

文创50条 托举上海文化 营造美好生活

新时代,遨游于“互联海洋”

上海“文创50条” 4 网络文化产业篇

网络文学 留宝贵财富

网络视听 保领跑优势

打响上海文化品牌

高效便捷的互联网科技,正推动着文学作品创作与阅读... 据第三方数据显示,2016年中国网络文学的市场规模为46亿元,2017年预计达63亿元以上...

关注现实 | 有所作为

从阅文集团举行的网络文学现实主义征文大赛可以看出,网络文学的现实意义和价值内涵得到了有效提升... 斩获特等奖的《复兴之路》讲述的是大型国企红星集团在困顿中改革、复兴的故事...

优秀改编 | 大量输出

作为驱动上海文化创意产业创新发展新动能,网络文化产业培育新供给、促进新消费... 由腾讯文学与原盛大文学整合而成的阅文集团,引领行业的正版数字阅读平台和文学IP培育平台...

网络文学IP开发经过粗暴的漫长期后,开始慢慢沉淀下来,进入了更加成熟的精品化发展期。

走出国门 | 扬帆启航

经过20年的发展,网络文学正逐渐从小众走向主流,从国内走向国际... 据阅文集团联席CEO吴文辉透露,截至目前,旗下的起点国际上线作品已达100余部,累计访问用户超400万...

本报记者 徐翌晟



马上评

“网事”是大事

上海的网络文化产业能占据国内的龙头地位,基于日趋完整的产业链条和日益优化的产业环境... 上海市大型影视制作公司克顿传媒、慈文影视、柠萌影视、唐人影视、企鹅影视、唯众传媒、耀客传媒等已积极投身网络原创视听节目的创制...

阅文集团于11月8日在港交所挂牌上市,市值700亿港元... 这个数字,便是网络文学突破单售版权模式,打通内容生产、孵化、运营各环节,与影视、游戏、动漫、传统出版业逐渐完成无缝连接的最好诠释。

上海“文创50条”要求,“网络文化产业要作为驱动上海文化创意产业创新发展新动能,带动传统产业转型升级”... 由此看来,网络文化产业任重道远。

孙佳音



当中国网友在被窝里捧着平板电脑追看《权力的游戏》时,大洋彼岸的小伙伴们可能也正守在电脑前等着《白夜追凶》在网飞(Netflix)上的更新... 过去五年,技术创新快速更迭、平台生态茁壮成长、优秀内容层出不穷,中国网络视听发展站在了时代的新起点上...

产业基地 | 集聚效应

2010年2月,中国(上海)网络视听产业基地在张江紫竹园区正式成立,这是全国首个,也是截至目前国内唯一的国家级网络视听产业基地... 据基地负责人陈鼎介绍,国内网络视听行业从2005年开始起步,大部分企业都集中在上海...

精品优品 | 大力扶持

数据显示,今年前三季度用户规模前10的全国网络自制剧中,上海企业出品占据4席... 上海“文创50条”将进一步鼓励优质内容,“支持优秀健康原创网络剧、网络电影、网络音乐、网络演出、网络表演等在沪制作发行”...

上海“文创50条”明确指出,要“着力扶持一批网络文学、网络视听等优势领域的领军企业,鼓励全国知名网络文化企业落户”... 孙佳音 见习记者 吴旭颖

