

研究海上丝绸之路贸易路线和贸易方式

上博牵头中斯合作考古项目

本报讯(记者 乐梦融)从8月上旬开始,上海博物馆赴斯里兰卡考古队在科伦坡开展中斯合作考古项目,目前进展顺利。8月21日考古队在斯里兰卡阿莱皮蒂遗址发掘出了中国宋代瓷器碎片,这项研究海上丝绸之路的重要发现,证明了中国和斯里兰卡的历史交往,对于研究海上丝绸之路贸易路线和贸易方式具有标志性意义。

前日,中方和斯里兰卡方面的文博合作再次加码,上海博物馆一行赴斯里兰卡中央文化基金会(简称CCF)举行合作签约仪式,杨志刚馆长与CCF主席Prishantha Gunawardhane签署了合作备忘录。这是中国博物馆与斯里兰卡文化机构首次缔结联合考古项目,双方将在今后5年在考古发掘研究、专业人员交流、文物保护和科技分析、博物馆展览与教育等领域开展更深入的合作。

上海博物馆馆长杨志刚率代表团昨天抵斯里兰卡首都科伦坡,上午前往中华人民共和国驻斯里兰卡民主社会主义共和国大使馆拜访了特命全权大使程学源,大使对本次中斯联合考古做出极大的肯定,重视考古工作对“一带一路”的印证,同时对两国的文化交流寄予厚望。下午上博代表团与斯里兰卡文化部部长进行会面,斯里兰卡高等教育及文化部部长Hon. Wijayadasa Rajapaksa对此次合作表示赞许,双方对往后两国的文化交流、互动提出了各自的建议。中国大使馆文化处主任刘东一起出席了与部长的会见。

签约仪式中,双方对未来合作充满信心,上海博物馆馆长杨志刚表示,未来双方将密切合作,共同整理发表相关研究成果,并以中文和英语出版,取得的考古发掘成果有望以展览形式向两国观众做最终呈现。

8月6日,上海博物馆赴斯里兰卡考古队和斯里兰卡方联合考古的工作地为贾夫纳,重点对阿莱皮蒂遗址的发掘和对凯茨堡的试掘,工作期间考古队还对贾夫纳博物馆中阿莱皮蒂遗址以往出土品进行了研究,并对贾夫纳地区20余处遗址展开了考古调查工作。本次发掘重要收获是在阿莱皮蒂遗址发掘中出土了大量中国北宋时期的瓷器及斯里兰卡本地陶片。此次合作是中国与斯里兰卡第一次正式开展合作考古发掘,对于研究海上丝绸之路贸易路线和贸易方式具有重要意义。



联合考古现场 上博供图

“艺术航母”再次扬帆起航

整修后东艺开启全新演出季



东艺大堂焕然一新 记者 郭新洋 摄

我在现场

昨天午后,悠扬的弦乐四重奏从上海东方艺术中心二楼大堂里徐徐传出。演出厅门前花团锦簇,表达着观众们对这艘“艺术航母”再次扬帆的期盼。经历了开业13年来首次大修的东艺终于以崭新面貌再度向观众敞开大门。

走进阔别两月的东艺,焕然一新的大堂内多了一块巨大的立板,一个大型展览艺术装置呈现在观众们面前。密密麻麻绿色圆形的小灯亮起,组成了一个“Hi:”)的图案。走近一看,这些灯竟标着一个座位号码。据悉,这个艺术装置是由此次大修被换下来的“废品”构成。

废旧零件见证了东艺的首次大修,象征着东艺“回首过去不忘初心”的坚持;而这座“变废为宝”的艺术装置则和东艺一样以新面孔向观众们说“Hi”,预示着“面向未来继续前进”的决心。

“我们希望,上海老百姓要听交响乐,第一个想到的就是东方艺术中心。”这是浦东新区文广局代表黄玮对东艺的期望。“听交响,到东方”一直以来都是东艺的核心品牌,大修之后的首个新演出季中,“交响”品牌更添光彩。

明晚,东艺2018/19演出季将正式起航,以交响乐结合电影放映的新形式,举办第一场“奥斯卡获奖音乐大赏·《英国病人》电影交响音乐会”。上海爱乐乐团将伴随着大银幕上放映的影片现场演奏

片中配乐。9月14日,第二场电影交响音乐会的主题则是夺得了奥斯卡最佳电影歌曲、最佳原创音乐、最佳音效剪辑、最佳混音的《泰坦尼克号》,杰克与罗斯的凄美爱情将以交响乐形式重现。

新意有了,经典也不会少。今天上午9时,东艺下半年最重量级的演出——维也纳爱乐乐团音乐会已经开票。继2006年达成合作之后,维也纳爱乐乐团将于今年12月来沪“再续前缘”,与知名钢琴家郎朗合作演奏经典乐章。此外,法国国家交响乐团、意大利圣切契利亚交响乐团、费城交响乐团等都将在新演出季中亮相,小提琴女神安妮·索菲·穆特、日本指挥家西本智实、中国作曲家指挥家谭盾等也将令东艺星光熠熠。本报记者 吴旭颖

6个集装箱 运了2个月 “荷兰人”的船 漂泊到上海

台前幕后

灯光亮起,一艘巨大的红色轮船从正面上上海大剧院的舞台,把整个舞台都变成了一座船坞。9月13日、15日,由上海歌剧院与上海大剧院联合出品,上海歌剧院与德国埃尔夫特剧院联合演出的瓦格纳歌剧《漂泊的荷兰人》将在上海大剧院上演。昨天下午令人惊艳的一幕,正是剧组在调试刚刚搭建好的舞台装置(见图)。

《漂泊的荷兰人》讲述一个荷兰航海者受到诅咒七年才能靠岸一次的奇妙故事。船,成为了这部歌剧中不可或缺又引人瞩目的道具。很多观众看过这一次的船后十分纳闷:剧院的舞台怎么可能装得下这艘巨轮?

跟着舞美设计汉克·欧文·基尔特走近这艘船,记者才发现,它并非“钢筋铁骨”,而是硬质帆布搭成,为了保持造型,里面用了钢铁的骨架。不仅如此,从正面看上去完整的大船,实际上像艘被截断了的船,只有前面的一半。“这是为了减轻重量,方便运输和搭建。”汉克解释。为了让观众看起来



记者 郭新洋 摄

有整条船的感觉,船身并没有在最宽的地方终止,而是多做了由宽渐渐收窄的一截,让正面的视觉更有延伸感。

不过,即便只有“半截”,这个大家伙也有7米高、10米长、足足1.2吨重。此次的演出是由德国埃尔夫特剧院全新制作,今年3月在德国首演。这批在德国首演中亮过相的舞美道具紧接着就不远万里被“原装进口”到上海,光是这艘船就装满了6个

集装箱,运了足足2个月才终于来到上海。

为了演出的效果,这艘船会在剧中从天而降、前进后退。就算长度砍了一半,正向安放的船对舞台来说还是太长。原本前后相连的主舞台和副舞台各有十几米深,演出时中间的防火墙会落下隔开二者。此次为了给船创造活动空间,剧组决定打开防火墙,同时启用主副舞台,把十几米的景深扩到了32米,让大船可以为舞台效果“自由行动”,整个舞台效果也更加雄伟恢弘。

1999年,《漂泊的荷兰人》曾在上海大剧院的舞台引起轰动,那是瓦格纳歌剧在中国的“破冰”首演。据介绍,当时由于德国莱茵剧院原装的布景不够匹配大剧院广阔的舞台,还特意向意大利威尼斯歌剧院借来了“大船”。

此次《漂泊的荷兰人》由德国埃尔夫特剧院和上海歌剧院联合演出,德方将派出40名歌者与中方共同组成100人的大合唱团,指挥家、钢琴家、上海歌剧院院长许忠则首次担任瓦格纳歌剧的指挥。14日晚,在两场歌剧演出之间,上海歌剧院、上海大剧院还将特别“加料”,推出一场瓦格纳歌剧选段集萃音乐会。本报记者 吴旭颖