

盼《贞观盛事》成银幕盛事

尚长荣、关栋天等原班阵容主演



▲ 本报2015年7月17日版面报道关注戏曲电影的生存空间

长荣(左)饰魏征,关栋天饰李世民

能否开个戏曲影院

记者手记

不少戏迷有这样的苦恼,听说有优秀经典戏曲剧目被搬上了银幕,非常高兴,奔走相告。但遗憾的是,这些优秀经典戏曲电影常常难以有观看的机遇,原因是各大影院很少排片。为此,京剧表演艺术家尚长荣呼吁:“戏曲电影有好片子,为何就不能多放?”

也许,影院经理们面对商业大片会有各种各样苦恼,但艺术家和戏迷们更有着深深的遗憾。若此,建议不妨开个戏曲影院,专放戏曲电影,不仅能在广大戏迷与优秀经典戏曲电影之间架起一座桥梁;而且,更能让年轻人通过银幕了解更多的中华优秀戏曲艺术。其实,让这些优秀戏曲电影冷落在片库中是一种浪费,尤其是一些经典大多由名家大师主演,其中不乏艺术精华。

10年前,由郑国凤、王志萍主演的07版越剧

电影《红楼梦》曾在上海影城尝试过“一城一厅,独家放映”,每天三场,结果观众踊跃,在上海影城接连放映了一个月,热度甚至超过了同在上海影城放映的商业大片。永华、万达两家影城闻讯后,也迅速上映了由赵志刚、方亚芬主演的交响版越剧电影《红楼梦》。这两部越剧电影随即又在浙江、江苏热映,总票房达到360多万元。5年前,越剧电影《蝴蝶梦》在上海博纳影城独家公映,也吸引了江浙沪一带的戏迷纷至沓来。开个戏曲电影院,应该会有一些的观众基础。

俞亮鑫



冬至起,绘丹青消寒

故宫出版社最近了发行一套《九九消寒图》,几乎卖到脱销。无需展开,这套消寒图的美感和古人的风雅已扑面而来。一幅梅花,从冬至开始描绘,每天一笔,九九八十一天画完,已然冬尽春来,生活的美感跃然纸上。

《九九消寒图》在过去是冬天里人们为了“熬冬”而创作的一种风雅的休闲娱乐方式。明清时期,无论是皇室,还是百姓,都非常喜欢。冬至是清宫三大节之一,这天皇帝亲至天坛举行最高级别的祭天大典,各宫均挂出《九九消寒图》。

绘制消寒图与中国人“数九”习俗有关,每年冬至之前,准备一张消寒图,主要有文字版和梅花消寒图两种,从冬至这天开始,每天在画里或字上描写一笔,总共需要描九九八十一天。等到消寒图完成,残雪消融,暖风拂来,春天也重回大地了。元朝杨允孚《深京杂咏》中曾写道“试数窗间九九图,馀寒消尽暖回初。梅花点遍无余白,看到今朝是杏株”。梅花点遍之时,窗外已然杏花吐蕊,多么美的意境。

据图书的责任编辑王静说,冬天收到消寒图,是一件感觉非常温暖和有意的事情,也了解到身边有很多爱好者都在寻找消寒图,为了满足大家美好的愿望,于是就有了这本诗画意境绝美的《九九消寒图》。

这套设计讲究,制作精心的《九九消寒图》共有3幅,两幅梅花消寒图:一是扇面,一是竖幅,以宋人折枝梅花为底本创意而成,梅花双钩,八十一朵花瓣,造型优美。另一幅书法“亭前垂柳珍重待春风”为清代宫廷流行的经典图式,故宫养心殿所挂即为这种(见图)。难得的是每字九个笔画,每日用朱砂填红一画,时光流转,笔墨生香,题名“管城春满”。梅花侧重审美和情趣,诗句意境深远,浅显易懂,给人很美的享受。

纸张选用洇化效果好的宣纸,填红的颜料是朱砂色或国画的大红色。王静在她的出版后记里写道,这样的材料,点染梅花或者描写字的笔画,都会有创作的感觉和意想不到的效果。而且,“所有的一切,都是为了给画消寒图的人一种美好的体验。”

这套消寒图的包装也是匠心独运。为了避免包装纸被随意丢弃,造成浪费,封面里特别设计了2018年的小台历,有心的朋友可以裁剪下来放在办公桌上。介绍《九九消寒图》的文字印在封面纸袋上,节约用纸,体现了环保意识。

王静在文中说,希望每一个喜欢消寒图的人,可以感受到温暖和风雅,把美好传递给冬日里的每一个人。如此,可能正符合南宋大诗人陆游那首梅花诗,“何方可化身千亿,一树梅花一放翁”,让每一瓣清香都能化身千万亿,满庭芳。

首席记者 姜燕

