



谜话

“灯谜大家猜”是上海市工人文化宫定期举办的群众性文化娱乐活动。它在每个月最后一个星期五的晚上，在四楼的多功能厅进行。由官方邀请春申知名谜家轮流主持。谜会采用沪上独创的“谜播”形式，即台前设一书写板，主持人逐条书写谜题，猜者举手应猜。遇到难射之谜则让主持剖析讲解，启发窍要，上下互动，诱导破谜，因而深受爱谜群众欢迎。自去年春天恢复“灯谜大家猜”以来，不论寒暑，风雨无阻，一直未曾中断过。渐渐地，“灯谜大家猜”现场成了爱谜者益智健脑、娱乐身心、陶冶性情、享受文化的好去处。

今夏七月的“灯谜大家猜”，赶来捧场应猜的爱谜者真不少，除了浦江两岸的射谜高手，还迎来了北京、宁波等地的新老谜家。笔者有幸与刘茂业君搭档担任主持。

面对如此强劲的猜射者，笔者不敢懈怠，遂鼓足精神出谜款客。亮出的第一条谜面是“上了北京户口”，要求打三字籍贯用语一。谜题甫出，立即就被一位来自首都的女谜家“秒杀”谜底为“成都人”（注：别解为“成了首都居民”之意）。接着，刘君出了一条“参观广西珠城”打当代作家“张北海”（注：“张”作“看”解；“珠城”为广西北海市的别称），旋即成了中箭之鹄。

笔者见状赶忙呈上一条：“小提琴评级”打动物名“考拉”（注：拉，作演奏提琴解），几乎谜出即被揭穿。接着连出数谜，计有以“昭阳得了富贵病”打成语“后患无穷”（注：昭阳，指代皇后；富贵，扣“无穷”；患，病患），以“患有路怒症”打职业称谓“火车司机”（注：须顿读作“火/车司机”；火，作发火解）、以“雨中嬉水在东瀛”打博弈名词“零和游戏”（注：零，本义为“雨”；和，作日本要解，如“和服”“和牛”之“和”；游戏，别解为“游泳戏耍”）、以戏曲中常用的副词“全凭爹爹作主”打成语“定于至尊”（注：尊，作父亲解，如“令尊”的“尊”）等。结果悉数被猜破，从中可见当天猜谜能手的水平之高。

谜会的高潮是“重奖谜”的登场，谜面为“蝉声”二字，要求猜四字档案名词一，吸引了众多射谜行家里手。大家苦思冥想之际，一高校学子举手求猜。当他报出谜底为“音像资料”时，台下响起了掌声。众所周知，蝉俗名“知了”，正是以其鸣叫声模拟而成，适与“资料”读音相像。因此谜底为“音像资料”，用的是“拟声法”。

虽时值盛夏，天气炎热，一个半小时连说带写主持谜会下来，颇感吃力，但见到爱谜者如此钟爱传统文化，虽累犹喜。感赋打油小诗如下：酷暑蒸人汗满腮，娱心乐众“大家猜”。谜家自有休闲日，消夏“市官”射虎来（注：市官，上海市工人文化宫；虎，文虎，灯谜的别称）。

投票的底线

李佳菘

但我们的投票必须有底线。

因为花钱拉票和刷票行为的存在，网络投票的意义备受质疑，也让一些真正优秀的有识之士谢绝参与。

面对这道当前还难以躲开的风暴，需要记住的是：有底线的投票才不是耍流氓，才不背离发起投票的初衷。我们宽容，但不纵容。向所有坚守底线的人致敬。

七夕会

性 谵妄 症，博物 馆册子 说：“贫穷的作家也没能力帮助她的母亲。”1833年，其母死于酒瘾。

他在自传里毫不避讳，几次把王公们送的胸针和金戒指卖了。他没有自己的产权房。1865年，住了十八年的房东说要转租年轻房客，他只能搬离。1875年离世，住的是犹太富商梅尔彻尔借他的房子。

他临终前不久说：“尽管想象是怎样有力、如何光辉，它还是应该让位给现实的。”丑小鸭会有貌似天鹅的，可它终究不是天鹅。它能跻身天鹅，只因天鹅把它当做了网红的丑小鸭。

走出博物馆，难得一见北欧深秋的阳光。童话，需要照进现实的光吗？

你的心里，在你的眼神里，在你的举手投足中，它带给我们精神的慰藉和满足，一旦拥有了，就会伴你一生。

我所在的小城，有一位很成功的商人，但成功并没有带给他快乐，反而让他变得更焦虑，因为，他还不是第一，坐上本地商界的头把交椅，是他心心念念的目标。为此，他忘我地投入到生意场中，没有休息日，也难得与家人团聚。直到有一天，他唯一的儿子因为缺少父母的管教和陪伴，误入歧途，吸毒成瘾，他痛悔不已。更令人绝望和感慨的是，因为严重透支，他自己的身体也垮了，肺癌晚期，生命进入了倒计时。直到这时，他才幡然明白，拥有再多的财富，也抵不过失去健康的代价，拥有再高的地位和威望，也不如亲人和家庭的安康幸福宝贵。

我们无法拥有全世界，其实我们拥有自己的全部，好好珍惜，莫要失去。



母子情深 (摄影) 陈静芳

的篇章。

“两千多年前有凝聚古人智慧的都江堰，两千多年后有当代人创造的顺势而为、天人合一的青草沙……”回家的路上，顾玉亮的话语不断在耳畔响起。

伟大的时代，成就伟大的工程。追梦人的明天无限美好。

睹青草沙水上来的壮观景象，顾玉亮激动得说不出话来，梦想终于成真了！

建成后的青草沙水库总面积66平方公里，相当于10个杭州西湖之大，其水面形状宛如一条静卧长江之中的美丽中华鲟。

追梦人的目光永远向着远方，他们心中不断有新的梦想——那就是让上海人民能够喝上越来越好的水。顾玉亮说，现在“中华鲟”还有4平方公里的尾巴没做好，做好这个“尾巴”，就是我们目前心中的梦想。

梦想，是心中的希望；梦想，是不竭的力量。我们相信，顾玉亮和他的团队一定会在追梦路上创造新的奇迹，谱写新

唱队和舞蹈队除名。落难时得到了最高国务参事、皇家剧院主任柯林的帮助，给他生活费。安德生感激道：“任何父亲也做不到他过去以及现在对我的那样。”

画里，院里一屋门阴影中，有个依着门框的男人，这是恩人之子。我不解他为何身处阴影，欧欧塞旅游局的克里斯汀解释是为了突出。难道屋内阴影里的位置要强于室外灿烂的院子？

馆内第二部分涉及安德生的爱情，陈列了一位女子照片和与他往来的书信。他有一见钟情的女人，可已与人订婚。女子保存了安德生的信，直到死后才被人发现。他写道：“我只有一个思想，那就是她——但是，等待我的只是失望。她爱另外一个

安徒生的阴影

袁念琪

人——她和他结了婚。”最早叫他眼睛一亮的是诗人欧伦施莱厄女儿夏洛特，后是海軍军官学院院长乌尔夫女儿莉耶特。更叫他苦恋十四年未果的是瑞典女歌星林德，在柏林圣诞夜，他推掉一个个邀请一心等她，但最后是一人独处旅馆。最终结局是兄妹相称。

正如博物馆的文字所述：“世人折服安徒生的才华，然他的生命中仍有空缺和巨大的孤独。没有爱情青睐他，也没有家庭生活，他的艺术成就使他在哥本哈根上流社会中获得一席之地，但他仍没有足以支持他结婚的经济来源。”

父亲是鞋匠，母亲是洗衣妇，站在冰冷河里洗衣，仅靠喝酒取暖，酒瘾使他母亲患上震颤

的世界可能没有芭比娃娃，但我们可以去香郁的麦田，在大人浇地时偷偷玩水；我的闲暇时光少了零食的陪伴，但我可以和弟弟作伴，爬上屋后高高的桑葚树，摘下紫红色的果子，倚在树枝上满足地品尝。”

拥有和失去

孙道荣

志。不过，我更愿从另一个角度去解读，那就是，他的故事告诉我们，当我们失去或从未得到过某些东西时，反而可能让我们拥有了另外一些也许更宝贵的东西。在这个物质丰富而泛滥的时代，人的占有欲似乎也变得异常亢奋，对现状的不满，以及无止境的物质欲望，蒙蔽了一些人的眼睛和心智。其实，有些拥有，是物质的，是可以看得见摸得着的，给我们带来身体的舒适和快乐。还有些拥有，则是精神的，诸如知识、品质、情感，它们在



边看边聊

朋友养了一条狗，相伴14年后，狗死了。朋友很伤心。我安慰他，你虽然失去了爱犬，但你们相依相伴的这十几年，并没有失去；你对它的照顾和爱，它对你的忠诚和陪伴，也没有失去；它留给你的念想，更没有失去，甚至可以说，永远也不会失去。朋友遂豁然。

拥有和失去，是一对矛盾体，但又是相辅相成的。有些东西，是我们穷尽一生也无法拥有的，换句话说，人这一生，能拥有的东西，一定是有限的。明白了这一点，我们就不会什么东西都想拥有，贪婪之心，必能有所收敛；有些东西，我们曾经拥有过，但又失去了，这告诉我们，要珍惜当下所拥有的；有些东西，是我们渴望拥有的，比如财富、青春、美好的情感。但是，这个世界也还有很多东西是谁都不愿意拥有的，最好是永不沾边，比如苦难、伤痛、失意和失败；还有些东西，是我们拥有了“这一个”，可能就无法拥有“另一个”，所谓鱼和熊掌不可兼得也。所以，我们要学会选择，有时候，捡了芝麻丢了西瓜，未必不是件好事，如果芝麻正是你需要的，抑或孜孜以求的呢。

9月4日上午，市老记协组织我们前往崇明长兴岛青草沙水源地参观，在那里，我们见到了为了让上海人民喝上优质甜净的自来水而不惜奋力的追梦人，他们是上海精神的代表，也是上海的光荣与骄傲。

这天公作美，晴空万里，风和日丽，我们在城市水资源开发利用（南方）国家工程研究室主任、上海水资源开发利用国家工程中心有限公司总经理顾玉亮的陪同下，驱车沿48公里长的水庫，边听介绍，边下车实地察看，真有“相见恨晚”之感。吹

着习习凉风，放眼一望无际的长江，观赏水流清清的青草沙水库，令人心旷神怡，如入仙境。滔滔黄浦江，昼夜奔流。你孕育了现代文明，得上海的自来水有味道，难喝。改善上海的饮用水水质，使老百姓能够喝上好水，成为了一件民生大事。多少水务人一直在寻找梦中的“好水”。

顾玉亮谈起青草沙，如同谈起自己的女儿，充满了感情和激情。他主持并全程参与了青草沙水源地原水工程15年论证和5年的建设工作，是青草沙水源地的“万宝全书”。他动情地说，青草沙水源地建设是中国智慧、上海故事，没有改革开放，就没有这块“风水宝地”的今天。

1880年11月2日，英商成立了上海自来水股份有限公司，同时也在上海杨树浦兴建水厂，约两年后建成，这是我国历史上第一家水厂。

然而，上海却是一个水质型缺水城市。改革开放前，外地人到上海总觉

周末闲暇无事，喜欢一个人坐在窗前发呆，看窗外流动的事物，熟悉的街道、陌生的人，窗外风景四时不谢。只是，惟有当一个人抽身其外之时，才能从这经久不息的流动中嗅到一丝宁静的味道。

窗台上摆着一株葱郁的植物，叶片上爬满了阳光般的斑点，根系处总是潮湿温润，细细嗅闻，有一股依稀的芬芳。偶尔地，我会听到它脚下泥土松动的声音，那是一种极其细微的声音，仿佛一枚小小的爆竹绽放在泥土深处，传出来的声音耳朵听不见，只会共鸣于有着共同韵律的心灵。

风会不时而来，看不见摸不到，但它就是静悄悄地存在着，却从此再无消歇，流动在每一处波澜不惊的景物之中，风来了，一颗心才能成为风景，风来了，一段时光才能被涂抹上光彩。

母亲的电话也会适时响起，提醒我周末到了回家吃饭的时间，尽管知道她不会见到我的样子，我还是极认真地地点了点头。或许，这是手机中传递而来的绝无仅有的宁静与祥和，让我不至于听到手机响起便会心头躁乱。

想取一本书阅读，在书架上翻阅良久，却没有一本心仪的，失望之余，突然想起街角处那位退休老人摆下的旧书摊，心中暗下决心，从母亲家吃完晚饭，一定要到书摊上与老人说上几句话，再逐字逐句地阅读一本书。至于时间，就一直待到星光漫天月色袭人吧，或许，只有披着一身的月光读一本书，才是真正地

追梦人

——青草沙水源地参观随感

潘阿虎

创造了申城的百年辉煌。上海因水而生，因水而兴。水是上海的血脉、精灵，是上海的历史、生机，也是上海的形象、财富和资源，更是上海文明素质和文化底蕴的象征。

然而，上海却是一个水质型缺水城市。改革开放前，外地人到上海总觉

得上海的自来水有味道，难喝。改善上海的饮用水水质，使老百姓能够喝上好水，成为了一件民生大事。多少水务人一直在寻找梦中的“好水”。

顾玉亮谈起青草沙，如同谈起自己的女儿，充满了感情和激情。他主持并全程参与了青草沙水源地原水工程15年论证和5年的建设工作，是青草沙水源地的“万宝全书”。他动情地说，青草沙水源地建设是中国智慧、上海故事，没有改革开放，就没有这块“风水宝地”的今天。

1991年初春，对顾玉亮来说是一个终生难忘的日子，他受委派，赴长兴岛青草沙水源地建立咸潮观测站。在那里一干就是15年。2006年青草沙水库开工建设，2011年青草沙水库及长江输水工程胜利竣工，目

前往安徒生故居，实际上，真正的故居只是其中窄小一间，住了他家5口。后来建馆搬进了左邻右舍，把房内打通，形成长条带拐角的景点。当时，这里是贫民区。

接着去安徒生博物馆。1930年建的环形大厅中，一圈八幅大型壁画，展现了安徒生一生的重要节点。作者是丹麦著名艺术家斯蒂文，取材安徒生自传《我的童话人生》。我在第五幅画前驻足，安徒生为柯林一家朗读作品。阳光下的院子，听众共五女两男。跷着二郎腿的作家讲得兴起，手舞足蹈。

1819年9月6日，14岁的安徒生离家，到哥本哈根的丹麦皇家剧院；三年后被合

与静为邻，那扇隔绝彼此的门是透明而无形的，只需敞开心扉，芜杂斑驳的藩篱便会迎刃而倒，只需接纳一份静谧，悠远与深邃的事物便会纷至沓来，带给一个人久违不见的感动与思触、驰念与期许。



夜光杯

与静为邻

石兵

与静为邻，就连这位邻居敲门而入的声响都是优雅而温婉的，它透过一个人的视线直抵心灵，穿越一个人的耳际直达灵魂。

与静为邻，那扇隔绝彼此的门是透明而无形的，只需敞开心扉，芜杂斑驳的藩篱便会迎刃而倒，只需接纳一份静谧，悠远与深邃的事物便会纷至沓来，带给一个人久违不见的感动与思触、驰念与期许。

旅游