

# 中日“杨贵妃”东京舞台斗艳

## 上海昆剧团赴日演出有备而去获好评

### 无缝衔接

昨晚演出由上海昆剧团中生代的佼佼者黎安、余彬主演的昆曲《长生殿》中的《定情》开场,至日本能乐大师坂井音重的能乐《杨贵妃》结束,中间还包括了上海京剧院梅派青衣田慧的京剧《贵妃醉酒》,上海昆剧团“熊猫级”老艺术家蔡正仁、张静娴表演的昆曲《长生殿》中的《小宴惊变》,黎安、余彬表演的《埋玉》等,整个演出将昆曲、京剧、能乐中关于杨贵妃的经典剧目依据时间顺序组合在一起。京剧《贵妃醉酒》是京剧大师梅兰芳的代表作之一,他1956年访日演出该戏,曾引起轰动。能乐《杨贵妃》的剧本创作于15世纪中叶,是现存于舞台上最古老的关于杨贵妃的剧作,演绎杨贵妃死后,有一方士受唐明皇之命前来寻访的故事。不同的故事情节结合不同的戏剧程式,在舞台上展现了传说中杨贵妃生前身后的不同形象。整场演出故事起承转合、环环相扣,无缝衔接,浑然天成。

### 破解难题

能乐的舞台结构独特,由正台、桥廊、后座、地谣座等部分组成。在正台的右侧,有独立的一间长方形的“小屋”称为地谣座,昨天在演出昆曲、京剧时,乐队就被安排在这里。国立能乐堂的音响效果极佳,昨天所有的演员都不用扩音设备,而

### 我在现场

昆曲的杨贵妃典雅妩媚,京剧的杨贵妃华丽娇俏,而日本能乐的杨贵妃则内敛含蓄,三个剧种的四位“杨贵妃”昨晚相聚在东京国立能乐堂的舞台上“争奇斗艳”,让观众在被传唱千年的杨贵妃、唐明皇帝爱情故事感动的同时也能感受到中日两国三种传统表演样式各不相同的魅力。相比仪式感极强的能乐,中国的昆曲、京剧载歌载舞的表演方式让日本观众颇觉惊艳,每场演出结束后观众都报以热烈的掌声。在演出结束谢幕时,中国的“唐明皇”蔡正仁与日本的“杨贵妃”坂井音重携手向观众致意,又携手走下舞台,演绎了一段戏外的“帝妃情”。

乐队因为被“关”在小屋中,减弱了音量,演员的演唱与乐队的声音取得了一个平衡,使得整场演出的声音效果相当出色。然而能乐舞台的独特性也给昨晚的演出带来了不少麻烦。戏曲演出乐队和演员的临场配合很要紧,但乐队“远”在舞台右侧的小屋子里,“灵魂人物”鼓师既看不见演员出场也听不清演员的声音怎么办?演员出场要走过长长的廊桥才能到正台,音乐结束了演员却还没有走到位又如何是好?能乐堂的舞台使用400年树龄的尾州丝柏做地板,要求必须穿上能乐的“袜袋”上台,昆曲、京剧的靴子、彩鞋都不能上台又该怎么办……要破解这些难题十分考验团队的默契度和应变能力。于是乐队和演员再三确认表演节奏,演员的表演被拆分到了能乐舞台的各个部分,而靴子和彩鞋则套上了特制的鞋套,远看与原来的鞋几乎浑然一体。



上海昆剧团供图

### 精心策划

除了中日两国的“杨贵妃”在舞台上相聚之外,昨晚的演出还请到了著名的狂言师野村万斋演出狂言《蜗牛》。野村万斋是一位跨界演员,曾主演过很多影视剧,其中包括在电影《阴阳师》中扮演主角安倍晴明。明年他还将在根据井上厦同名剧作改编的舞台剧《上海月亮》中和广末凉子合作,扮演鲁迅一角。这次中日联合演出的主办方木兰创意文化发展株式会社的负责人耿忠表示,邀请在中日两国都颇有人气的野村万斋加盟演出是希望能够吸引更多的观众,特别是

年轻的观众。

这几年,中国传统文化频频走出国门,但如何能够真正走进当地的观众、走进当地的主流社会对于很多国内院团来说还是一个很大的课题。上海昆剧团团长谷好好认为,传统文化走出去要有策划感,而不是说有机会走出了就把自己会演的戏简单地拿出来演一下。据介绍,这次赴日演出经过了近一年的筹备,根据日本观众对中国传统文化比较了解的特点,策划了这样一次深度合作,由中日两国艺术家共同演绎一个主题——“杨贵妃”。

特派记者 王剑虹  
(本报东京今日电)

## 赛车基因撩人?越级配置吸睛? 全新名爵6如何成就同级性能王



### “过弯神器”再显实力

全新名爵6上市不久,就成功挑战了皖南318的72弯。无论是极为高级的转向品质,还是配合灵活的车头指向性,都给整车带来了十分出色的动态方向响应,贴近弯心和连续弯道中来回走线都毫无压力,对此,挑战者们给予了极高的评价,称之为“过弯神器”毫不为过。

这完全得益于全新名爵6的超强装备:航空级铝制前麦弗逊独立悬架搭配后刀锋多连杆悬架,操控感让人自信满满;配合全系标配的XDS弯道动态控制系统、MK100德国大陆最新一代ESC车身电子稳定系统,“动力+操控”的完美组合,让各种急速姿势、花式过弯都“稳稳稳”游刃有余。全面越级的赛道驾控体验,配合五星级被动安全配置,让全新名爵6在任何路面情况都能

实力应对,越性能越安全。

挑战中,在XDS电子限滑差速器的配合下,全新名爵6完美“摁住”推头现象,并且在车尾的寻迹性上同样表现出色,跟进动作十分紧凑、干脆。更让人惊讶的是,在大角度弯道中,车尾甚至会像后驱车一般有轻微的外滑动以帮助车辆入弯,仿佛无形之中有个套索,向心牵引着画出最美的弧线。尤为可贵的是,车辆在逼近过弯极限时,ESP的介入感是十分柔和的,让人感觉这台车是一个“贤内助”,暗中助力每一个挑战者变身车神。而航空系铝合金材质的使用,令全新名爵6的车轮弹跳速度更快,从而保持车身对于方向盘操作的快速响应,操控更为灵敏,能最大限度发挥轮胎抓地力。

### 配置、智能双越级

全新名爵6还提供24H实时在线“互联智行”高网感体验,以大数据引擎打造未来感的出行“私生活”,可轻松驾驭大数据智慧导航、人工智能语音、支付宝智慧加油停车、美食地图等多个技能,为年轻人打造更立体的互联网出行体验。

有口皆碑的“红红”越级颜值,加上车内大面积的软包覆、F1赛车级普利司通轮胎、豪车级新式转向灯、独有的10.1英寸高清触控大屏、7英寸交互式虚拟仪表盘、动态倒车影像、iTPMS智能胎压监控系统等18项高端配置,也为这款15万级性能王倍添市场竞争力。

在1957年诞生的MG EX系列赛车——EX181,在美国第一位F1冠军费尔·希尔驾驶测试中就跑出395.5公里/小时的速度,被誉为天生的“速度王者”。

时至今日,全新名爵6被赋予了新的时代意义。它搭载了“世界级”蓝芯高效动力科技,配备SGE 20T发动机,最大功率高达169马力,峰值扭矩250牛米,匹配TST 7速自动变速器。

这套动力系统表现非常出色。踩下油门转速超过3000rpm后,仪表盘的背景灯也会从白色变为红色。行驶过程中,能感觉到发动机的动力输出非常充沛,190马力和300牛·米的参数,日常驾驶完全足够,想要超车加速只需要深踩一下油门,把转速提升到2000rpm左右就可以。转向手感方面,它的阻尼回馈均匀,低速轻、高速适当加重,精准且带感,驾驭舒适的同时,保障了飙车时的沉稳感,让人分分钟赛车手上身。

在动力表现抢眼的同时,全新

名爵6的整体调校依然很注重舒适感。悬架和转向也有舒适性考虑,开起来不仅感觉很轻松,也很带劲儿。实际测试下来,6秒的0-100km/h加速成绩,令人惊艳。

当然,跑得快还得刹得住。全新名爵6采用225宽胎,相与地面接触面积大、抓地更牢,从时速100km到完全刹停,仅需要短短的36米,整体表现十分出色。



### 动力加速咆哮于心

作为一款高性能轿车,全新名爵6有着传承近百年的赛道基因。自1924年MG品牌诞生以来,就以赛道血统和驾驶乐趣被人们所熟知。早