

# 拍出身边 花草的梦

◆ 侯福樑

■ 梦萦光阴



现代数码单反相机普遍有“影像合成”的功能，笔者使用的尼康相机也不例外。影像合成能将两张现有 NEF(RAW)照片组成单张照片，并与原照片分开保存；利用来自相机影像感应器的 RAW 数据，其效果明显优于在影像应用程序中创建的合成照片。在具体的操作过程中，我们根据机内设定的增益补偿，对叠加照片的光影的需要分别优化合成影像的曝光，或降或增，画面效果可直接在相机的预览中查看，非常方便直接。一旦创建合成影像之后，新影像将以全屏方式显示在显示屏中。此后可直接在机内利用数码润饰菜单调整反差和微调色彩外，多可不用另外在计算机上进行任何加工。通过影像合成的照片会形成一种比之原先迥然不同的影像效果，随之提升照片的艺术质量，化平淡为新奇。特别适合自然界花草、树木和各种植物的摄影创作。

在拍摄影像合成的叠加照片时，通常的情况下照片的曝光一般都要少 0.5—1 档的曝光量，这样才能使合成后的照片既鲜亮又不失层次。尤其是合成照片的两个镜像有主次之分，那么衬底的照片通常要拍得偏暗为好，有时甚至要减少 2 档以上的曝光。

如果叠加同一景物的照片，照片上的物象虚化轮廓不要超出实焦照片上的物象轮廓太多。超出太多叠加合成后会失去似像非像的艺术效果，缺乏美感的掌控力度，这种情况在花卉特写拍摄中尤为值得注意。

机内合成的影像叠加，不同于传统意义上同一天或同一地点的多次曝光，只要你做个有心人，注入现代摄影的理念，大胆构思，仔细构图，施展自己主观想象力，完全可以运用不同季节、不同场景拍摄各类影像素材进行各种合成的尝试。

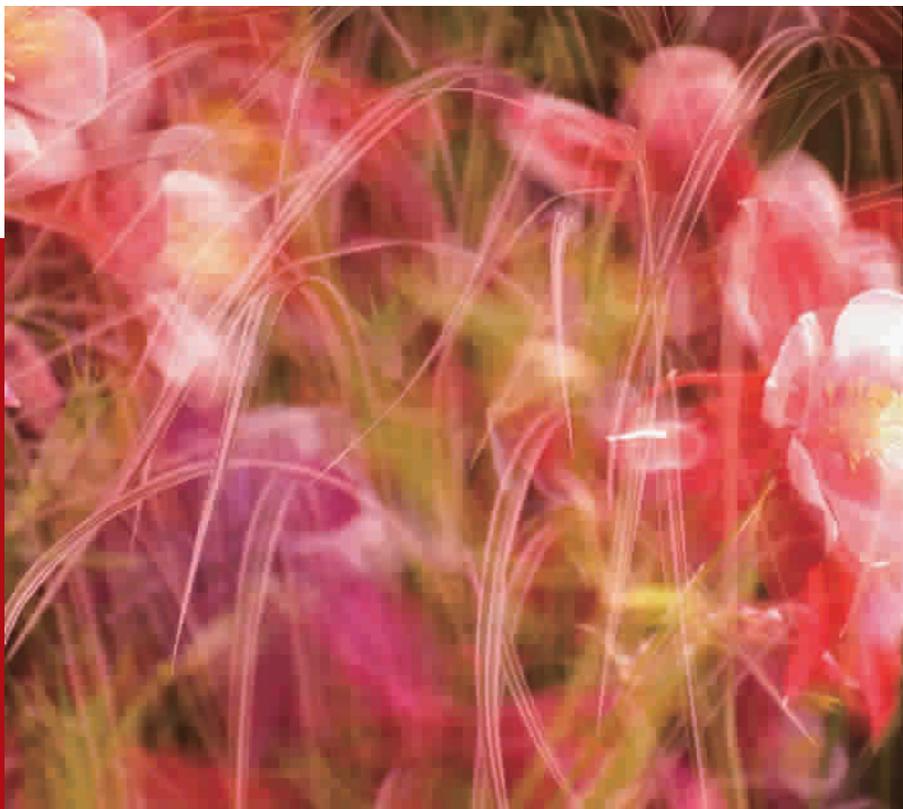
光影叠加的画面看似有些繁杂无序，实际上也蕴含了摄影本质的瞬间美感。叠加组合以后虽会有强烈的抽象韵味延伸出来，但对瞬间美感的追述是不离不弃的。通过画面颜色饱和度的深浅厚重的铺垫，美的构成会在剥离客观存在的因素以后固执地凸显于画面之中，这是一种光影叠加中很有趣的现象。在创作实践中我常想，如果能在平面的二维影像画面中融进电影创作的蒙太奇组合手法，多重影像的重新架构，至此由“无骨”形成的和谐美，以及信息量倍增而既“分裂”又相对均衡的装饰美，定会大大刺激阅读时愉悦亢奋之感。

面对花草、树木景观中多姿多彩的色彩意脉，其实，这仅仅是表面或者说“原始”的光色特征，而如果能通过拍摄制作时注入主观的色彩诉求，就能使整个影像画面的色彩构成更加丰富多样或变化莫测，这种强行突出的主观色彩元素，引领改变了视觉欣赏节奏和常规的构图习惯，有效挣脱了老套的视觉束缚和羁绊，从而变得赏心悦目而爱不释“眼”。

整体画面加重了主观色彩以诠释之后，画面的锐度和饱和度有时也变得不那么重要，甚至就是这种梦幻朦胧的色彩光影所表现的画面意蕴，反而更为妥当和贴切。

影像叠加的色彩画意表现，难的不仅仅是表面的拍摄，最为重要的是如何有效地把影像叠加来展示花草树木的迷人印迹。一幅影像合成作品是否成功，除了掌握必要的基本操作技术外，还要顾及及其他因素，例如构图布局，画面色彩基调的处理，冷暖色的安排，影像叠加后的光影效果，都要努力使之在审美上透露崭新的理念，并尽量分化出影像出乎意料的另类解读，和那种至少眼前一亮的效果。

■ 花无纤尘



■ 空里流霜



■ 竹影依稀



■ 风姿摇曳



■ 勃勃生机



■ 柳烟花雾



■ 风清月朗

