



马上评

直接直观 壮丽壮阔

□ 孙佳音

穿过那些曾经与我们息息相关的物品、景象和事件,引人回忆,令人感慨,叫人动容。本届摄影节让我们以如此直接和直观的方式,与 40 年改革

开放这个伟大的时代回首相遇。我想,这是送给上海人民的一份礼物。

上海是中国摄影最早的发祥地之一,涌现出了一批批名家大

师,留下了恢弘壮阔的上海影像。上海是中国美术的历史重镇,是油画、水彩、漫画、连环画、新兴木刻等重要现代美术样式在中国发展

的起点。但通过今天揭幕的摄影展和美术展,我们看到壮阔或细腻的作品,看到改革开放以来,上海新的崛起历程、上海人民新的精神面貌,

为摄影、为美术、为文化提供了丰厚的土壤。我想,波澜壮阔的改革开放,是历史送给艺术工作者和这座城市的所有市民最好的礼物。

穿越时间的窗口 写给城市的情书

2018 上海国际摄影节上午开幕



40 年改革开放的画面里,不仅仅有巨大的建设工程、恢弘的全景、发达的科技、优美的环境,也有普通百姓家庭的柴米油盐、悲欢离合。黑白的光影里,上世纪 80 年代,淡水路太仓路口有意调房的居民开起了马路碰头会;1987 年的外滩黄浦公园的防汛墙边,不到 20 米的距离内有十多位谈恋爱的青年男女;流行贺卡的 90 年代,邮递员打开街头邮箱,一大堆贺年卡如潮水般漫了出来;1998 年老白渡路上还有老虎灶店生意兴隆……摄影人以他们的情感,用相机为我们留下了一幅幅生动、感人、质朴和美妙的画面。

全民参与 特级影楼

如果说摄影展是写给这座城市的漫长情书,那么这封情书是整个城市一起写就的。据了解,本届摄影节共收到包括公开征稿、定向约稿等共 42306 幅作品。从 8 月 15 日-9 月 15 日一个月时间里,开展了“改革开放 40 年十个‘最瞬间’”网络作品评选,共获得网络投票 170 万张,访问量 80 万次,选出了 40 件网络人气作品;在正式展览方面,中华艺术宫展区展出作品包括邀请展在内的作品 879 幅,南外滩的“上海基层摄影团体汇展”“原上海徐汇区育人专科学校摄影专修班师生作品展”两个展览,更是展出作品两千余幅。

穿梭在今日上海、时光隧道、时代万象,明日更美好四大篇章里,众多具有历史感、难得一见的图片,同 40 年来与上海人民生活息息相关的老物件和场景一起,为我们构建一个充满情感回忆的视觉空间。更令人倍感亲切的是“上海照相馆”,上海原王开、人民、万象、康明、梅兰照相馆的著名人像摄影师现场为市民拍摄结婚纪念照,重新阐发上海经典人像摄影的魅力,也让观众以切身体验来感受四十年来的进步和生活的巨变。

首席记者 孙佳音



- 1982 年 3 月,市百一店重新启用了自动扶梯,吸引了很多市民专程来体验“上上下下”的感受。(见上图)
- 1990 年 3 月,上海私人电话开放登记第一天,市民在四川北路邮政大楼旁彻夜排队。
- 1995 年 3 月,18 位即将成为“空嫂”的纺织女工,在上海市纺织工业局门口拍照留念,告别“娘家”。(下图为成为“空嫂”后的原纺织女工合影)
- 2010 年 5 月 1 日上午 8 时 54 分,随着启动装置上的三个环和金色钥匙转动,会场上方大型电子显示屏上呈现的世博园大门缓缓打开……

流连中华艺术宫一楼,一张张相片,像是一道道穿越时间的窗口,为我们重新打开了往昔的岁月。今天上午,由上海市文联、上海市摄影家协会主办的“图遇时代·上海改革开放 40 年——2018 上海国际摄影节”在中华艺术宫开幕。在光影里,我们与 40 年改革开放这个伟大的时代回首相遇——上海的摄影家和摄影工作者,以他们的灵感和视野,与这个伟大时代相遇、相知、相随,共同绘就了即将揭幕的这幅宏伟而又充满真情的光影长卷。

记录情感 画面美妙

有一组叫作《上海自贸区的前世今生》的照片,或许最能代表这个展览。·拍摄这组照片,前后经历了 27 年。今天的上海自由贸易区,就是从原来的外高桥保税区 4 平方公里的隔离围墙开始的。泛黄的老相片告诉我们,当年建造时,这里还留有碉堡,是一片田野,又是一片工地。2013 年 9 月 29 日,中国(上海)自由贸易试验区正式成立,2014 年 12 月 28 日,面积扩展到 120.72 平方公里。今天,这里是希望起锚的港口,是金色梦想升起的地方。



今天上午,由上海市文学艺术界联合会、上海市美术家协会、中华艺术宫共同主办的“纪念改革开放四十周年上海美术作品展”在中华艺术宫盛大揭幕。在中华艺术宫 B2 展厅,展出 90 余幅美术作品,从历史发展及文化脉络多个角度生动展现了改革开放 40 年来的沧海桑田、腾飞巨变。

四十年来,以佳作记录时代

上海曾经是中国文化和中国美术的历史重镇,是中国新文化和新美术以及红色文化的重要发祥地,是海派绘画、海派文化的摇篮,也是油画、水彩、漫画、连环画、新兴木刻等重要现代美术样式在中国发展的起点。从 1979 年“十二人画展”的率先亮相,到 1980 年举办“上海青年美展”、1983 年举办“绘画实验展览”的试水,以及经历了“八五美术思潮”的广泛影响和自 1986 年创办的“海平线绘画雕塑联展”的推动,上海美术发展历程从现实主义一枝独秀到多元化的艺术形式并存之路,走过继承创新、“古为今用、洋为中用”、“百花齐放、百家争鸣”的历程。

上海美术界亦是人才辈出、佳作涌现,以一大批脍炙人口的精品力作谱写时代辉煌篇章,如方增先的《母亲》,施大畏、韩硕的《我要向毛主席报告》,徐文华的《晨》,戴恒扬、马勇民、刘国才的《在希望的田野上》,邱瑞敏、马宏道、石奇人的《畅想·浦江》(见上图)等。在继承海派文化的开放心态和进取精神的同时,美术家们大胆地在中西交汇间积极探索、实验、创新,将社会生活、时代风貌与个人情感熔于一炉,以作品体现出真诚的人文关怀和丰厚的艺术内涵,推动上海美术始终站在大时代的前沿。

三大板块,凸显“上海文化”质感

此次展览甄选的 90 余件艺术作品,是上海美术与改革开放 40 年的精神纽带,其中大多是全国美展、上海美展、青年美展的优秀获奖作品或画家的代表作品,涵盖油画、国画、版画、雕塑、水彩、水粉等多个门类,具象、抽象、意象等不同艺术取向的美术作品多元并存,内涵上的不断挖掘、表现形式上的不断创新及海纳百川的兼容态度,让我们看到上海美术与祖国同行、和时代同行、和人民同行四十年来的光辉历程。

尤其值得一提的是,展览特别以“红色文化”“海派文化”“江南文化”为陈列主线,打造出“红色之魂”“海派之魅”“江南之韵”三大板块,以标志性的“上海文化”品牌充分反映出上海作为中国共产党的诞生地、我国改革开放的排头兵和先行者的红色血脉、革命使命;反映出上海作为“海上画派”的发源地和中国近代美术的摇篮的开放包容、创新求变;反映出上海作为长三角城市群文化品牌“高地”和近代江南文化中心的诗情画意、人文情怀。

据悉,展期将持续至 10 月 7 日。首席记者 孙佳音

站在时代前沿 描绘辉煌篇章

纪念改革开放四十周年上海美术作品展今揭幕