

媒体人打造设计生活方式 让书店成为创意的媒介



近日，中共上海市委、上海市人民政府印发《关于加快本市文化创意产业发展的若干意见》(下称“文创50条”)，成为上海文创产业发展的纲领性文件。“文创50条”提出从8个产业领域打造“文创上海”，文创中小企业就是其中最具有活力的部分。而做一个平台将这些活力聚合到一起，产生1+1>2，甚至乘法的效应，也是这个城市中很多有着文创情怀的人正在做的事情。从本期开始，本版将盘点你身边的文创新势力，一起感受设计让生活更美好。——编者

身边的文创

在上海徐家汇附近，衡山·和集不仅是这一带新的人气中心，更是一个为文创工作者设立的展示和沟通平台。衡山·和集的整个聚合空间由四栋经改造的租借老建筑组成，创意总监令狐磊以白、黑、红、蓝四色命名它们。这里看似是一个书店，实际上，来这里的人不仅会选择看书、看杂志，还会看各种文创工作者布置的小型展览，或是听一听带着这些文创工作者最真实、最鲜活思想观念的讲座，也可以在这个类似于书店的空间里发个呆，找个僻静处对着笔记本电脑埋头工作，抑或是约三五好友一起喝个咖啡，顺便凭着眼缘买几件来自于独立设计师的最新限量款，以及由买手从各种设计好物中挑选出来的精品生活杂货。

按照令狐磊的话来说，未来可能生存下去的实体书店，应该是一个在美的形式下，提供内容和信息、构筑生活方式的聚合空间。所以，从严格意义上来说，衡山·和集不只在经营出版零售的业务，也提供了让各种文创工作者在

线下和人们发生面对面地交流。曾经在传统纸媒工作多年，了解令狐磊的人都知道他有很浓厚的媒介情结。从这个意义上来说，衡山·和集让他感觉自己仍在经营“媒介”：用好内容换取客人更多时间，同时也为上海的文创事业尽一份绵薄之力。衡山·和集几乎每周都有讲座、放映和读书活动，位于三楼的可变空间经常被热情的观众和读者挤得水泄不通。据工作人员称，除了一小部分媒体和活动特邀嘉宾之外，这些观众都是自发而来的。

与此同时，衡山·和集也为响应“大众创业、万众创新”的文创工作者提供了展示的平台。比如，独立策展人顾青就时不时会在这里办展。之前，她引入了日本传统手工艺的广田哨子玻璃制品。而最近，她与碧山项目等联手，在衡山·和集以“在地好物”之名举办集合展览，将国内更多不为人知的传统手工艺带到大众面前。尽管和一些产值动辄千万上亿的文创公司相比，衡山·和集的产值体量不大，但是它却极为真实地反映了这座城市文创产业蓬勃发展的态势，成为上海大力发展文创产业的重要时代缩影。

作为国际设计之都、中国的创意创新产业高地，上海正在集聚各方力量，共同推进创意设计发展，营造城市创意氛围。而宝山区、宝武集团、上海大学秉承着“艺术生活化、生活艺术化”的理念，在宝武集团不锈钢地块合力共建上海美术学院，试图将宝武集团不锈钢地块——这一饱含工业精神与财富的城市文化遗址打造成以艺术为核心的“外太空飞地”，使之成为上海文化创意中心、文化集聚地和新地标，正好契合了城市升级转型的战略规划。

当拥有丰富的工业遗存资源和上海老工业时代的符号印记的吴淞工业区和面向未来的美术学院碰撞，会产生什么样的绚丽火花？近日，这个问题的答案在上海吴淞国际艺术城——上海美术学院宝武院区国际概念设计方案评审会得以揭晓。

“我们希望未来的美院会让人耳目一新，它不单单是一个建筑造型，更重要的是通过建筑赋予一个全新的美学教育理念，一种可以用空间语言进行解读的全新教学方式。”上

用空间语言解读教学

——工业遗存碰撞美术教育

◆ 陈琳

海美术学院执行院长汪大伟，在评审会上以使用方、需求方代表的身份介绍了整个概念设计方案竞赛展示与评审的背景与目的。

据悉，本次竞赛由上海吴淞国际艺术城发展研究院主办，主题为“面向22世纪的美术学院”，自2017年9月起，面向全球范围向设计师或设计团队征集上海美术学院建设概念方案，同时邀请国内外专家学者和业界精英担任评审，遴选出与上海城市地位相匹配的、能代表面向未来的美术学院的概念方案。

实际上，整个竞赛的意义不只是在工业遗存的地块上打造一座面向未来的美术学院那么简单。一方面，竞赛是为助力上海大学高水平建设以及上海高等美术教育事业，弘扬海派文化，建设与上海城市相匹配的一流国际性美术学院以及一流的美术学科。同时，设计方案的出炉和落实，也将推动宝武集团不锈钢地块转型开发和城市新

产业发展。

本次评审并非一味由建筑专家组成，而是邀请了城市规划学者、企业咨询管理者、文化批评家等多元身份的评委加入评审。而这些评审也在评审会上从自己专业的角度，对设计评判的标准进行了解读。

比如，德国GMP建筑事务所中国区合伙人、首席代表吴蔚就“过去、现在、未来”六字方针为评审标准，希望能从设计方案中看到对工业遗迹的态度、项目的可实施性、可落地性以及未来的可发展、可扩展的可能。而上海自旋孵化企业管理咨询有限公司的李俊，则结合自身的投资经验，提出要注重设计未来的价值，为未来的形式预留出空间。

以作家、文明学创始人、艺术评论家身份参与评审的北野，从城市共同体的角度出发，提出建筑设计师从硬件和软件两个方面建设共同体，亦成为评判作品的一条重要标准。清

华大学美术学院副院长苏丹则认为，工业遗产的转型应当保持修复的态度，运用空间和生态的策略，实现工业遗产的价值最大化。建筑及艺术评论家方振宇结合城市发展现状及能源问题等，从生态、能源、空间、功能、未来、资格六个方面进行了探讨。哈尔滨工业大学建筑设计研究院副院长付本臣，围绕工程实际建设有关问题，针对结构、材质、绿化、天际线、功能等方面给出了严谨而独到的个人见解。

英国普利茅斯艺术学院院长安德鲁·布华顿(Andrew Brewerton)带来了英国发展创意产业的宝贵经验，他表示，希望整个项目能够更加直接地触及整个艺术行业和社区，发挥社会和文化转移的作用，而不仅仅是设计一个简单的地标。

上海种子创始人、艺术总监李龙雨则以泰特美术馆为例，探讨了旅游景点和文化实体的区别。他秉持“今天是过去的未来，未来来自于过去”，对建筑设计的未来可预测性做出了期许。

正如评委所说，一座城市中的建筑牵动着城市发展节奏，因此，在提供方案时，建筑师不仅要考虑建筑无声的功能和美学价值，更要将其与城市的历史文脉、人文气质、未来的发展紧密结合起来。

承古汇今-璟祥2018艺术品拍卖会 公告

预展时间：2018年1月5-6日 拍卖时间：2018年1月7日

展拍地点：上海市延安中路1111号（延安饭店兴会厅、华园厅）

拍卖会定于1月7日（9:00始）在上海延安饭店兴会厅举办。拍卖会设有中国书画、中国古董珍玩两大专场。其中书画专场包括古代书画、当代书画、近代书画以及信札，中国古董珍玩专场包括紫砂、瓷器、文玩杂项、玉器、珠宝等。拍卖精品共计八百余件。

电话：021-5883 7760 / 18660250491 凤经理

网址：www.jxpmcn.com

地址：上海浦东新区东方路3698号/上海黄浦区复兴中路644号

注意事项：竞买人在拍卖会前需交付拍卖保证金拾万元，凭身份证办理登记手续。

璟祥2018春季艺术品拍卖会火热征集中...



上海工美2017 秋季艺术品雅集拍卖会

拍卖：12月27日（周三）下午 1:30 《雅室长物》

预展：12月25日—26日 上午9:30—下午6:00

地点：上海工美拍卖大厅（上海南京东路432号4楼）

网上预展：雅昌艺术网www.artron.cn

掌上图录：请关注“上海工美拍卖”微信公众号

电话：021-63222847

公司常年征集各类艺术品 诚迎新老藏家委托合作