



马上评

## 开放数据 激活资源

□ 乐梦融

数据不再仅仅是一种资源,而是一种资产,在万维网之父蒂姆·伯纳斯·李看来,数据也是一种公共基础设施,上海图书馆为代表的公共收藏机构,主动开放历史人文领域的数字资源,引入社会第三方的开发能力,无疑是支撑起互联网时代的图书馆创新服务体系的大智慧。

这些海量的数据,犹如一份份原始的新鲜食材,竞赛犹如从社会上招纳到“名

厨”,不论他们如何“煎炸蒸炒”,就看最后谁能烹饪出“美味佳肴”。通过竞赛可以看到,开放数据所带来的能量、公平的机遇及高效的创新。

上海图书馆开放数据应用开发竞赛之后将继续聚焦历史人文开放数据,以竞赛系列活动的方式,形成数字人文的可持续发展生态,探索我国图书馆界开放数据的发展。

为期5个月的上海图书馆2018开放数据应用开发竞赛近日揭晓成果。这项听起来有点拗口的科技比赛,其实基于历史人文。上图开放资料,竞赛者用科技来料“加工”。于是,扫一扫就能鉴别古代印章的小程序、寻找古代风流人物的网页等奇思妙想就诞生了。



二等奖作品《原印鉴章》

二等奖作品《民国百花》

# 奇思妙想「唤醒」沉睡资料

上图敞开大门让历史人文嫁接创新科技

### 文化娱乐现象 述评

#### 打造有趣应用程序

尽管距离成熟的上线运营尚待时日,但此举“唤醒”了图书馆藏有的海量资料,打造一款款有趣有用的应用程序,上海图书馆的开门创新,在国内引领了历史人文资料使用的潮流。主办方上海图书馆从提交作品通过评审最终产生一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、优秀奖4名、最佳人气奖1名以及人气奖7名。

上海图书馆联合CADAL项目管理中心、哈佛大学计量社会学系、复旦大学图书馆、广州搜韵文化四家单位,制定出“游戏”规则:上海图书馆在原有5万余种家谱元数据、24万余种名人手稿及档案等基础上,新增63万余种古籍元数据,“人名规范库”的数据从6万余人增加到84万余人,另提供1万5千余种藏书元数据,涉及著名藏书家近400人;CADAL项目管理中心开放数据为17万条20世纪早期的图书元数据、8千条墓志元数据;哈佛大学计量社会学系开放数据为中国历代人物传记资料库(CBDB)中近42万条人物信息;复旦大学图书馆开放数据为其期刊数据库的8万余条元数据;广州搜韵文化开放了75万首历代诗词、30余万条相关词条用韵参考、100余万条古人诗例用韵参考以及约150万条对仗词汇参考。四家单位为竞赛提供了600万种历史人文数据。

#### 获奖作品富有新意

入围获奖的10支团队创作出的人文科技的跨界作品富有新意,获得一等奖的作品《寻踪遇见》来自中国医学科学院医学信息研究所,该作品以“寻踪雪泥鸿爪印迹,遇见千古风流人物”为寓意,以旅游、学习、图书馆三大应用场景为切入点,利用OCR识别、实体识别、语音播放、可视化等技术,关联多个外部数据源,形成追踪和探寻名家足迹的知识探索平台,全方位解读和呈现历史人文知识。来自上海大学团队的二等奖作品《原印鉴章》将20世纪早期人物、手稿档案数据与近年来在年轻群体中较为流行的角色扮演相结合,让用户通过了解中国近代史,融合了人文知识与娱乐社交,帮助欣赏者了解古书画收藏流传的基本常识以及背后故事。来自北京师范大学的最佳人气奖作品《树人者——20世纪中华教育名家精粹》对人物关系进行了结构化和图谱化的展示,助力教育史研究。

今年竞赛共收到了来自全国17个省、自治区、直辖市的110支团队共324人报名,团队数量比上届增加了55%。评审专家对多项作品的后续公益孵化提出了建议。

主办方表示,三年来,上海图书馆开放数据应用开发竞赛吸引了全国多地创客。这些创客将服务研究人员、历史人文爱好者以及普通读者,制作了众多优秀移动应用产品原型。未来,上海图书馆将形成更加广泛的开放数据平台,丰富数据内容、种类和数量,并进一步形成数据开放、数据应用、公益孵化三位一体的开放数据服务模式,挖掘历史人文开放数据背后所蕴藏的巨大价值。

本报记者 乐梦融

## 像战士般迅速成长

上芭《闪闪的红星》剧组赴江西婺源采风



### 我在现场

一群00后、90后如何演好原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》?答案,或许就在泥泞的田埂里,在漂流的竹筏上,在茂密的丛林间……三天来,上芭《闪闪的红星》剧组百余名成员在电影《闪闪的红星》取景地之一江西婺源采风。对于角色,他们有了新发现。在生活中,他们也像一个个小战士迅速地成长。

青山依依,绿水潺潺,转动的磨坊,漂流的竹筏,摇晃的竹筒飘着酒香……行走在田埂间的舞者对于沾满泥巴的白球鞋毫不介意,还有人干脆光着脚丫踩到水塘中凉快一番。在秋口镇李坑村,成年潘冬子饰演者吴虎生仔细地记下了首次登上竹筏摇摇晃晃的感受,以及始终得保持竹筏前后的平衡性、每个筏上不能站太多人等划竹筏细节。“采风就是将这种感觉印在脑海里,在舞台上传递给观



众。”红军饰演者龚黎伟则在郁郁葱葱的树林中找夜行军的感觉。比如,在夜行军的舞蹈段落中,他如何表现在丛林中左躲右闪的状态,眼神又是怎样的(见图)。

一边是演员对于剧中人物的理解更扎实,另一边是他们的自我成长。在剧组中,最小的演员仅17岁,而90后演员超过七成。年轻的他们在剧中感受到了比书本中更加热烈的爱国主义情怀。“红色精神薪火相传,整个团队因这部作品拧成了一股绳,铆足了劲儿。”上芭团长辛丽丽认为,红色文化、红色精神既属于那个激情燃烧的岁月,也连接着每个人最普通的生活。原创芭蕾舞剧《闪闪的红星》将于10月24日首演。怎样拿出一部打动人心的新作?要把自己扎进生活,更要在生活中融入红色精神。

特派记者 肖茜颖(本报婺源今日电)

### 时隔20年中德合作挑战瓦格纳经典

## 《漂泊的荷兰人》停泊在“上海滩”

交响乐队奏出的序曲极富变化,让观众展开了想象。台上大幕升起,女主角森塔的亲人、朋友和观众一同仰望着投影在舞台上的滔天巨浪,暗示着主角们的最终结局。1999年,《漂泊的荷兰人》来到上海歌剧院,第一次将瓦格纳歌剧带到中国,近20年后,昨晚这里再次上演了这出经典作品。

《漂泊的荷兰人》是歌剧大师瓦格纳根据北欧传说所作,讲述一个荷兰水手发誓要行船驶过好望角,却被魔鬼阻挠罚他终生在海上漂流。每七年,水手被允许登陆一次,直到找到一个绝对忠诚的爱人破解诅咒。当他的船停在那威海岸,森塔出现了……

当红色巨轮从天而降,剧情渐入高潮,上百位幽灵水手从船坞两侧的舷窗探出身,合唱出气势恢宏

的曲调。定睛细看,“合唱团”中既有金发碧眼的欧洲面庞,也有黑发黑瞳的东方脸孔。据介绍,这是上海歌剧院的60位歌者和来自德国的40名歌者组成的“百人乐团”。除了庞大的合唱团,主演阵容也由中德双方共同打造,上海歌剧院演员于浩磊、王潇希、郑瑶分别饰演了剧中的埃里克、玛丽和舵手。自从挂帅上海歌剧院院长以来,这是许忠第一次率领上海歌剧院尝试瓦格纳歌剧。

今晚,上海大剧院还特别推出瓦格纳歌剧选段集萃音乐会,上半场为《唐豪瑟》专场,下半场则囊括《罗恩格林》《特里斯坦与伊索尔德》《纽伦堡的名歌手》等瓦格纳名作的经典选段。再加上明晚《漂泊的荷兰人》的第二场演出,连续三天,一场瓦格纳盛宴正在上海大剧院上演。

本报记者 吴旭颖



《漂泊的荷兰人》剧照 记者 郭新洋摄