

赝品横行充斥市场 “最后守门人”拷问业界良心 最牛艺术品鉴伪师詹姆斯·马丁



■ 马丁去年一年鉴定了总价值超过一亿美元的艺术品

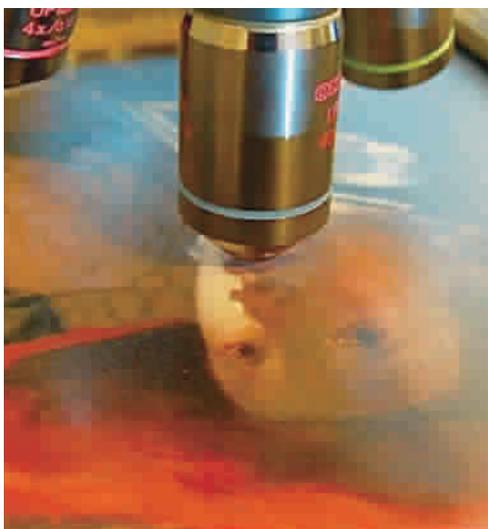


图 GJ ■ 苏富比的鉴定实验室通过仪器鉴定画作真伪

相关链接

国际艺术品主要拍卖行

世界各大拍卖公司，主要以春秋两季举行大型拍卖会，也会定期举行专场小拍，艺术品交易市场的行情每年都在递增，吸引全球各地买家购买。

世界上主要拍卖行有如下这些：

■ 苏富比 苏富比办事处遍布达40个国家，总共90个地方；每年全球范围共10个拍卖场举行约250场拍卖会；涵盖的收藏品超过70种。

■ 佳士得 佳士得拍卖行拍品汇集了来自全球各地的艺术品、名表、珠宝首饰、汽车和名酒等精品。现在，佳士得所设立的办事处分布于全球共90个主要城市，并在全球16个地点定期举行拍卖会，此外还提供与拍卖有关的服务，包括艺术品贮存及保安、教育、艺术图片库及物业等方面。

■ 德国纳高 德国纳高拍卖公司创建于1922年，总部设在德国的斯图加特，是德国四大拍卖公司之一，其业务主要集中在欧洲，也是欧洲著名的老牌艺术品拍卖公司之一，1978年，罗宾加入纳高拍卖公司，并于1990年买下纳高拍卖行，成为新的掌门人。纳高拍卖公司先后在德国的莱比锡、以色列的海法、比利时的布鲁塞尔、意大利的维罗纳、奥地利的维也纳、中国的香港和北京设立分部和代表处。

■ 英国大维德拍卖 英国大维德拍卖成立于20世纪初，是世界著名艺术品拍卖公司之一，拍品汇集全球各地艺术珍藏。成立之初大维德拍卖依托于基金会内世界级艺术珍藏赢得广泛关注。馆内以中国陶瓷尤为突出，涵盖近千年历史。

现在，大维德拍卖设立办事处分布于全球50个主要城市，总部设立在英国伦敦，依托于英国并在全球数十个地点地区举办拍卖会。

■ 菲利普斯 1796年自立门户。1999年11月被法国路易·威登的老板伯纳德·阿尔诺出资7000万英镑买下。阿尔诺利用两大拍卖行丑闻缠身的机会，给菲利普斯投入巨资。菲利普斯主攻印象派作品、现当代艺术品和家具拍卖。

■ 中国保利 北京保利国际拍卖有限公司是保利集团直属子公司，于2005年7月1日正式成立，汇集近现代、当代画坛大家、名家力作千余件。受到收藏家极力赞赏和追捧。

■ 中国嘉德 中国嘉德国际拍卖有限公司成立于1993年5月，是以经营中国文物艺术品为主的综合性拍卖公司，总部设于北京。每年定期举办春季、秋季大型拍卖会。

近日，深圳市法院判决，杏石投资管理公司利用艺术品基金非法吸收公众存款，从而揭开艺术品创作、销售渠道与资本勾结的疯狂骗局。实际上，近年来随着艺术品成交价格屡创新高以及与资本市场关系日渐紧密，国际市场制造赝品的动力也在飙升。赝品横行，引发了博物馆、画廊、拍卖行等艺术品世界的危机。在这个艺术品危机的时代，以詹姆斯·马丁为代表的世界顶级鉴伪师成为保障艺术品交易市场安全的最后守门人。

成颜料。马丁说，“绘画的年代和绘画所用材料所属年代的不匹配是我们判断艺术品真假的主要依据之一。然而造假者也清楚这一点，因此他们会更加小心地使用造假材料，比如从古董家具中挑选木质板材，因为他们知道这些板材的年代可以追溯到他们制造的仿制品年代”。事实上，这个造假方法并不是现代才有的。17世纪的骗子特伦齐奥·达·乌尔比诺四处寻找肮脏的旧油画和画框，清理干净后用于造假，把它们变成了拉斐尔的画作。

变了马丁的职业方向，他听说了特拉华的温特图尔博物馆招聘艺术品修复师，就提交了自己模仿画作《追逐》的复制品以及一些模仿画作。“所有的作品都展现了非常高超的绘画技巧。”温特图尔学院教授理查德·沃尔伯斯说：“我们被震撼了，他是一个非常好的临摹师，这些复制品看起来几乎就是真品。”事实上，在看完马丁的临摹画作后，博物馆委员会甚至开始担心是否要训练马丁成为艺术品修复师，以免他学会所有有关艺术品的修复技巧后彻底成为一个完美的造假者。

一幅售价830万美元、据称是1956年的罗斯科的油画，在帆布和油画之间涂了一层白色涂料，然而，在那十年里，罗斯科并没有使用过这种涂料，而是使用透明涂层。此外，在马丁负责分析的16幅来自诺德勒画廊画作中，马丁发现同样的一层白色颜料和其他不合时宜的颜料在几位艺术家的作品中反复出现，就好像马瑟威尔、德库宁和罗斯科都处于同一时代，某天在酒吧相遇，并交换了颜料。

但在警方破案之前，诺德勒画廊在法庭上无休止的控告对马丁来说是痛苦的经历。诺德勒画廊的律师向马丁发出了六份传票，要求他交出与此案有关的8000多份文件和电子邮件。而在法庭上，诺德勒画廊的律师更是全方位质疑马丁的专业以及道德品格。

最终，马丁被证明是对的。美国联邦调查局突击搜查了位于纽约皇后区的制假车库时，发现了和罗斯科假画中同样的白色。事后被证明，这些赝品是一名73岁外籍移民所画，由一名艺术品交易商转交给诺德勒画廊。

时隔多年，当马丁谈到诺德勒案的时候，脸上依然带有因回忆而产生的痛苦表情。当时为马丁辩护的卡希尔说，“他是一个十分勇敢的人，他的正直对他来说意义重大，但在当时也给他带来了痛苦。”这次庭审是马丁整个职业生涯中第一次被大规模质疑，“他的全部力量都来源于公正客观，而不是依附于某一派的利益。”哈佛大学斯特劳斯保护与技术研究中心的纳拉扬·坎德卡尔说，“他承受着巨大的压力，因为鉴定结果关系到很多人的经济利益，但他一直非常勇敢地站出来，维护艺术品鉴定行业。”

马丁认为，如果艺术品市场想要彻底扫清被艺术品赝品干扰的市场秩序、保持艺术品交易市场的持续活力，那么就必须保持艺术品的真实性和可靠性。在谈到确定艺术品的作者身份及艺术品的艺术价值时，马丁表示，这还是要依赖艺术品鉴赏家。他认为自己的鉴伪技术仅仅是对于艺术品鉴赏家意见的一种补充，他的测试或许能够证实一幅画是否是达芬奇或者莫迪利亚尼的真迹，但对于画作的历史和艺术价值只能起辅助作用。翁海峰 雨农

警方没收赝品画作 造假之术震惊业界

2015年冬天，法国警方在普罗旺斯一家画廊里没收了一幅正在展出的赝品画作。那幅名为《维纳斯》的画是展会上最名贵的藏品之一，由德国文艺复兴时期的大师卢卡斯·克拉纳奇于1953年所作，价值约600万英镑，但法国警方收到一封匿名信，表示这幅《维纳斯》是仿品，随即展开的调查证明这封信句句属实。

然而，“维纳斯”事件最令人开始惴惴不安的是：市场上到底还有多少艺术作品是赝品。近年来，一大批的赝品事件被曝光，这些画作的伪造技术之高惊动了整个业界。赝品在艺术品市场所涉及到的金额，从一开始的微不足道到如今的天价巨款，已经变得可怕起来。

2011年，苏富比拍卖行卖出一幅贵族肖像画被普遍认为出自画家弗兰斯·哈尔斯之手，买家花了850万英镑将其拍下；此外，苏富比还拍卖了一幅名叫《圣罗杰姆》的油画，该画被认为是16世纪艺术家帕尔米吉安尼诺所作。而这两幅作品在被拍卖后不久都被怀疑可能是赝品。

随后，苏富比拍卖行将它们送到了马萨诸塞州威廉斯敦的猎户星分析实验室进行鉴定，该实验室负责人是詹姆斯·马丁，此前他的实验室专为美国联邦调查局鉴定艺术品真假。没过几天，马丁就告诉苏富比拍卖行，这两幅画都是假的。

在《圣罗杰姆》里，马丁发现了一种名为酞菁绿的颜料，这是一种在帕尔米吉安尼诺死后400年才被第一次合成出来的颜料。同样地，哈尔斯的那幅作品里也含有一种不可能被17世纪艺术家使用的现代合

鉴定师模仿力高超 临摹骗倒博物馆长

被业界认可为“世界上最重要的艺术品鉴伪师”的马丁个子很高，肩膀粗壮，说话声总是低低的。他曾经做过专业的画作保养师和修复师，而现在他是一名艺术品鉴伪师，并创建了美国第一个艺术品鉴定实验室——猎户星分析实验室。而目前，马丁供职于苏富比拍卖行，专门负责鉴定即将拍卖的艺术品，仅去年一年，他就鉴定了总计价值超过1亿美元的艺术品，阻止大量赝品流入市场。

马丁主要鉴定方法是通过提取艺术品中的化学成分，使用科学仪器分析。德国仿画高手贝尔塔基在被捕后称，在通过技术手段鉴定艺术品的人中，马丁是他见过最好的。

事实上与马丁现在作为艺术品鉴伪师工作相反的是，他曾经也是一个造假的高手，他临摹绘画的能力极强，这种天赋在马丁小的时候就得到了展现。

幼年的马丁特别喜欢艺术。住在巴尔的摩的他，每次去华盛顿特区时，都会在国家自然历史博物馆花上大量时间去临摹。有一次绘画课，老师组织学生们去艺术博物馆临摹画作，离开时，博物馆馆长看到马丁的画，竟然以为是原作，要求他把画归还给博物馆。“我画画的技术特别好，乍一看几乎是分辨不出我的临摹作品和原作的区别。”马丁说，“不过，像大多数艺术品造假者一样，我没有自己的风格。”

马丁曾经以为自己会成为一名医学教科书的插图师，因为这种职业只需要画得像就够了，不需要展现过多的创造力，这对他来说再合适不过了。但是一次偶然的机会改

不惧压力保持公正 勇敢维护鉴定行业

但是艺术品鉴定有时候也会让鉴伪师官司缠身，给他们带来巨大的精神压力。马丁最惨痛的经历是卷入诺德勒画廊的官司中。该画廊曾是纽约最古老的画廊，于2011年关门。就在画廊关门几天前，马丁发表一份报告，称其之前以1700万美元售出的杰克逊·波洛克的作品是赝品。他的报告成为揭开诺德勒画廊造假丑闻的开端。在过去的15年里，诺德勒画廊采购和销售了40幅画，这些画在当时被认为是出自一系列当代顶尖艺术家之手，诸如威廉·德·库宁、马克·罗斯科、理查德·迪本肯恩和罗伯特·马母维尔等。在这些艺术品交易中，诺德勒画廊赚了大约8000万美元。然而，马丁发现这些画作都是伪造的。比如其中