

本报一
则短新闻
被搬上
沪剧舞台

《啊，
母亲》
催人
泪下

一则十几年前在新民晚报刊登的短新闻，居然让编剧陆军牵挂至今。癌症晚期的女企业家为了让儿子能够自力更生，不惜将儿子赶出家门，直到去世也没让儿子知道自己的病情。这则发生在上海的母子故事，将以现代沪剧的形式重新与观众见面。昨天下午，这部《啊，母亲！》在上海新东苑快乐家园的慧音剧场建组，将于10月26日起陆续在慧音剧场、白玉兰剧场和城市剧院上演。

《啊，母亲！》的故事讲述了商界女强人张素英突然得知自己身患绝症不得不逼迫儿子快速成长的故事。单身妈妈张素英靠自己多年打拼挣得了不菲家产，但自己的独生子董梁却成天游手好闲，沉迷玩乐。张素英为了让儿子学会养活自己，做出了常人难以理解的决定，撵儿出门，逼其寻找生路。董梁一气之下去了上海打工，在那里他遇到了一系列从来没有遇到的困难与挑战。深受挫败的董梁返家向母亲苦苦哀求，张素英知道此时让儿子回来就会功亏一篑，便硬起心肠不让儿子进家，堪称天下最“狠心”的母亲。

而董梁从一开始对母亲的不理解和抱怨，慢慢开始变得成熟，怨气开始消散，再到张素英去世，得知真相的董梁终于领悟到了母亲的良苦用心，这样的过程演变愈发显现出张素英“狠心”里的伟大。作品在展现母爱之余，还有另外一条重要的故事线，即董梁来到上海后在工地上与工友们办起了艺术团，展现了上海的城市建设者们的成长故事。虽是由一则社会新闻改编而来，但戏中反映的家庭教育问题却能引起众多家庭的共鸣。

这部戏由上戏教授陆军担任编剧，上戏导演系主任卢昂担任总导演，国家一级导演冯佳任导演，上海沪剧院一级作曲家汝金山担任作曲。而演员均来自上海新东苑沪剧团，由团长沈慧琴、青年演员顾恺、艺术总监陈瑜担任主演。陆军说，这样的题材，非常适合用沪剧的形式来表达来传播，原名为《母与子》，后因与一出沪剧老戏重名而改名为《啊，母亲！》，情感更为充沛。

对于主创来说，大部分人都是第一次和新东苑这样的民营剧团合作，无论是导了70多部戏的卢昂还是资深作曲家汝金山，均是如此。借助上戏和闵行区的战略合作，像新东苑这样的民营剧团也有了更专业的力量支持。

本报记者 赵玥

骄阳下练军姿 踏征程寻军魂

百折不挠淬炼

红星

我在现场

烈日骄阳下站军姿、练扛枪、学习标准的“匍匐前进”；远赴江西“深扎”、采风，重走英雄们走过的革命路，感受那为信仰蓬勃的心跳。本周起，上海芭蕾舞团《闪闪的红星》剧组，将走出排练厅、走向广阔天地，通过“军训”“采风”等“特殊训练”淬炼演员们的“精气神”。

昨日，剧组正式开拔赴江西婺源采风，开启为期三日的“红色之旅”，让舞者们真切感受红军战士们的战斗生活。团长辛丽丽表示，既要演绎的是红色舞剧、要塑造的是军人形象，光有过硬的舞姿还不够，要从内心去感受那段战斗岁月，锻造自身的军人气质。

“一、二、三、四……十五”，周一下午2点，骄阳下的上海国际舞蹈中心喷泉广场上传来一阵阵响亮的报数声，正在进行军训的是上海芭蕾舞团《闪闪的红星》剧组全体演员。虽说已是9月天气，地表温度依然接近40摄氏度，演员们已大汗淋漓，汗珠从眉毛流到眼角，他们却连眼睛都不眨一下。

负责给演员们塑军姿的是73181部队政治部宣传科干事黄梦蝶和四位来自南京路上好八连的战士杜尚斌、褚士刚、赵春明、



■ 演员们在教官指导下站军姿

薛海涛。看似简单的站姿、整齐报数、正步、齐步、敬礼、礼毕，都有严格的标准。尽管舞蹈演员们形体条件一流，但平时经过舞蹈化处理后的军姿和现实中的军人标准存在或多或少的出入，因此好八连的战士们细心地为演员们讲解动作要领，逐一纠正姿态。

教官教得细致、演员学得认真。主演潘冬子的上芭首席演员吴虎生感到受益匪浅：“尽管舞剧中也会展现军人形象，但从未像这次这样正规地塑形、练习敬礼等动作。事实上，我们的认知存在一定误区。比如经常在舞剧中表现军人形象的敬礼动作，拇指勾起、手指过于用力、手背手腕呈直

角等都是常见的错误，正确的动作必须五指并拢，手从身前取捷径至接帽檐或眉骨处，手背、手腕、手臂一直线。”

除了军人姿态，战士们还为《闪闪的红星》剧组特别教授了舞剧中涉及的背枪和匍匐动作。当战士们讲到真正红军时期的枪重量是道具枪的十倍以上，讲到练习匍匐时整个手臂磨破磨伤是家常便饭，演员们都感受到了军人吃苦耐劳的崇高品质。从南京路上“好八连”的战士们身上，演员们也体会到了军人的精气神，了解到了战士的不易。而这也将为他们在舞台上演好红军战士打下基础。

本报记者 朱渊

月满人戏两团圆

中秋戏曲晚会明星云集

理想与现实

晚会以评弹表演唱《夙愿》拉开序幕。题材取自电影演员牛犇入党的故事，通过艺术家一生积极追求真理的感人故事，以及习近平总书记写给牛犇同志的信，展现上海艺术工作者的风采。京剧《浴火黎明》则通过对于革命先烈的缅怀追忆，致敬英雄，教育当代人不忘初心、砥砺前行。最后，将在由京剧名角陈少云、关栋天，越剧名角单仰萍、章瑞虹共同演绎的戏歌《我是中国》中落

时代风采。值得一提的是，中秋晚会也是《浦东人家》这部新创剧目首次在观众面前亮相。上海说唱《我们一起再出发》是为此次中秋晚会特别创作的作品，通过上海说唱这一群众喜闻乐见的曲艺形式，体现苏浙沪皖“十三五”建设成就，以及四地人民在新时代不忘初心再出发、牢记使命永向前的豪情壮志。

戏剧与远方

与前两年晚会以上海本土艺术家为演出主体不同，今年中秋晚会上，除了上海老中青三代艺术家的精彩亮相外，来自江苏、安徽、浙江三地的艺术家也纷纷粉墨登场，在中秋的舞台上团圆。据统计，晚会共汇聚了17位文华奖、17位梅花奖、24位白玉兰奖，及4位牡丹奖获奖演员，可谓明星云集，满台生辉。

黄梅戏名角吴亚玲、蒋建国夫妇带来《天仙配》选段；甬剧名角王锦文带来《田螺姑娘》选段；锡剧名角黄静慧带来《红花曲》选段；沪剧名角茅善玉、华雯、陈甦萍、孙徐春带来沪剧经典《大雷雨》片段；而较少在上海舞台上亮相的安徽庐剧此次也将为上海观众带来庐剧《梁山伯与祝英台》片段……

值得一提的是，上海越剧、安徽庐剧、浙江甬剧、江苏苏剧四位艺术家携手演绎的戏曲联唱《国色天香》，将通过中国历史上四大美人的深情吟唱，更体现四地地方剧种之间相互交流、影响，共同发展的紧密联系，好听又养眼。淮剧名角陈明

矿、越剧名角赵志刚、昆曲名角吴双以及优秀青年京剧演员傅希如将共同带来反串节目《锁麟囊》。此外，昆剧名角张军、沪剧名角孙徐春等则将展示民营院团的创作成果。

科技与传统

在参与晚会演出的演员中，最年长的京剧表演艺术家童祥苓、张南云夫妇今年已经84岁高龄，依旧宝刀不老，将为大家带来《武家坡》选段。年过古稀的昆剧表演艺术家张静娴则将献上她的代表作《班昭》选段。而晚会上年最小的演员年仅7岁，却身手不凡。少儿京剧《国风少年》将集中展示国粹艺术在青少年中的传承，以及戏曲进校园的成果。

除了艺术的薪火相传外，晚会上，由评弹演员周红与来自非洲喀麦隆的留学生诺贝伊合作的评弹《神农》，通过对中华创世神话的演绎，展现中华文明的源远流长。

2018年上海国际电影节上，京剧《曹操与杨修》、昆曲《景阳钟》、越剧《西厢记》三部戏曲电影先后亮相，引起很大反响。当传统戏曲艺术插上科技的翅膀，在新时代焕发出青春的活力，产生了无远弗届的影响力。晚会上，青年京剧演员杨东虎、董洪松将与大屏幕上的京剧表演艺术家尚长荣、言兴朋共同演绎《曹操与杨修》片段。而越剧名角钱惠丽、方亚芬则将带来《西厢记》片段。

据悉，晚会将通过东方卫视、艺术人文、戏剧频道先后播出。

本报记者 吴翔



◀ 张静娴

▼ 陈少云



秋风起，桂花香，又是人间月下团圆时。“2018年上海市中秋戏曲晚会”将于中秋前夕在上海国际舞蹈中心隆重举行。团圆的主题下，今年的中秋晚会不仅让家国喜庆祥和，还让理想与现实、戏剧与远方、科技与传统……相聚一堂，亦真亦幻，月明星稀。



▲ 黄静慧



◀ 王锦文



▲ 吴亚玲、蒋建国夫妇

幕，高歌一曲，唱出中国人的壮志凌云，中国梦的灿烂辉煌。

除了描绘梦想，在现实题材的表现上，晚会上也有不少新作。由上海淮剧团创作，淮剧演员邢娜演出的《浦东人家》讲述改革开放40年、浦东开发开放28年来，浦江两岸的变化，于平凡中讴歌英雄精神、展现