

凭着对中国古诗词的热爱  
登上央视舞台并成为擂主

## 一位外卖小哥的

## 诗意生活



◀ 雷海为  
在比赛现场  
▶ “外卖小  
哥”雷海为



### 文体社会

“我现在是一个外卖小哥。在送餐间歇，我都会刻意去背诵以前背过的诗词，一来是为了巩固记忆，二来也是为了让工作显得不枯燥、不乏味。”赛前，雷海为这样介绍自己。日前，第三季《中国诗词大会》第九期如约而至，这也是总决赛前的最后一场擂主争夺战，来自杭州的“外卖小哥”雷海为用一百分钟时间，披荆斩棘，最终战胜了对手，也战胜了自己，登上了擂主宝座。全场起立为他鼓掌、欢呼，主持人董卿说：“你所有风吹雨打、日晒雨淋中的奔波和辛苦，你所有偷偷躲在书店里背下的诗句，在这一刻，都绽放出了格外夺目的光彩。”

### 在上海与诗结缘

“我当时读诗、背诗，纯粹是出于对诗词的热爱。我真的没有想到，十三年前读诗背诗，能让我今天站在央视的舞台上。”即便输掉最后的守擂之战，雷海为也已稳稳地获得了本届诗词大会的亚军，对此，80后的雷海为并没有特别激动，他只是一次次地反复说：“诗中自有趣与乐。”

雷海为出生于湖南省邵阳市洞口县，虽然上小学和初中时成绩非常好，年年被评为三好学生，直到高一他的语文成绩还是班级第一，但因机缘际会，他后来进了中专学技术，2001年毕业后外出打工。2002年，19岁的雷海为一个人来到上海，他的理由很纯粹，就是想看看大上海的繁华。

在上海，雷海为与很多外来务工者一样，当过餐厅服务员和传菜员，漂泊了几个月后，他找到了一份礼品销售工作。就在这时，这个20岁的年轻人被一部电视剧打动了，这部电视剧就是改编自金庸小说的《侠客行》，“剧里有李白的《侠客行》一诗，我一直有一个武侠梦，一下子就喜欢上了这首诗。不过电视剧里的诗词并不完整，于是我就去书店找、去黄浦区图书馆找，可惜一直没有找

### 马上评 有诗的人生

雷海为抢答对最后一题的时候，本应“公平公正”的主持人董卿也很难得地显出了高兴和激动之情，她为他捏紧拳头叫好，为一个平凡的生命去追逐不平凡的光芒的勇气喝彩，甚至整场选手都站起身来，为“外卖小哥”爆发出长久的掌声。

雷海为应该获得掌声，虽然他只是一个每天戴着头盔骑着助动车穿梭在杭州街巷的“外卖小哥”，但他有一颗热爱

传统文化的心。他从诗歌里获得美好，也获得宁静和力量，因此，无论人生的路途多么艰辛，他都能够勇敢向前。

在这个世界上，并非每个人都能像雷海为一样去参加“诗词大会”并“幸运”地成为擂主，但是，在这个世界上，每个人都可以像雷海为一样，去读诗，去爱诗，去让诗词之美润物无声地滋养自己。

孙佳音

到”。直到2004年，雷海为才偶然地找到了《侠客行》全诗，兴奋的他当场就背了下来。后来，他就经常去书店读诗、背诗，回去后默写，忘了再到书店去翻。

### 在杭州爱诗如故

2008年，雷海为来到杭州，先做快递员、兼职外卖，后又做全职外卖。如今，雷海为最忙的时候一天要送五十多单，一个月能赚9000元左右。随着整个移动互联网的发展，他的工作有所变化，收入也有所变化，但爱诗歌的心却从未改变，等外卖的那些零碎时间，都被他用来读书、背诗，每天一首，“白天学习，晚上复习。不过我从来没有学习计划。”因为只是纯粹的喜欢。他说：“每当吟诵起古人那些优美的诗句，我的心里

总是无比舒畅。”

看了《中国诗词大会》第一季后，雷海为跃跃欲试，可第二季报名没能选上。第三季他锲而不舍，经过初试和复试，他终于作为“百行团”的一员，来到了《中国诗词大会》的录制现场，这是他第一次去北京。

如今比赛结束，他已回到杭州，继续背着古诗送着外卖，生活如昨。或许，他的生活很快就会因为《中国诗词大会》而改变，又或许不会，但诗歌，过去曾经未来也将装点着他的生活，“比如逛西湖时，我总会不由自主地念叨起古人那些描写西湖的诗句，有时顿觉自己确能深刻地领略西湖之美，完完全全地融入风景之中。”

首席记者 孙佳音



■ 梁家河知青旧居

## 演员分头排练 进度远程把握

评弹《梁家河纪事》本月中旬试演



### 台前幕后

以《习近平的七年知青岁月》一书为主要素材创作的评弹《梁家河纪事》已经正式建组，计划于4月中旬进行第一次内部试演。导演王昕轶表示，这个作品既不是中篇评弹，也不是一台由小节目组成的评弹晚会，而是希望打造成一部评弹的“纪实散文集”。

评弹《梁家河纪事》是上海评弹团策划已久的作品，该作品邀请了一批70后、80后年轻人担任编导。今年春节后，6位年轻作者赴梁家河采风后对文本进行了新一轮修改，并邀请年逾古稀的评弹界前辈周亚君、朱维德等担任文学指导，对作品进行加工提高。《梁家河纪事》由《黄土谣》《过四关》《少年说》《分粮》《取火记》《送别》《黄土魂》7个片断组成，除了首尾两部分之外，中间5个片断基本以时间为线索，从知青初到梁家河要“过四关”一直说到最后的“送别”，7个片断由一位串联人串起。串联人的“身份”是一个去梁家河的当代年轻人，在梁家河看到《习近平的七年知青岁月》书中记录的当年知青生活的各种场景后，他由衷地生发出种种感悟。

据导演介绍，7个片断将运用小组唱、对唱开篇、对白开篇、小短篇等多种评弹表演样式，凭借演员们的说噱弹唱以及口技等表演技巧，把每个片断用最生动、最感人的方式呈现

给观众。而串联人则邀请一位话剧演员担任，他将用普通话从当代青年的角度讲述对这些故事的感悟。当被问及为什么要请一个话剧演员而不是评弹演员担任串联人时，导演表示，这出于几个方面的考虑。一是这个作品的目标观众群并非传统评弹观众，普通话可以在第一时间拉近与观众的距离，并且不影响各个片断评弹演员的表演。此外他也坦言，用苏州话来讲述这些感悟并带有一些抒情朗诵的成分，稍不到位便会显得别扭。不过导演表示，并不排除以后再排一个版本由评弹演员担任这一角色的可能。

说到创排评弹《梁家河纪事》的初衷，上海评弹团团长高博文表示，上海评弹团建团六十多年来一直紧跟时代，在每个时期都有优秀作品问世，比如《一定要把淮河修好》《芦苇青青》《人强马壮》等等，数不胜数。评弹虽然是个小曲种，但讴歌时代从不缺席。《梁家河纪事》汇集了上海评弹团绝大部分主要演员，从即将退休的老演员到刚进团没几年的青年演员，都对这次排练非常重视，每一个节目都成立了节目组，每个节目组都排出了工作日程表。评弹团的日常演出任务排得相当满，大部分演员都在各书场演出长篇，因而排练日程只能各自分头安排。为了统一排练进程，团里要求各节目组每天要把排练的视频发回，如此严格要求在上海评弹团也是第一次。

本报记者 王剑虹



◀ 演员们认真阅读《习近平的七年知青岁月》