

书墨
画缘

海上二苏 丹青流芳

◆ 王琪森

“苏渊雷、苏春生丹青翰墨文献展”将于本月26日在上海韩天衡美术馆开幕,这是一次集艺术性、文献性、学术性与史料性为一体的大型展事,可谓是海上艺苑迎春的东风第一枝。

在海派学者及书画家群体中,如苏渊雷这样有着资深的革命经历及在国民党狱中进行斗争的人是屈指可数的。苏老是一代学人,在文学、哲学、史学、佛学上造诣深厚,著作等身,系“文化所化之人”。因此,苏老的书法绘画,取法高迈、意韵丰逸、气格清朗,体现了中国文化的核心精神。书法的表现形态、墨象元素及审美内蕴,是贵在“达其性情,形其哀乐。”苏老的笔墨潇洒酣畅而矫健灵动,线条苍劲朴茂而跌宕多变,突出其运笔挥毫的写意性和抒情性。不做作、无习气,格古而韵清,爽朗而鲜活。我一直认为苏老是林散之老后的又一线条大师。苏老的绘画系典型的文人画系,其题材亦以梅兰竹菊及古松奇石为主,其运笔恣肆豪放,构图简洁传神,线条刚柔相济,章法大开大合,既有“迁想妙得”之态,亦有“象外生意”之趣。

苏春生青箱家学,耳濡目染,艺事发蒙甚早。后入西子湖畔的浙江美院求学,师从



■ 苏春生《溪云过雨》

一代山水画大师陆俨少先生,经受了恩师严格系统的专业训练和笔墨指要,取法正脉,传承有自。在担任上海华师大艺术系主任期间,更是勤于艺事,致力于学术与教学。他

“外师造化,中得心源。”三十多年来,三十多次登临黄山,构造了属于自己的黄山笔墨谱系和表现语境。其后他又注重于变法突破,用笔赋形,以线造型,突出现代空间的张力和视觉效果,使传统皴法进入化境。苏春生的书法以二王为师,旁参东坡、南宫,运笔遒劲酣畅,线条丰丽飘逸,气韵典雅雍容。而今他亦七十有八,“丹青不知老将至”,可谓是不忘初心,砥砺前行。

“海上二苏,诗心文胆。丹青流芳,翰墨传世。”中国的诗文、书法、绘画所形成的艺术系统,具有文化构造意义和精神审美内蕴。本次展览内容丰富,形式多样,创意新颖,突出了其特有的文献亮点及史料展示。艺林学界称苏渊雷为“诗书画三绝兼擅,文史哲一以贯之。”苏老同近现代大师鸿儒多有交往,与马一浮、章士钊、柳诒徵、沈尹默、冒鹤亭、赵朴初、潘伯鹰、高二适、周谷城、钱锺书、唐云等多有诗文唱和、题匾书联、尺牍往返。苏春生亦有记载多年从事创作经历的雪堂札记及陆俨少、钱瘦铁、谢稚柳、程十发等的名师留痕、书画题跋等,从而使整个展览文采风流,蔚为大观。

铁笔
华章

『镂冰裁雪』毅强印

◆ 杨忠明

蔡毅强,字弘斋,别署静伯斋、怀玉堂。篆刻初由杨之光先生发蒙,后拜徐云叔先生为师,现为西泠印社社员、中国书法家协会会员、上海书法家协会会员、上海浦东篆刻研究会理事、海上印社社员。

作品多次发表于《新民晚报》、《文汇报》、《书法报》。艺术作品入编《中国篆刻大辞典》,作品入选“首届国际篆刻艺术交流展”、“全国第七届中青年书法篆刻展”、“第四届全国篆刻艺术展”、西泠印社首届、第二届、第三届“国际篆刻书法展作品展”等国内外大展,作品曾荣获优秀奖及西泠印社奖。

蔡毅强早年师随名画家杨之光学习篆刻书法艺术,后在老师徐云叔先生的指导下专门研习治印之技,并得著名艺术大家陈佩秋、冯其庸、徐建融等前辈书画大家指导,多年来篆刻书法艺事大进。

蔡毅强先生几十年间临池书篆,挥刀耕石,沉浸其中,勤学苦练,孜孜矻矻,寒暑不辍,对于汉印研究颇深,临刻秦汉印数百方,窥得其精髓,练得一手治印好功夫。为后来的成功打下了扎实的基本功,蔡毅强刻印艺术在中国印中属于工整一路,上溯汪关,作印工整而流动,娟秀而舒润,其后有王福庵、陈巨来等大家。当今艺术鉴赏,对于印章来说,无论北方南方,大多是喜欢耐于欣赏的工细的印风。吾观蔡毅强刻印,白文,渊雅浑厚;朱文,醇雅秀美。章法,稳妥静穆;布局,巧得奇妙;用刀,刚柔相济。上海著名画家陈佩秋先生看到蔡毅强印后大声赞许,亲笔题写“操刀如笔,气格不凡”之句,蔡毅强的老师徐云叔先生题“镂冰裁雪”,鼓励蔡毅强在治印之路上的成功。

红学大家冯其庸82岁时还为蔡毅强的印存题诗一首:“金虬玉箸久荒凉,举世何人继李阳。难得江东蔡季子,银钩铁画溯汉唐。”



■ 蔡毅强篆刻
《放下便是》

董如青山水画



我见青山多妩媚

◆ 海青

最近看了董如青的山水画,画风清新生动,灵气逼人,与他前些年的创作相比,无论色彩还是造型,都呈现出一种崭新气息。他早年受过西画的训练,造型能力和色彩能力均十分过硬。如青追随王克文师学艺已三十余年,可谓师出名门,他的起点高,加之勤奋好学,艺术上得到很好的指点和熏习,然而也很快遭遇了困惑,就是怎么也突破不了老师画风的影响,作品中表现出来的风格完全是老师的气息。克文师对如青说:“你的绘画不能模仿我,我是王克文,你是董如青,你必须形成你自己的绘画面貌,画出你自己的东西,树立你自己的风格体系。”这番饱含了深刻哲理的话对如青的震撼很大,以至于到今天,如青每每讲到恩师对自己的殷切教诲和用心良苦,都感慨不已。

如青是画家,同时也是艺校的美术老师,常年带学生外出写生。他常常是白天画好写生稿,用相机拍下场景,晚上整理素材稿子,思索着怎样在创作中融入自己的视角和理解。正是在这样一个长期的从写生到创作的强有力的锻炼中,如青训练出了自己已经

营画面空间的意识,掌握了从组织画面到深入细节的表现能力。他的画面语境开始呈现出与以往不同的艺术效果。同样是画黄山云海,“飞来石”等景点,如青敢于突破前人的惯用程式,用自己的观察记忆默写而成,他将生活中的形象落笔于画面时,必然要在比例大小、远近空间、浓淡疏密等方面进行自己的审美加工,重组重构,故他笔下的山水画,生动气息扑面而来。浅绛山水的色彩调配是一大难关,调得不好就是俗,特别考验画家的色彩感觉。如青的作品散发着胎息于宋元山水的气质,融合了现代人的时代审美情怀,画境别开生面,自成一派,色彩诗意动人,可望可游。

宋人有诗:“我见青山多妩媚,料青山见我亦如是。”在如青的画笔下,“艺术的青山”与“生活的青山”二者互观、互赏、互解。艺术源于生活,又从生活中脱颖而出,高于生活。如青用充满深情的山水画叙说了他对绚丽斑斓的大自然的眷恋,从而完成了他的“本体语言”的自觉构建,也从笔墨上开创出了新天地。他的艺术创作进入到了一个更加成熟、自由的新世界。

新作
赏析

上海嘉禾 2017秋季艺术品拍卖会拍卖公告

上海嘉禾拍卖有限公司将于2017年12月30日举行秋季艺术品拍卖会,具体事项如下:

- | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------|-------|
| 一、拍卖标的: | 777件 | 《明清忆韵》-中国古代书画作品专场 | 16:30 |
| 二、预展时间: | 2017年12月28日 9:00-18:00 | 《嘉禾汇爱》-慈善义拍 | 19:30 |
| | 2017年12月29日 9:00-18:00 | 《禾风》-中国书画夜场 | 20:00 |
| 三、拍卖时间: | 2017年12月30日 10:00 | | |
| 四、展拍地点: | 上海浦西洲际酒店三楼宴会厅、琥珀厅
(上海市静安区恒丰路500号) | | |
| 五、拍卖场次及时间: | | | |
| 《四海集珍》-中国近现代书画作品专场 | 10:00 | | |
| 《益寿延年》-文献、瓷杂、陈茶、赏石、沉香、安宫、老酒专场 | 13:00 | | |
| 《和风曳竹》-名家成扇作品专场(四) | 14:00 | | |
| 《闲约深美》-上海美专名人作品专场(七) | 15:00 | | |
| 《海派大师》 | | | |
| 《三釜四溢》-程十发作品专场(七) | 15:45 | | |
| 《烟雨秋兰》-谢稚柳陈佩秋作品专场(十一) | 15:45 | | |
| 《风流今见》-陆俨少作品专场(十三) | 15:45 | | |
- 六、手续办理: 1、本季拍卖会需要交纳保证金人民币30万元整,方可领取号牌参与竞拍;本季拍卖会图录中标的在500万以上(含500万)的需要办理特殊号牌,并交纳保证金人民币50万元整,方可领取号牌参与竞拍。2、委托本公司竞拍或电话竞拍的需要办理相关手续,若以支票、转账方式支付保证金的,该款项最迟在拍卖前一日到达本公司账户。3、开户银行:建设银行上海黄浦支行 账号:31001518000050018516 开户银行:工商银行上海南京东路支行 账号:1001235919016999269
- 雅昌艺术网预展: www.arttron.net
- 现场电话: 021-32557666



石之瑰宝—寿山石文化交流会

暨海上小刀会篆刻展

◆ 展览时间 2017/12/30-2018/01/09 9:30-17:00

◆ 展览地点 云洲古玩城 8楼 会展中心
上海市徐汇区大木桥路88号(近肇嘉浜路)

· 印石鉴赏与收藏讲座

讲师: 蔡国声(书法家、文物鉴定专家)

时间: 2017年12月30日14:30公众开放

· 上海水乡书画院书法笔会

2018年1月1日14:30公众开放

· 杨祖柏篆刻艺术漫谈

讲师: 杨祖柏(书法家、篆刻家)

2018年1月6日14:30公众开放



自儒堂



石源堂

主办方: 上海自儒堂艺术品投资有限公司
福建省寿山石福清联谊会

承办方: 石源堂工作室

协办方: 上海联合拍卖有限公司
云洲古玩城 | 海上小刀会