

11

每枚足球队徽
都有动人故事

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 313 期 | 2018 年 9 月 9 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

她,曾身披“梦的衣裳”,似一尾“燃烧吧,火鸟”,在风花雪月的故事里“聚散两依依”。

琼瑶女郎,自是美人如玉。

多年后回首,吕秀龄却不愿多说多议那一段段才下眉头、却上心头的荧幕缱绻。魅力,是终身修炼,愈自知愈悠长,如风中的响铃,留声留痕。又见吕秀龄,年逾五旬,久居上海,如今已是上海交响乐团国际顾问理事会副主席。眼底,仍透着星星的光芒,非要一点性格中的写意与纯粹,才能与光阴交换而得来的干净与秀雅。吕秀龄自称上交“亲友”。今日,走近最贴近她内心的这一身份,听其由衷而言:“音乐,让世界更动人。”



文体人物

成长 从小听着上海话

吕秀龄的母亲是上海人。从小,妈妈就会对她讲上海话。“我是听着上海话长大的,不过说起来不地道。”家里的长辈,还曾经在南京东路上开过一家“惯一服装店”。上海,是耳熟能详的,却又是陌生遥远的。上世纪 90 年代,吕秀龄第一次来到上海,她沿着华山路上的入住酒店,一口气走到了外滩。“大光明、百乐门,那些无数次听闻的名词,终于变得立体起来。”她拿着相机,怎么都拍不够。

后来,吕秀龄结婚了。她说自己是个传统的女人,总是以丈夫的事业为中心。身为投资银行家的夫人,家也搬了一处又一处,世界说大不大。“其实,在国外的時候总觉得自己是 个外国人。”2007 年,吕秀龄又随着丈夫来到了上海,这一住已有 11 年。“妈妈也跟着我们住回了上海,到底是自己的家乡,更有家的感觉。不过妈妈说,现在的上海闲话和以前有点不一样。”

她的血液中,不仅有着上海女性的精致,更多的是乐观与豁达。因为身体的原因,吕秀龄并没有孩子。“很多人会觉得是遗憾吧。但不要这样想,这或许只是命运的另一种安排。”她兴致勃勃地说起自己家的猫咪,“进了上交才发现,我们这里真的是猫咪家族啊,爱猫人都聚集到了一起。”

初心 音乐是一种缘分

人生,由许多路段搭构而成,终成为一幅拼图。每一段前路,都指引着后路。吕秀龄相信前因与后果。她与音乐的缘分始于 6 岁。当年,小秀龄在以音乐教育出名的学校学习钢琴。到了四年级,学校要求大家学习第二种乐器。老师看着她生来大大的手掌说,手大适合练琵琶。就这样,对琵琶毫无了解的她,抚上了琴弦。不过两年时间,她在音乐比赛中以少年组年纪最小的参赛者身份,获得了一等奖。

后来,正是因为吕秀龄在电视中弹奏琵琶的美好影像,打动了琼瑶,并被招入后者的公司。一出道,就是女一号。一口气,便演了二十多部电影。说起这段“触电”的经历,她玩笑着连称“很恐怖”。“其实我是非常喜欢看电影的。但只有真正喜欢,才可以坚持去演戏。很可惜,在那个世界里,我更愿意静静地当一个观众。”多年的演艺经历,倒让吕秀龄认清了自己的内心。“其实,我最爱的还是音乐。”至今,她的家中都没有存放自己参演的电影和剧照。

吕秀龄并不后悔那段不适合自己的演艺生涯。“没有表演,我不会遇到我的先生,没有表演,我也不会意识到音乐对我来说有多重

从琼瑶女郎到上交亲友

吕秀龄不说影视只谈音乐



■ 上交新乐季演出海报

上交新乐季今晚开启“大片”时间

本报讯 (记者 华心怡)今晚,上海交响乐团音乐总监余隆携本乐季驻团艺术家托马斯·鲍尔将拉开上海交响乐团 2018-19 音乐季的序幕。

陈培勋的第一交响曲《我的祖国》,马勒的《旅人之歌》以及拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》,仅从开幕音乐会的曲目安排上,整个乐季的设计心思便可一览无余。中国作品和西方经典作品的混搭,充分展现了上交推广中国文化和演绎经典力作的用心和信心。当然,也就此开启了上交新乐季的“大

片”时间。

早在今年 6 月,当上交公布新乐季菜单时,不仅节目安排受到了广大乐迷的追捧,同期亮相的主视觉也让乐迷耳目一新,纷纷点赞。

2018-19 上交音乐季预售票创造了开售 7 分钟销售额就超百万的奇迹。除了乐迷现场通宵排队,售票当天早上七时就有 4200 多人簇拥官网等待抢票,上交国际化的曲目安排和职业化运营使音乐季已经跳脱出售票的压力,从而更加从容地实现自己的艺术理

念。蓬勃的观众市场和高度职业化的上交音乐季运营相辅相成,促进了音乐的良性循环。

就在开幕音乐会前,上海交响乐团国际顾问理事会(IAB)召开了第一次会议,来自上海、香港、台北、法兰克福、纽约、洛杉矶、华盛顿等世界各地的 19 位音乐爱好者成为了该理事会的创始成员。理事会将协助上交在国际范围的战略合作,提升上交在国际舞台上的品牌认知度,其目标也细化至规定“成员在各自居住的城市内向个人和机构积极推广宣传上海交响乐团”。



■ 年轻时的吕秀龄有《琵琶公主》的美誉

■ 如今的吕秀龄成了上交的“亲友”

要。”吕秀龄的丈夫搞投资,却也是个同道中人。他毕业于著名的朱利安音乐学院,主修小提琴。“这些年来,不管是演奏音乐还是欣赏音乐,我觉得音乐对我来说是一种治疗和洗礼,尤其是在这个忙碌和焦虑的时代,音乐让人愉悦与平静。”不管在什么城市,夫妇两人总会去听音乐会。“音乐是一种很好的沟通。在新的城市了解当地文化,还可以结识新朋友。来自五湖四海的音乐家在舞台上演奏同一个曲目,真的很让人感动。”闲暇时,吕秀龄仍会自弹,她开玩笑说:“不过现在只能关起门来弹,拿不出手啦。”

远方 助上交走向世界

上海是座神奇的城市。常常有旧日友人在失联几十年后,一朝又相逢于上海,捡起了往日情。几番交往,她们一来二去便摸透了吕秀龄的脾性。朋友们碰头,总要抢在她之前发话:“秀龄,请你先不要提上海交响乐团,给我们十分钟的时间,就聊聊最近的生活。”上交,如此高频率地出现在吕秀龄的口中。

今天,是上海交响乐团国际顾问理事会第一次开会的大日子。19 位理事会成员来自世界各地。“其实国际顾问理事会的做法也是国际上通行的惯例。我们把喜欢音乐、热爱上交的国际友人聚到一起,尽自己的努力让上交在世界的舞台上更好地展示自己。”从听音

乐会,到熟识上交团长周平,音乐总监余隆,再到密切参与乐团的日常,吕秀龄自认就是一个上交人。交响乐团的生存,是需要多种开拓,多方扶持的。

2016 年,吕秀龄作为上海交响乐团乐友会的创始成员之一,积极参与 2017 年欧洲巡演的筹款,这个月,她又以上海交响乐团国际顾问理事会创始人的身份,为迎接乐团 140 周年,与众多支持上交的志愿者和友人们共同为乐团开展筹资活动。“我们理事会的责任之一,就是让世界各地的音乐家到上海时能有回家的感觉。而我们上交的音乐家去到其

他城市,也不会陌生无助。我喜欢与音乐家交往,他们在舞台上激情澎湃的,但来到台下却是干净纯粹的。”吕秀龄早已融入上交最内部。“上交的平均年龄不到 40 岁,是个非常年轻有活力的团队。和那些年轻人,我也很有话说。”说起上交,吕秀龄果然停不了口,“我特别期待明年上交的全球巡演,希望看到这张上海的城市名片被更多国际的观众熟知,接受。”

吕秀龄的远方里,早没有了玫瑰色的荧幕浪漫。一串串音符,是心中最本真的归处。本报记者 华心怡