

文化机构首获市级质管奖 为什么是上交?

文体话题

这几日,上海交响乐团团长周平正身陷一个甜蜜的烦恼中。说甜蜜,是因为上交凭借卓越的绩效管理刚刚摘得两项大奖——首届上海市徐汇区区长质量奖和2017年上海市质量管理奖提名奖。说烦恼,是因为她发现自己很难向前来祝贺的朋友和同行解释“质量管理奖”究竟是个什么奖。

上交是首个获得区级和市级质量管理奖的文化机构。长年被归类于“文艺圈”,总是容易让人忘记,艺术院团本身也是艺术管理企业。昨日,周平向记者说起获得的这两个奖项,“质量管理奖就是评判企业绩效管理‘成色’的标准。”在周平看来,现今中国的80余家交响乐团,数量虽多发展却参差不齐,理念差异巨大。未来中国交响要在世界形成品牌,绝不是靠一两家交响乐团的成功,而是需要整个中国交响力量的崛起。

何为“质量管理奖”?质量管理奖评选采用《卓越绩效评价准则》GB/T19580-2012国家标准,包括对企业未来愿景、文化核心、领导班子、战略方针、组织及员工管理、社会责任、市场与顾客等各个方面的指标。

拿上交举例,乐团以“音乐沟通世界”为口号,从2008年新一轮体制机制改革开始,上交理事会现有管理体制下,在人才引进、资金募集、管理规划等方面比照国际知名交响乐团运营管理模式进行了机制创新。

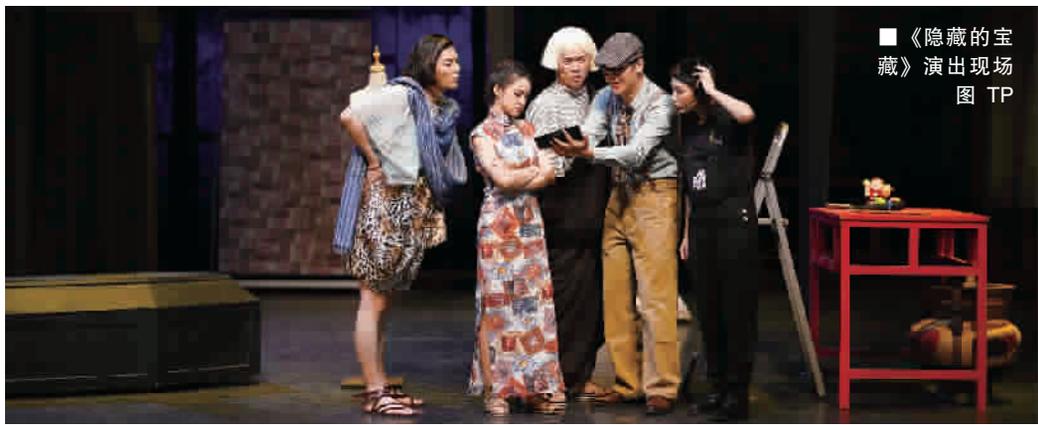
上交凭什么脱颖而出?“音乐季预售票”模式成为亮点。“预售票是国外乐团和剧场通行的一种做法,2009年上交首次发布乐季预售票,成为国内交响乐团首个与国际接轨的预售票制度。”周平回想预售票的推行曾经历难以想象的坎坷:“要提前一年从观众口袋里掏钱不是容易的事,中国人没有预购演出票的习惯,从当初预售票销售不足20%到去年超过50%,天知道要让听众养成这一习惯,我们做了多少工作。”

事实上,更难的是预售票模式背后,系统且专业的艺术管理所支撑起,这其中包含节目策划、乐队管理、客服、市场、媒体、信息技术等多个环节,环环相扣,最终才能奉献给观众优惠的票价、优质的服务。

此外,上交在业务板块上的成熟与扩展也是获奖的原因之一。相较于过去,上交目前业务工作包括音乐季演出、音乐厅演出管理、夏季音乐节、国际小提琴比赛、上海乐队学院、音乐普及教育、音乐博物馆等等,无论是涉及领域还是工作量上都呈现几何倍数增长。

通过此次参评,特别是专家组的现场评审,也让上交看到了科学化、专业化的管理体系对于院团发展的重要性,看到了上交与各行业先进管理机构之间的差距。

值得一提的是,在今天的论坛筹备会上,上交提出了关于标准化体系的设想,希望和同行们分工协作尝试构建一套既有国际视野,又有中国特色的乐团指标体系,从而进一步助力推动并践行乐团科学化、专业化的管理,为未来可持续发展奠定基石。 本报记者 朱渊



■《隐藏的宝藏》演出现场图 TP

寻旧时烂漫 听往日莺声

看赖声川“全上海作品”《隐藏的宝藏》有感

我在现场

赖声川的新作《隐藏的宝藏》日前在上剧场上演。这是赖声川第一部创作于上海、发生在上海、上演于上海的“全上海作品”。在他心中,上海是一个“创意之地”,隐藏着无数的宝藏,带给他创作的灵感。

也许,那些宝藏每天都与你擦肩而过,赖声川带你找到它们……

在街头的梧桐边

从2015年起,赖声川将上剧场放在了美罗城,尽管还是经常全国各地飞来飞去,但工作和生活的中心,都在上海。去剧场,赖声川喜欢骑自行车,半个小时的车程,他会穿过繁华,也会流连在老房子边的梧桐树边。为了发现上海的美,他情愿绕路,也要不走寻常路,从武康大楼到和平饭店……恍惚中,仿佛老洋房里还住着巴金,仿佛窗边拿着书卷的是周作人,仿佛街头弄花的情影是阮玲玉……“我们脚下的路,百年前的歌女伶、文人墨客也曾经过;那个时代留下来的灰墙红瓦老建筑,路边的老梧桐树,都目睹了无数珍贵的历史故事。光是想到我们与这些几百年前的人在不同的时

空里,共享一座城市空间,都足以令人唏嘘怀念。”

正是这份对上海的眷恋,赖声川打算为上海写一部作品,“酝酿了半年,我在上海只用了4天的时间,就写完了《隐藏的宝藏》。”在这出戏里,观众可以看到,上海曾经的绚烂和情怀。

在白光的唱片里

在赖声川的戏中,时常能听见来自上个世纪的歌唱家周璇、白光等人的音乐。譬如,《暗恋桃花源》中,他用了周璇的《许我向你看看》,配上那个时代的久别重逢,和着江、云的故事,令听者柔肠寸断。还有《海鸥》里的《月圆花好》和《爱神》也是周璇所唱。

直到有一次,赖声川路过衡山路,抬头看见了“百代小红楼”,那曾是“东方百代唱片公司”建的上海第一座录音棚。赖声川知道,“白光、周璇、李香兰;著名老影后胡蝶;戏曲家梅兰芳、谭鑫培等中国现代艺术史上的顶级人物,几乎都在此留下足迹和声音。”那一刻,楼上又飘来他们的歌声。

在《隐藏的宝藏》中,仍然有属于上海旧时代的歌声,当青珺唱起白光的主题曲《如果没有你》,仿佛一下子将

人勾进了百年前的上海。如果没有将这些往事摊开在人们面前,有多少人能记得白光、周璇、阮玲玉这些人曾在上海辉煌的时代绽放过?

在老旧的剧场里

“黄浦区有些老剧场,我们在跑江湖的过程中,都曾经演过。有人跟我说过,有一个剧场的演职人员入口是从小吃店进去,里面就跟《隐藏的宝藏》里的剧场一样。”赖声川说,“我会想这个老剧场曾经演过什么戏,有过什么贡献,曾经留下什么记忆。未来的教授们或许也会想起我们,为什么在商场里面弄一个剧场。话剧当年在上海的意义是什么?”

《隐藏的宝藏》讲述的故事,就和上海的老剧场有关,一栋古老的剧场里正上演古罗马喜剧《一坛金》,观众看到的是侧台的角度,能够看尽后台所有的秘密。这是一出“戏中戏”,台上的戏好看,台下的戏更好看。赖声川说:“这些,放在上海一个老剧场里,再为上海的今昔增添一层神秘色彩,产生了这一部有一点奇怪的喜剧。”

据说,上剧场不久还将启动年轻导演、编剧的培训,让更多人在这座城市中觅得宝藏。本报记者 吴翔

从求人来到抢着来

崇明环岛赛缘何节节高?

四月末的崇明,春风拂面,一年一度的环崇明岛国际自盟女子公路世界巡回赛轰轰烈烈开幕。从海洋装备岛长兴岛的凤凰公园发枪,来自世界顶级车队的100余名选手爬坡上宏伟的上海长江大桥,然后途经风景秀丽的景观大道东滩大道,再一路向西骑行至终点崇明大道公园广场……昨天的第二赛段“东滩”崇东赛段,全程约121.3公里,五名车手长时间突围领骑,并一直将优势保持到了终点。

亚洲首支女子职业车队中国

丽以美女子职业自行车队暂列亚洲最佳团体第二名。赛后,前不久受聘为中国公路自行车国家队主教练的水谷壮宏在等候区接受采访。44岁的他曾是一家法国职业俱乐部的自行车车手,退役后在日本普利司通安可职业队担任总监。丽以美女子职业自行车队的队员,几乎都是国家队队员,环崇明岛自行车赛则是水谷壮宏上任后的第一站。“这是我第一次来崇明,环岛赛的举办,对于中国队队员意义重大。尤其是从明年开始进入东京奥运抢分资格赛,能在家门口练兵并

积累分数,崇明站至关重要。”水谷告诉记者。

公路自行车项目,车手需要通过参加大量的比赛,积累经验、学习战术,而不是闭门造车。环岛赛作为世界顶级公路赛事,每年都吸引了来自世界排名前列的职业车手参赛。尤其是在奥运积分年,有超过60%的参赛车手是最终具备奥运资格的车手,“同世界高水平运动员同场竞技,我们的队员才能看清自己的劣势,学习其中的战术。”水谷说。

崇明举办顶级公路自行车赛

事,已进入第16个年头。按中国自行车协会主席、国家队总教练沈金康的话来说,崇明办赛对推动中国公路自行车运动的发展,具有重要的影响力。“环岛赛的最大特点,是能吸引高水平运动员前来参赛。还记得最初的时候,主办方要出钱请她们来参赛,而现在是她门竞争名额来参赛,环岛赛已经成为了具有一定品牌知名度和影响力的世界顶级赛事。新一轮奥运周期,车手更乐意来崇明参赛,这里的地势和气候条件,很靠近东京。”

2016年里约奥运会,国家队中长距离参赛的12名运动员里,崇明籍运动员占了4个,他们携手为中国队创造了场地中长距离的历史最好成绩。昨天,国家队中长距离组主教练郭伟培也来到现场考察队员。

好消息传来,崇明组委会已经向国际自盟递交了申请新一轮三年的世巡赛办赛意向。“明年进入东京奥运积分周期,全世界最顶尖的车手会汇聚到崇明岛,比赛一定更精彩。”沈金康说道。

本报记者 陶邢莹



■崇明环岛赛激烈竞速 见习记者 李铭坤 摄