



■ 奥沙利文比赛中两眼放光遇强更强
本报记者 李铭坤 摄

台前幕后

最后一个亮相的奥沙利文依旧是
最有故事的选手。轻松淘汰罗伯逊拿到
八强名额后,他表示,这就是自己钟爱
上海大师赛的理由——顶尖的对手,才
能刺激自己找回手感。

看个搏击收个徒弟

备战大师赛期间,罗尼·奥沙利文
却在搏击赛的观众席被球迷拍到。上周
末宝山体育中心的 ONE 格斗冠军赛,
这位斯诺克大师与中国拳手邹市明一
起,看得津津有味。

大赛在即,如此“不务正业”,奥沙
利文是不想争这个冠军了?

“我喜欢搏击,会追比赛。”罗尼解
释,每次看这个,自己都很享受。然后,
他又调皮了,“我来上海已经一周了,总
得找点事做吧。”

其实,罗尼找了不少事做。就在开
赛前一天的教师节,他还收了个徒
弟——与新科大师赛业余冠军蒲青松
打了场教学赛。大师变成老师,对这个
新角色,罗尼适应得很快。而且,听过这
堂课的人都相信,如果真有机会授课,
有心、有趣的奥沙利文一定大受欢迎。

“蒲(青松)水平很高,我只是帮他
调整一些细节,希望能有帮助。”一个
小时的教学赛,罗尼在细节上抠得很细,
比如握架杆时,食指、中指伸直,不要
移动,同时小臂抬起与架杆平行,保证
出杆顺畅。

台上打出一粒好球,奥沙利文或拍
打裤子或用球杆撞地,兴奋地为学生加
油。蒲青松觉得架杆用得不够熟练,他
就建议:“你得把它当朋友,抱着它一起
睡觉。很快就能提高。”

蒲青松惜败马奎尔的首轮,奥沙利
文也仔细看了,“多打比赛,多碰这样
的对手。”天赋异禀的老师教得诚恳:斯
诺克没有捷径,投入越多,回报才会越多。

找准对手觅回手感

昨晚,轮到奥沙利文自己上场。作为
最后亮相的大师,罗尼没有让人失望。他
以 6 比 3 将 10 号种子尼尔·罗伯逊扫地
出门,用时比前一晚的丁俊晖还少。站
在上海观众面前的,依旧是那枚如假包换

的“火箭”。

“我都四个月没遇到
高水平对手了。”赛后点评新赛季
季首秀,奥沙利文像发现合胃口的猎物
那般,眼睛放光。他解释,没有顶尖水平
的对抗,缺乏练手的机会,就会受到惩
罚,“你的雄心,你的技术,都会不见的。”

淘汰罗伯逊的首局,奥沙利文抓住
对手红球留在底袋的机会,单杆轰出 97
分拔得头筹。之后几局攻防转换中,他
曾留给对手机会。“我有失误,对方也
抓住了,”他说,“整场比赛我也在不断
调整状态。”罗伯逊在第 6 局单杆破百
将局分追至 2 比 4 后,奥沙利文没再手
软,拿下随后 3 局中的 2 局,抢走上海
大师赛最后一个八强名额。下一轮,他
将对阵因墨菲退赛自动晋级的宾汉姆。

本届上海大师赛改为邀请赛,取消
积分,增加了奖金,仍旧得到所有高水
平选手的青睐,世界排名前 16 位的选
手悉数参加。继续选择上海的理由,奥
沙利文解释,“假如是规模更大、参赛
选手更多的赛事,面对水平参差不齐的
对手,我可能会丢掉自己的状态,职业
生涯都会没了方向。而在上海,我面对
的都是顶尖对手,每个人都想拿出更好
的状态,这样的比赛是最好的。”

单杆纪录何必破千

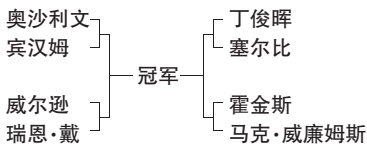
新赛季,还有一项历史等待奥沙利
文去书写。他有机会将单杆破百的成绩
突破 1000 次,成为首位做到这点的选
手。截至目前,职业生涯单杆破百排行
榜上,奥沙利文以 948 杆领跑,比身后
的选手多出了 200 多杆。按如今赛季
的赛事密集程度,单赛季完成 52 杆破
百甚至更多,对罗尼来说没有任何难度。

但上海大师赛前,他却透露,可能
会将单杆破百定格在 999 杆上,至于理
由,果然又不按常理出牌:因为那“听
起来更好”。

其实,这个话题是斯诺克圈里其他
人提出来的。当时有人表示,正期待奥
沙利文这一里程碑式日子的到来。但罗
尼的想法别人都猜不到:“(我)要在 999
杆时停下,再打出单杆破百,那听起来
比 1000 杆要更好。”

本报记者
金雷

斯诺克上海大师赛 八强对阵图



收视指南

上视五星体育频道今天 19 时 30
分将转播斯诺克上海大师赛丁俊晖与
塞尔比四分之一决赛实况。

■ “火箭”(左)指导全国
业余冠军蒲青松(右)
本报记者 李铭坤 摄

台上 9 球天后 场下养生达人

潘晓婷:健健康康享受比赛

文体人物

2018 浦东唐城世界 9 球中国
公开赛日前收杆,潘晓婷未能如愿
夺冠,1/4 决赛她遭老朋友、韩国选
手金佳映淘汰,但这并不影响她对
9 球的投入。“我越来越喜欢研究自
己了。”潘晓婷说。

我是在用元神打球

与黄清宁的双败赛次轮,1 比 3
落后时,潘晓婷申请了暂停。回到赛
场,她连下三局,将比分反超。之后,
又被对手追至 6 比 6。决胜局,她开
球理想,随即一杆清台。

潘晓婷上一次现身正式大赛,
还是去年底的 9 球世锦赛决赛,尽
管近些年参赛频率下降,每年的中
国公开赛她从未落下。为备战这次
比赛,她随国家队进行了集训。球台
下,她时不时揉捏肩颈,“其实集训
时我的老伤已经缓解不少,但到了
比赛,肌肉还是有些僵硬,进攻时球
杆伸不出去。”

每打完一局,潘晓婷都是自己
跟自己较劲,研究出身体状态和比赛
能力间的关系,把这种变化中的积极
因素总结出来,化为自己的经验。

申请暂停后,潘晓婷出去动了
动,她解释这样有利于肌肉放松。请
潘晓婷评判一下自己的首战,她表
示:“其实已经习惯了这种节奏,我
是个慢热型选手。过去,可能要局分
1 比 5 甚至 2 比 6 时才找到感觉,
这次有进步!”

看到潘晓婷打出一个好球,唐
镇文化体育中心里,观众都起劲地
鼓掌,工作人员时不时来球台边带
走兴奋的粉丝,以便其他人的视线
不受阻挡。即使看她静静地坐在那
里积蓄力量,球迷也觉得很有价值。
经常是,潘晓婷冲球理想,场边观众如释
重负,“准备鼓掌吧。”

潘晓婷也为自己鼓掌,因为研
究有了新的收获。“我现在可以理解
老一代选手为什么比赛中会有些拧
巴。”她说,那种肌肉不能很顺畅地
将速度感打出去的感觉,自己深有
体会,不得不用身体其他部位的肌
肉来帮忙,结果就是动作变形。她开
玩笑,“至少我现在觉得打球不是在
用肉体,而是在用元神(意念)。”

这甚至让她回忆起小时候打球

的样子。“十几岁的时候,被拉到球
台边,不管有没有睡醒,怎么打都是
一个样子,都是机械地出杆。”现在,
她懂得及时研究,调节竞技状态。

碎片时间也在养生

下了球台,“9 球天后”成了“养
生达人”。

晋级 16 强的赛后,国际裁判诸
瑛送来道贺的蛋糕,这只 9 球造型
的蛋糕让潘晓婷特别开心,先是自
拍,然后拉着爸爸妈妈与蛋糕合影,
并请休息室的工作人员都尝了一块。
“多享受生活。”这样的惊喜,是
潘晓婷希望多添加一点到人生里
的,“过去,我只有台球,现在,是补
偿自己。”她说,要让自己健健康康
的,去继续 9 球事业。

刮痧、拔罐,这是为了缓解肌肉
僵硬,潘晓婷说效果挺好,肩膀轻松
很多。更重要的,是生活方式的改
变。“过去我超爱吃辣的油的,我们
家的佐料里,辣椒总是第一个用完
的。都喝饮料,觉得水没味道。”如
今,这些都从她的生活中消失。每天
充足的睡眠后,起床第一件事,喝杯
温水。她还爱研究营养餐的搭配,注
重摆盘。招牌的“潘氏葱油拌面”,现
在能被她摆出意面的美感。最近,她
又琢磨出碎片时间里的养生之道。

比如因为经常飞来飞去,等航
班的时候,会做几个“箭步蹲”,锻炼
腿部力量,或者伸展、放松一下肌
肉。做这些,她说,也是为了更好地
享受比赛。

即使球输了,潘晓婷也能接受,
为了出线,大不了再多打一场,这样
可以更充分地感受比赛气氛,熟悉
球台。

“我没有太多的胜负心。选手实
力接近,打谁都一样。”她笑称,尤其
年轻选手,像出厂设置,没啥伤病,
训练时间也长,而自己打球更多靠
经验了。

能一直站在球台边,潘晓婷解
释,更多是对 9 球运动的热爱,“时
不时会想念比赛,想着打出精彩的
球。”她说,也要回报多年来支持自
己、支持台球的球迷。

首场比赛结束,收杆前,她在 9
号球上签名,送给一名男孩。有朋友
问她男孩是谁,她回答,“就是和我
一起拉手进场的那个孩子。”

本报记者 金雷

奥沙利文缘何青睐上海大师赛

顶尖对手激发顶尖状态



■ 潘晓婷收到国际裁判诸瑛道贺蛋糕

武强 摄