



■ 安恩·雅各布森设计的鸡蛋椅



■ 明代黄花梨交椅



■ 萨科豆袋椅

椅子不只是坐的

◆ 拾梦

据学界普遍认为,椅子发源于4600年前的古埃及。亚述帝国萨尔贡二世的神殿浮雕,刻画了国王端坐在折叠椅子上接受贡献。

中国古人过去是席地而坐的。直到汉代,椅子才开始流传进来,而到了宋代才普遍盛行。我倒不认为,席地而坐就一定比坐椅子上落后。有种观点认为,古埃及之所以较早发明椅子,那是因为它处于热带,坐地上烫屁股。不过,椅子还是随着人类文明的演进,在世界范围成为最主流的坐具,一定是有道理的。

古埃及国王坐的折叠椅,后来流传到中国,衍生出一种大名鼎鼎的椅子“交椅”。《水浒传》梁山好汉经常要排座次,谁谁坐第几把交椅,可见这种椅子是权力的象征。这种交椅也称金交椅,当然不是真的用金子做的,而是寓意其“含金量”。

迄今为止,中国古代椅子拍卖中最贵的,好像就是一张明代的黄花梨交椅。

在人类历史的很长

椅子在家具布置中的视觉地位,有点像女人的包包、男人的围巾。你可以轻松地通过更换不同款式、风格的椅子,四两拨千斤地改变居室的气质。

椅子真的不只是用来坐的,还是用来“看”的。

阶段,椅子一直是体现人的社会地位的。从中国古代椅子的名称即可见一斑:龙椅、宝座、太师椅、官帽椅……

古代官宦人家见客时会根据宾主地位高低或亲疏关系设置座椅。主人一般坐交椅或圈椅,并在后背设置一扇屏风。尊贵或亲近的客人人才会得到交椅或圈椅的待遇。次一级的便是没有扶手的靠背椅,再次一级便是没有依靠的圆墩或板凳。

欧洲在中世纪时,椅子也是权力和阶层的象征物。我们去欧洲的博物馆、王宫、教堂,依然很容易看到那些遗存下来的象征权威等级的座椅。中世纪的坐具是从带盖的箱子发展而来的。例如,被称为赛特勒(Settle)的领主坐的高背椅(High-Back Chair)就是一种高靠背安乐椅。靠背变高的目的是把椅子作为权威的象征,同时极为强调椅子在空间的体量感。高耸的椅背带台烛往式的尖顶。有些帝王宝座的上部还装有象征主权和地位的顶盖。倚背中部或顶盖的眉沿均由细密的拱券透雕或浮雕装饰。这些座椅的夸张程度远甚于中国古代的官椅。因为中国传统文化审美的要求,即便在显现权利等级时,依然注重含蓄和优雅(清朝那些雕龙雕凤的宝座例外)。

自意大利文艺复兴起,人人平等观念的兴起,使得座椅也摆脱了“耀武扬威”的等级观。西方的椅子开始注重人性的需求,开始为坐得舒服而设计了。尤其是随着现代工业时代的到来,新科技、新材料、新观念让椅子有了质的飞跃,变得注重人的生理结构需求,椅子达到了前所未有的舒适度。中国古代的圈椅被认为是那个时代最注重人的生理结构和舒适度的椅子了,它的造型甚至影响到近现代欧洲的椅子设计。不过必须承认,现在人们利用高科技设计制作出了更神奇的椅子。我印象最深刻的是一把叫“极乐世界”(Elysium)的椅子,是设计师大卫·维奇特(David Wickett)花费了10年时间打造的一款智能躺椅。它依靠碳纤维骨架,结合了电子关节和轴承,通过自动调节角度,让使用者的身体处于最舒服、最放松的状态,为坐在里面的人创造了一种失重的感觉。但这椅子真贵,38000英镑。

相对价格亲民也很舒服的椅子那就是萨科豆袋椅子。

不落集



■ Elysium 座椅



■ 包豪斯经典的 B3 椅



■ Konstantin Grcic 用铝灌模技术设计的 Chair One 座椅

■ 维纳尔·潘顿设计的潘顿椅



■ 新海派水手椅



■ 中世纪教堂的椅子



■ 查尔斯·伊姆斯设计的椅子

它放弃了传统椅子所有构成部件——坐面、靠背、扶手、椅腿,用皮革或纤维布料做成一个大大的“面粉袋”,里面装上无数聚苯乙烯颗粒。随便扔在地上,使用者可以根据自己的需要随意改变它的造型,非常舒适休闲且另类。可以说萨科豆袋椅开创了家具设计的全新时代。

造型更是千变万化,以适应人们不同的审美需求,应对此起彼伏的各种文艺和时尚的潮流。达利的那张“红唇”沙发就是典型的代表。新材料、新技术做出了过去用木材根本无法完成的造型,譬如一些大幅度流线型的椅子,甚至是用一根钢管完成整把椅子结构,一块聚酯材料塑压成一把椅子。

同时,我们也要看到一些新的设计是出于人们生活环境的改变。譬如丹

麦的简约风格椅子,它的出现,不仅是新的视觉审美的需要,还因为寒冷的丹麦家家采用地暖。地暖在给人温暖的同时,却对工艺繁复的传统木质椅子造成很大威胁。如今我们这里也有越来越多住宅采用地暖,如果家里用的是紫檀、红木、黄花梨传统家具,还是要注意维护。

说了古今中外的椅子,还要提一提的是海派家具中的椅子。它那种不中不西的范儿,引来褒贬不一。其实它中间有平庸之作,也有少数极精彩的。我曾在收藏家尔冬强、祁和亮那里看到过设计、制作、用料俱佳的 art deco 风格海派红木椅子。现今上海也有不少热衷于设计制作椅子的高人。如制作紫檀家具著称的阮剑非,以中国传统家具制作技艺和珍贵的木材,来“改造”一些西方著名设计师椅子,其中新海派水手椅兼备了中国圈椅的高贵气质和现代设计的整体流畅感。

在家居布置中,椅子不必是一整套的。主人不妨见异思迁,见到喜欢的就买一两张。风格不妨多样,古今中西杂陈,只要品位把握得好,效果不会差。我在苏州见到一位从事进口家居的朋友,自己家里的椅子,没有一张是雷同的——不同款式、不同品牌,不同国家,但都很有设计感。

好的椅子不一定都很贵,但差的椅子也不一定便宜。我见过很多做工粗糙、风格庸俗的紫檀、黄花梨椅子,我虽然没必要为它们主人的银子心疼,但我对那些珍贵木材心疼。

有创意、肯动手的人,还不妨自己 DIY 动手设计制作完全属于自己的椅子。譬如我曾见到一款设计,就是把家里多余的书籍、衣服,经过捆扎固定,做成椅子。

一把好的椅子,不仅可以坐,可以看,还会是一个聊天的话题。