



巫青老师和孩子们在一起

巫青家乡在重庆璧山，那才真是开门见山：龙隐山、缙云山、金剑山、插旗山……她开课第一句话——“同学们，我也是大山里来的。”——不是矫情，而是实情。

身在大上海，巫青为啥要说这话？

因为她的学生，十有八九也是山里来、农村来的。她要他们知道：只要好好学，长大后也能像老师这么棒。

她就是孩子们的偶像：台上一站，身姿那般挺拔；一开嗓，声音就跟歌唱家一样。这样的漂亮歌手，孩子们只在电视里见过。

其实她的专业是钢琴。在上海教钢琴，时价已达几百元。可巫青明白，钢琴不是孩子们的菜，他们连普通乐器都买不起。她能给孩子们提供的，只能是“零门槛”的音乐。合唱就是“零门槛”：只要有健康的嗓子，你就可以跟我唱。

不过，健康的嗓子变成唱歌的嗓子，还有长长的路要走。巫青带着孩子们走的，就是这样一条路。

1 “有老师在呢”

喝水的看重水源，教书的看重生源。

巫青的少年合唱团，生源真的不怎么样。最多那阵子，她的学生 84%都是外地农民工的孩子。

那次她带他们去邻校交流。请来的一位教授，第一件事就是发歌谱，让孩子们做“视唱练习”，顺便摸摸底。邻校的少年合唱团十分钟后登台，已经能把歌子唱得像模像样；可巫青的孩子们，连歌谱都没看懂，上台后简直不知所措！

这天活动结束后，孩子们脸都黑了。巫青却说：“没事，有老师在呢。”

“有老师在呢”，这是她的口头禅。她要孩子们把心放下，快快乐乐跟她唱歌。她常对孩子们说：“有我在，你们就有优势在。人家孩子要花钱学艺术，你们不需要。你们将来会有两条腿：一条是课堂上的文化，还有一条，是巫老师教你们的艺术。”

其实这天交流后，巫青自己也觉得丢脸：学生基础太差了。音乐需要灵性，他们没有；音质、音准，他们也没有。但孩子们就是这么个基础，怨，又有什么用呢？

从这天起，巫青就开始琢磨：怎样在一张白纸上，带孩子们画出最新最美的图画。

她去上海音乐学院学习“柯达伊教学法”“奥尔夫教学法”，寻找提高少年音准度的钥匙，以及合唱团节奏、律动的关键。她还拿一些有趣的比喻，来启发孩子的学唱灵感，用“小狗喘气”来教一种换气方法；用“打哈欠”来比照高音发声的姿势……

这年节庆，吴泾中学合唱团登台演唱。虽然歌声还很幼稚，奖项也一般，但巫青已经看到曙光。

2 递铁架的男孩

跟这些孩子在一起，巫青的感情变得很脆弱。她无法想象，大上海还有这样一群少年。

离开演出没几天了，那次排练很关键。可小 D 没来。巫青想，怎么了？小 D 一直很积极啊，他喜欢唱，嗓音也可以，平时连迟到都没有。这次是怎么了？

巫青和她的少年合唱团

巫老师一直忙得没有时间接受采访，也许在她看来，她所做的一切是理所当然的。在锲而不舍的努力中，今天，我们终于读到了她和吴泾中学合唱团的故事。巫老师给予孩子们的，何止是音乐。或者说，当音乐撬开了人的灵魂之时，奇迹会发生。

◆ 彭瑞高 项玮



■ 2013 维尔特上海(闵行)国际合唱指挥大师班音乐会

第二天，小 D 被叫到办公室，一见巫老师，就显得局促不安。

巫青问：“昨天你怎么没来排练？”小 D 低下头，避开老师的视线。“是不是身体不好？”巫青追问。

小 D 轻声说：“不，我在递铁架子。”巫青问：“递什么铁架子？”孩子说：“递空调机的铁架子。我爸是装空调的。”巫青说：“你个子这么小，哪来力气递铁架子？”小 D 说：“我有力气！每个双休日，我都要跟爸去装空调机，我在底下给他递铁架子。昨天，爸接的活儿特别多……”

巫青拉过孩子的手。看着他低矮的个子，细细的胳膊，手掌灰黑，隐隐还有一股铁腥味，她视线一下子模糊了，说：“以后有事要请假。还有，帮爸爸干活要当心……”

这样的孩子，合唱团里还不少。有一次演完节目，时间很晚了，巫青亲自开车，把孩子们一一送回家。她发现，孩子们住得都很远，住房也很差。有个女生，甚至跟父母一起住在种植蔬菜的塑料大棚里！有的孩子外出演出时，还得带着弟弟妹妹一起去。他们在台上唱歌，弟弟妹妹就坐在台下；分点心时，一个面包，还要掰一半给弟弟妹妹……

这样的少年，巫青尤其不肯放弃。她喜欢他们。生活再艰苦，他们也迷恋着唱歌。她知道，如果合唱团把他们抛弃了，他们今后也许不会再有机会跟艺术走得这么近；而要是他们爱上唱歌，进而掌握一门艺术，那么未来，他们的人生就可能不一样。

孩子们在巫青这里，于是就会学到许多比唱歌更重要的东西。他们一上台，就会“抬起头”“挺起胸膛”“笑着注视远方”；他们就会

在心中默念：“我们是王者，我们是最棒的！”

吴泾中学少年合唱团，慢慢的，翅膀就丰满起来了；一种效应，也渐渐产生了——在全区学生合唱节里，许多带队老师会祈祷，上台顺序抽签，最好不要抽在吴泾中学之后。因为，一旦排在“吴泾”之后上台，那落差就太明显了；跟那帮孩子相比，那眼神、那气质、那歌声……都不在一个水平上！

3 “四川的请举手！”

合唱团每次排练只有 40 分钟，时间当然金贵。因为巫青很忙，孩子们读书也很忙。

但每次排练，巫青都要抽出 5 到 10 分钟时间，跟孩子们说说家乡的事。

有一次，她突然大声提问：“家乡在四川的同学有没有？请举手！”好几只小手举了起来。“家在安徽的有没有？”又举起了好几只手。



“福建的有没有？”“江西的！”“江苏的！”……

一圈问下来，合唱团学生来自的省份，占去大半个中国。

巫青说：“请四川来的同学，唱唱你们的家乡民歌。”

孩子们站成一排，放声歌唱《太阳出来喜洋洋》。

巫青说：“欢迎安徽来的同学，唱一首安徽民歌。”

一个女生站起来，脸红红地问：“黄梅戏可以吗？”

巫青说：“可以啊！”

她当代表，唱了一段《到底人间欢乐多》。

福建民歌《采茶扑蝶》、江西民歌《十送红军》、江苏民歌《茉莉花》……也有些孩子唱不了家乡的民歌，巫青就会给他们补上。孩子们问：“巫老师你怎么哪里的民歌都会唱啊？”巫青笑而不言，说：“今天，我要教大家唱的是，贵州民歌《摘菜调》。”……

后来，他们唱着这首民歌，拿到了银奖，拿到了金奖。

民歌是巫青跟孩子们会心的桥梁。她要孩子们唱着家乡民歌，记住乡愁；她更希望他们唱着家乡民歌，用快乐战胜自卑。

他们确实有些自卑。初中一毕业，他们就离开上海，回乡去读高中。这时，正是他们的歌声最出彩的时候，遽尔离开，不免心生埋怨。

巫青也舍不得他们离开。每到这个当口，她就会举办一场特别的音乐会，用音乐来帮孩子们渡过难关。

他们会唱：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。”

他们也会唱：“你的心情，现在好吗？你的脸上，还有微笑吗？人生自古，就有许多愁和

苦，请你多一些开心，少一些烦恼。”

有不舍的拥抱，也有励志的击掌；有低声的哭泣，也有爽朗的欢笑……

4 “边路传中”

每个孩子都是一块璞玉；琢玉成器，音乐可以有所作为。

这是巫青带团 25 年的结论。你看，即使那样差的生源，她也不带着孩子们拿下无数奖项吗——上海市“布谷鸟”音乐节银奖、上海市学生合唱节二等奖、上海市古诗词吟唱大赛金奖第一名，还有一个突出的奖项：闵行区含金量最高、参与面最广的赛事——全区学生合唱节，每年参加这个赛事的中小学有一百多所，吴泾中学合唱团，竟连续 8 届获得一等奖！

这支少年合唱团，也成了远近最光鲜的一支团队。许多孩子从这里脱颖而出，告诉人们：艺术确实会占去你一点时间，但它会使你变得更优秀。

小 F 上了初三，按理说，她可以不参加合唱团活动了。但她不。她一直在合唱团里唱到毕业。后来她考进了北大。小 F 说：“在合唱团这些年，我已经离不开它了。跟着巫老师，亮起嗓子唱歌，挺起胸膛做人，学习成绩也噌噌噌上去了。”她还说：“你们知道吗，唱着歌踏进北大校门，那感觉有多好；那一刻我脑子里想的，就是她——巫老师！”

小 Q 也是这样。她在合唱团当了 3 年团长，气质越来越好，歌声越来越亮，成绩也越来越出众。2017 年，她考进上海一所重点大学新闻系。那天母校请她回来，跟学弟学妹说说心里话。她说说着说着，就站起来，向巫老师深深鞠了一躬！

还有的孩子，在合唱团里打下扎实基础，从此走上艺术道路。小 H 毕业后，考上北京舞蹈学校现代舞专业，能歌善舞的她，现在成了某机构的音乐舞蹈教师。还有小 Z，当年各方面条件都很差，在合唱团熏陶数年后，发奋进修，现在每年都评为“十佳歌手”……

巫青常拿这些学哥学姐做榜样，给小团员们讲故事。她说：“如果把大学门比作足球场大门，那么，你们用课堂文化知识参加高考，就是‘中路进攻’；而合唱团教给你们的本领，就可以用来‘边路传中’。好多哥哥姐姐，都是‘边路传中’加上‘临门一脚’，最后把球打进大门的！”

5 没有钱，但我们很富有

巫青的少年合唱团出了名，许多国内外同行都来请他们比赛。可惜他们去不了：没有钱。

2013 年，他们被推荐去维也纳参加一次世界少年合唱团比赛，每人需交 3 万元。巫青召开全团会议，问：哪些同学想去？结果，只有 3 个孩子举手。

今年，他们又被推荐去广州参加一次全国少年合唱比赛，每人需交 2000 元，最后也没去成。

这样的费用，就属于“巨款”了，学校肯定花不起，家长更拿不出。

某次歌咏大赛结束后，又一次斩获金奖的合唱团少年，在夜色中凯旋。巫青笑着问孩子们：“你们现在最想要什么礼物？老师满足你们。”孩子们“哇”地欢呼起来。最后的回答是：“巫老师，带我们去吃一次肯德基吧。”

就在吴泾镇步行街上的肯德基小店，合唱团少年每人要了一份炸鸡套餐。看他们吃得那样开心，巫青却想流泪。

她想说，委屈你们了，孩子！每次出去演出，往返几十里路，学校能提供的，就是每人一瓶水、一只面包。即使是那种最便宜的面包，你们也吃得津津有味；有的孩子还嫌不够，问老师“能不能再给一只”……多淳朴的少年啊。

这些少年，其实知道自己的合唱已达到何种水平。输送出去 7 个同学，他们所在的男童合唱团，已经走出中国、走向世界；而巫青带领的孩子，在与维也纳最著名的童声合唱指挥同台演唱《音乐万岁》后，也得到了最高的赞赏……

“我们没有钱，但我们很富有。”巫青和她的孩子们，有时就会进出这样一句话。