

京昆传奇《铁冠图》  
时隔三十年昨“合璧”

纯粹看戏两时辰  
文武昆乱皆绝伦



▲ 史依弘饰费贞娥  
▼ 杨东虎饰李过  
上海大剧院 供照



无需借助吊威亚或是现代特技,奚中路照样能凭借拼枪、比刀、步战三轮激战让你感受大将军周遇吉的骁勇善战;犯不着哭天抢地、撕心裂肺,柯军也能用细腻入骨髓、情绪层次递进分明的“九跪”,让人跟着这个“家国两破碎”的孝子悲怆涕下。还有 77 岁高龄的当今昆剧“第一大冠生”蔡正仁在《撞钟分宫》中奉上的教科书式的表演;以及阔别舞台逾一甲子的梅派《刺虎》,在史依弘“修旧如旧”的还原下风华再现。

昨晚,时隔 30 年首度“合璧”的京昆传奇《铁冠图》在上海大剧院惊艳亮相。将近 4 个小时的演出每一分钟都是高潮,戏迷观众们如痴如醉,舍不得挪开眼,生怕遗漏了哪个细节。这场戏曲盛宴的热力效应直到散戏后数小时都还在朋友圈沸腾,有了飞机直扑大剧院的老戏迷感慨:“无一处不精妙、无一秒不陶醉。”也有戏迷感慨:“这样一出戏,真正是爱戏人的眼福、耳福。”

只此一场,难得非常,观众席里几乎聚集了大半个文艺圈名家名流。梅兰芳义女、表演艺术家卢燕特地改了机票,来到现场,必要赏完这出戏才舍得回美国。蔡正仁那出经典《撞钟分宫》谢幕时,她激动得鼓起鼓掌,久久不愿坐下。而史依弘在梅派《刺虎》中的精彩表现也让卢燕感慨梅派后继有人。

1945 年抗战胜利,息影 8 年的梅兰芳首度复出,在兰大戏院演的正是这出《刺虎》,18 岁的卢燕趴在二楼栏杆上看完了这出戏,成为记忆中难以抹去的惊艳一笔。

昨晚,对史依弘的表演,卢燕给出很高评价:“史依弘是个好演员,她的《刺虎》没有洒狗血,她演贞娥前,研究了人物性格,舞台上刻画得非常细腻,声音和身段都非常漂亮。感谢上海大剧院、感谢上海、感谢这个时代能还原这样一出戏给到所有爱戏的人。”

本报记者 朱渊

让传统文化活起来



马上评

匠心传承

□ 朱渊

延安路高架这一边的上海大剧院里,蔡正仁、史依弘、奚中路、柯军、胡璇等梨园名家齐心协力,让久违舞台 30 年京昆传奇《铁冠图》“合璧”;延安路高架另一边的上海音乐厅中,“百变刀马”谷好好正携手舞蹈家黄豆豆,尝试在古琴声中再现岳飞《精忠词》的意境。

在传承中创新,于创新中传承,正是当下戏曲艺术繁荣发展的常态。老艺术家们,纵然高龄、纵然有伤,也坚持登台竭尽毕生所学,呈现或将载入史册的教科书式的表演,那是一份传承经典、繁荣戏曲的使命所在;青年艺术家明知大师珠玉在前,仍然愿意隔着半个世纪的光阴,去尝试抚去历史尘埃,让绝迹舞台的佳作再吐芬芳,那是在继承前辈创新精神后的一往无前。

说到底,无论是凭着一星半点的史料、前辈名家记忆恢复的舞台绝唱,亦或是引入古曲、古舞,越行跨界谋得的戏曲崭新呈现,当代戏曲人所做的这一切,都是为了让中国传统文化中璀璨的戏曲艺术得以在新时代找到定位,寻得发展的生机。

传承不惧比较,创新无畏挫折,他们的心中却有着一份执着。

乐声 掌声  
叫好声

谷好好  
黄豆豆剑舞  
呈昆曲跨界  
魅力



祖忠人 摄

不到园林,怎知春色如许?《牡丹亭·游园》里这句经典台词用在昆曲的推广普及上,同样恰如其分。近年来,上海昆剧团在昆曲的推广之路上不断推陈出新,跨界融合便成了最能碰撞出火花的演出形式。昨晚,上昆在上海音乐厅举行了“大雅清音”昆曲 VS 古琴跨界系列演出,“百变刀马”谷好好、舞蹈家黄豆豆和古琴演奏家杨致俭同台演绎《精忠词》,让通常只有乐声和掌声的上海音乐厅爆发了一阵又一阵的叫好声。

别看昨晚的演职团队只有约 30 人,含金量却相当高。谷好好、

吴双、黎安、沈昀丽、余彬 5 位昆曲演员均为国家一级演员,有 4 位获得过中国戏剧梅花奖和上海白玉兰戏剧表演艺术奖,而特邀嘉宾黄豆豆和杨致俭均为各自领域的佼佼者。演出现场,吴双所吟唱的古琴曲《欸乃》融入了话剧的表演形式,黎安演唱的《长生殿·闻铃》则用了上提琴伴奏,整场演出特邀作曲家顾冠仁进行音乐配器,打破了传统昆曲里的鼓点节奏,给了演员更多的发挥空间。

收获最多叫好声的还数压轴上演的《精忠词》。民族英雄岳飞所写的《满江红》被改编成琴歌,精忠报国的英雄之志不变,时而以古琴演绎仰天长啸的悲愤,时而以大鼓爆发出报国立功的信心和雪耻若渴的赤诚。谷好好执长穗双剑演武戏,黄豆豆持短穗单剑跳舞蹈,二人随着音乐幻化出不一样的动作,时而对立,时而统一,武戏中交汇着舞姿,舞蹈里融入了戏曲基本功,借力打力,见招拆招,剑影之间,是音乐力所不逮的具象表达。前不久,谷好好和黄豆豆刚在《喝彩中华》节目中一起录制了《借扇》的片段,此番同台合作对 2 位老同学来说又是一次特别的艺术体验。30 多年前从温州来上海,谷好好想做一名舞蹈家,黄豆豆反而志在梨园,可惜双双落榜,二人在彼此的梦想里找到了适合自己的出路。如今共舞一段剑舞,让艺术和友情都越酿越香,也不失为一段佳话。

本报记者 赵玥

“金木土石布”

上海民俗民间文化博览会聚焦七彩云南

本报讯 (记者 朱光)“臻典七彩,荟萃云南”——以七彩云南为主题的 2018 第 16 届上海民俗民间文化博览会,将于 9 月 27 日至 10 月 5 日在上海图书馆会展中心举行。

这是在沪滇两地加快文化和旅游产业建设的背景下,赋予民博会的新方向。在 3500 平方米的两层展厅里,将以“金木土石布”为板块内容,设计

动静相宜,注重体验的展览活动。前 6 个展区分别以昆明、文山、普洱、楚雄等地命名,呈现的均为各地文化特色项目,还包括体现云南其他地市州的“综合展区”以及以“非遗”为主题的“拾翠展区”。第 7 个展区,则是上海作为东道主,体现的上海非遗保护和传承发展成果。云南民族歌舞展演,每天将在中厅主舞台呈现服饰与音乐、美的融合。