



一堂生动的“党课” 为新时代激越放声

“从石库门到天安门”诗歌朗诵会 中央党校专场举行

台前幕后

“点燃希望的星火,把梦想照亮,崭新中国闪耀东方;执著明天的追求,为了祖国的富强,你带领我们迎来幸福小康的阳光……”伴着廖昌永充满激情的演唱,由中央党校图书馆、中国上海国际艺术节组委会办公室主办,中国上海国际艺术节中心、上海广播电视台公益媒体群承办的“从石库门到天安门”诗歌朗诵会中央党校专场演出于昨晚在中央党校礼堂落下帷幕,1500多名党员干部一同上了这堂生动的“党课”。

节目 诗歌舞全面升级

党的十九大作出中国特色社会主义进入新时代的历史判断。在第十九届中国上海国际艺术节期间,上海市委宣传部、市文广局就整体策划、整体推进、整体实施,创作了艺术节开幕演出大型交响合唱《启航》、“从石库门到天安门”上海美术作品展、“从石库门到天安门”诗歌朗诵会等上海重点文艺创作作品。此次“从石

库门到天安门”诗歌朗诵会在中央党校的演出,是此项上海重点文艺创作作品首次走出上海,来到北京演出。

总导演黄景誉说:“这台演出十月份首演,十一月在上海市党校进行了第二轮演出,这次到中央党校演出,我想是真正地‘从石库门走向天安门’。”

与在上海的演出相比,昨晚的演出可以说诗、歌、舞全面升级。接到任务后,导演团队与上海市作协重新沟通和调整了选用的诗歌篇目,新增的节目就包括小提琴演奏家黄蒙拉,搭档影视演员肖雄演绎诗人黄亚洲的《敬礼,永远的红船精神》。

其次,在整台朗诵会中加入了 two 首歌曲,一首是这次上海新创作的交响合唱《启航》当中的选段《曙色初度》,“另外,在结尾部分加入了廖昌永老师的一首《向往》,这首歌曲是由田地作词,印青作曲,刚刚获得全国‘五个一’工程奖,作为整个朗诵会尾声的高潮。”黄景誉还介绍说,昨晚现场的舞蹈,均由上海歌舞团的优秀青年演员,重新进行了编排和创意。

演员 老中青三代同台

舞台上,白发掩不住焦晃明亮的神采,轮椅也没有办法按捺住老艺术家的激情。朗诵《向困难进军》至一半,焦晃激动地站起身来,现场观众报以热烈的掌声。舞台下,焦晃提前近三个小时就来到礼堂候场,他没有过多解释,只是说,“心要定一定。”

演出前,焦晃也早早地提前两个节目便候在侧台。其实在赶赴北京前,他大病未愈,身体多有不适,但昨天上午彩排时候,当追光打在81岁的老艺术家身上,当伴奏声响起,焦晃的眼神里便有了朝气,他说:“舞台让人永远年轻。”

京剧表演艺术家尚长荣是朗诵队伍里唯一的戏曲演员,他说自己对朗诵情有独钟,“我曾经朗诵过毛主席诗词、陈毅元帅的诗词,还有周总理的名篇‘大江歌罢掉头东’。参加这样的演出是一个学习和自我激励的难得机会。”尚长荣说,“十九大的精神,永远指引、激励我们戏曲人在完成中华民族伟大复兴中国梦的道路上,

尽职尽责,为时代、为民族、为我们伟大的党和伟大的人民,多奉献优秀的作品,既要有高原,更要有高峰。”

因档期原因未能参与艺术节期间演出的中国文联副主席、著名演员奚美娟是第一次参与“从石库门到天安门”的朗诵会。在台上,她深情地演绎了吕云松的《井冈山兰花吟》和中国作家协会副主席吉狄马加的诗作《时间的入口》。她说:“这台演出应该说代表了上海文艺界对十九大精神的理解和体会,我觉得题目取得特别好,从上海一间小小的石库门房间里,从十几个人慢慢发展到几十个人,到现在遍布祖国大地的8900多万党员。站在‘时间的入口’,令人激情满怀。”

昨晚的舞台上,还有年轻的上海艺术家。80后海归女高音歌唱家许蕾充满激情地演唱了90后作曲家龚天鹏的作品《曙色初度》,这首选自交响合唱《启航》的作品听来蓬勃、昂扬,充满青春的力量,许蕾说:“我希望,观众能在我的歌声里,听到这一代青年的朝气和希望。”

观众 有感动更有感触

中央党校新疆地厅班学员、新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州政协副主席肖玲表示:“今天接受了一次特殊的教育,提醒我不忘初心,继承和弘扬红船精神。”中央党校厅局级进修班学员、山东省济南市委常委、宣传部长杨峰说他深受感动:“一是感受到强烈的艺术感染力,二是感受到强烈的历史责任感,三是感受到强烈的民族气息。看完演出,我进一步建立了自信,进一步坚定了在党的领导下实现中华民族伟大复兴的信念。同时我也被我们艺术家们所感动,我能感受到他们在讲好中国故事,传播中国声音,发扬中国精神,展现中国风貌。”中央党校中青一班学员、江西省文学艺术界联合会主席叶青说:“经过艺术家们精心的策划、倾情的演出和精彩的舞台呈现,形象地说明了我们共产党人的初心。我在今后的工作中要坚持文化自信、文艺创新,提升文艺原创力,来创作出更多的文艺精品。”特派记者 孙佳音(本报北京今日电)

纪念新四军成立80周年

血色音符唱响《生命之歌》

本报讯 (见习记者 赵玥)为纪念新四军成立80周年,昨天下午,由广州新四军研究会合唱团和上海拂晓剧团等带来的《生命之歌》(见图)演唱会在上海音乐学院贺绿汀剧场上演。当年浴血奋战的革命烈士的儿女、武警部队的士兵、熟知这段历史的老人们纷纷来到现场,一起缅怀先辈们用满腔热血报效祖国的壮烈情怀。

演唱会以钢琴独奏《生命之歌》开场,共分为《抗击日寇》《囚牢中的抗争》《战火中的青春》《严冬过去是阳春》《永恒的生命之歌》五个乐章。广州新四军研究会合唱团、上海拂晓剧团、上饶集中营幸存者后代和新四军后代通过混声合唱、配乐诗朗诵、男女声重唱、独唱等形式,以歌叙史、以歌抒情,追忆这段抗争黑



暗、向往光明的斗争历史,重现先烈们可歌可泣的感人故事。

1941年,因“皖南事变”被捕的新四军战士和进步人士被关押在上饶集中营,后迁押到武夷山区长达5年之久。新四军女战士沈锐在狱中战友们的帮助下,抄下了大量革命歌曲

和曲谱,制成2本《狱中歌本》在狱中传唱。演唱会上唱响的15首歌曲均选自《狱中歌本》,其中包括赖少其和钟袁平在狱中创作的《月夜》,赖少其作词和何士德作曲的《渡长江》,以及被关押革命志士集体根据《五月的鲜花》曲调填词改编的《一月的雪花》等。

云霓霓裳·炫彩彝风

本报讯 (见习记者 吴旭颖)彝族是个“会说话就会唱歌,会走路就会跳舞,会喝水就会喝酒,会拿针就会绣花”的民族。昨晚,杨浦大剧院的舞台上,来自云南楚雄的彝族姑娘小伙身着颜色绚烂

的彝绣服饰,用民族歌舞以及民乐演奏的多彩形式,为上海观众带来“云霓霓裳·炫彩彝风——七彩云南楚雄彝族精品服饰上海展演”。



■ 彝族舞蹈《盛开的马缨》
本报记者 郭新洋 摄