

12

中国女篮世界杯
首战胜拉脱维亚队

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号



马上评

本报文体中心主编 | 总第 316 期 | 2018 年 9 月 23 日 / 星期日 本版编辑 / 华心怡 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn

同一条路 同一首歌

广深港高铁香港段正式开通,路,相连。心,相近。

改革开放 40 周年的“乐响香江”音乐会上演。驿动的音符,相同的节拍。正如上海爱乐乐团艺术总监张艺在接受采访时所言:“沪港两地从来不止经济合作,两地的文化交流同样密切,从未停歇。”

作为中国两大对外文化交流的窗口,沪

港之间以文化为纽带的“双城记”不时上演,去年香港纪念回归 20 周年时,上海爱乐乐团就曾“倾巢而出”带去精彩的交响乐演奏。继今年以“改革开放 40 周年”主题打造的音乐会之后,明年上海爱乐还将围绕“建国 70 周年”精选曲目再度为香港观众献上源自申城的“爱乐之声”。

上海与香港,虽然相隔 1200 多公里,但两座城市都曾经历创新与变革、和谐与发展。是爱,让我们血脉相连。列车隆隆,歌声飘飘,同一条路,同一首歌,只因同一颗中国心。

朱渊



■“乐响香江”音乐会现场图 盖瑞 摄

「黄河」哺育初心 「巨人」屹立东方

上海爱乐「乐响香江」音乐会纪念改革开放四十年



■上海爱乐“乐响香江”音乐会在“东方之珠”香港举行

“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌。”昨晚,一曲激动人心的《我和我的祖国》响彻香港文化中心音乐厅。台上深情演绎这首曲目的香港歌剧院的歌唱家,席下逾 2000 名观众,许多人都禁不住眼眶湿润,正如男高音歌唱家陈永所感慨:“哪怕我只是一滴水,但也属于祖国这片海,它的每一朵浪花,每一个漩涡都与我有关。”

为纪念改革开放 40 周年,应香港九龙社团联会邀请,由上海爱乐乐团携手香港歌剧院的艺术家们奉上的“乐响香江”音乐会昨日正式拉开帷幕。为期两天的音乐会,内容风格不尽相同,精神却一脉相承。无论是昨晚香港歌唱家们演绎的《狮子山下》《不忘初心》,或是今晚上海演奏家们即将奏响的《马勒第一交响曲》,沪港两地艺术家们传递和颂扬的,正是改革开放 40 年来中国人所践行的勇于开拓、努力耕耘的精神。

唱《不忘初心》回顾改革开放

“红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。”随着稚嫩又清脆的童声逐一唱响《咏鹅》《梅花》《红豆》三首古诗,昨晚的音乐会在浓郁的中华传统文化氛围下启幕。深受孩子们喜爱的“燕子姐姐”陈燕华朗诵了匈牙利诗人裴多菲的《我愿意是急流》,而之后,

上海爱乐乐团与钢琴家陈洁联袂合作钢琴协奏曲《黄河》将现场气氛推向高潮。

来自香港歌剧院的抒情女高音李洋、谭乐轩、女中音陈皓琬、抒情男高音陈永、男中音钱深铭等同台合作,陆续唱响《狮子山下》《不忘初心》《我和我的祖国》等脍炙人口的歌曲。《狮子山下》唱出了香港人所秉承的吃苦耐劳、同舟共济、不屈不挠的拼搏精神,而《不忘初心》提醒人们无论走过多少艰难困苦、去到了怎样的境地,都不忘来时路,不忘最初的使命和信念。

“香港人需要‘狮子山精神’。”在香港工作生活了整整 12 年的陈永感慨:“无论是 2003 年面对 SARS 病毒的威胁还是几天前共同抵抗台风‘山竹’的肆虐,正是在这种精神的支撑下,这片土地上的人们才得以历经重重难关。”改革开放 40 年,让中国发生了翻天覆地的变化,开放最初,香港的企业家们是率先投入改革大潮的那一批人。陈永说:“他们抓住这一时代机遇走入崭新的人生格局,同时也将自身命运和祖国发展紧密联系在一起。如今,香港如同是中国的一扇窗,透过这个窗口,世界能看到中国城市日新月异的变化。”

借马勒“巨人”祈愿祖国昌盛

据悉,上海爱乐乐团此次受邀赴港演出

由常务副团长孙红、副团长吴莲娜带队,两场音乐会均由新近接任乐团艺术总监一职的著名指挥家张艺执棒。昨晚首场音乐会预热后,今晚的音乐会将呈现两部重头戏——华人作曲家于京君创作的《中国版青少年管弦乐队指南》及马勒的《D 大调第一交响曲》。

《中国版青少年管弦乐队指南》全称为《青少年管弦乐队指南中国版——茉莉花主题变奏与赋格》,乃华人作曲家于京君受邀上海爱乐乐团委约创作,巧妙地在原有《中国版青少年管弦乐队指南》结构上,将主题音乐替换成家喻户晓的名歌《茉莉花》,短短 17 分钟的乐曲,还融入了《凤阳花鼓》《采茶扑蝶》等中国民间音乐身影。作品近一个月前在上海大剧院举行全球首演,之后亮相北京国家大剧院获得强烈反响。

此次香港行,上海爱乐在作品选择上十分用心。在张艺看来,古斯塔夫·马勒《D 大调第一交响曲》是乐团演奏水准的“试金石”,作品的上演是上海爱乐乐团整体实力的全面展现。而孙红强调,选择“马勒一”还饱含着一份美好的祈愿:“这部交响乐作品最初被命名为‘巨人’交响诗,在纪念中国改革开放 40 年之际,上演这部交响曲,祝愿祖国能更加繁荣昌盛,犹如‘巨人’般屹立东方。”

本报记者 朱渊

我们的节日 中秋

月圆家和「戏」在曲外

本报讯 (记者 吴翔) 中秋前夕,皎月初照——昨晚,在上海国际舞蹈中心,“东方之韵 2018 年上海市中秋戏曲晚会”让苏浙沪皖戏曲艺术家与上千戏迷欢聚一堂。一个多小时的演出,共唱团圆,同念祥和。传唱千年的声音里,流淌的是源远流长的中华文明。为了一年的中秋“团圆”,戏剧名家在后台各有看不见的“戏”。

晚会开篇曲目是评弹《夙愿》,取自著名电影演员牛犇入党的故事,以及习近平总书记写给牛犇同志的信,展现上海文艺工作者风采。评弹名家高博文带领 12 位青年演员,在交响乐的伴奏下,唱出“初心”“奋斗”。

尽管只有短短的四五分钟,但为了这段新作品,近半个月来,高博文几乎每天都要忙到凌晨。开始是为了唱词,“和越剧院的剧作家莫霞反复商量修改,13 日才最终定下了唱词。”高博文说。后来是为了配器,“以往的评弹曲调和唱词相对自由,但这次演出不同,在交响乐的伴奏下表演,需要非常严谨,从词到谱,都需要牢记,并且和乐团配合默契。”高博文透露,“每一天都要和配器老师,反复打磨小样到凌晨一两点,直到演出前两天,大家才最终满意。”

团圆是中秋永恒的主题,昨晚舞台上还有一对著名艺术家夫妻——84 岁高龄的京剧名家童祥苓老师和夫人张南云,他们联袂带来了《武家坡》选段。

这对京剧伉俪是同年同月生,风雨相伴、患难与共。在舞台上,艺术家的演唱风采不减,依然正腔圆——据说,童祥苓在家人还喜欢一个人唱上两句,张南云也经常毫不客气地为老伴点评几句。上台前,两位老艺术家会互相整理衣服,牵手上台。走进后台,因为两位老艺术家年事已高,每次在后台起身,张南云就会过来帮衬一把。而对张南云来说,童祥苓就是她的眼睛,因为这些年来视力的下降,张南云几乎要贴得很近才能看见对方。

晚会上,有段有趣的表演,点燃了全场观众。4 位程派“新秀”——傅希如、赵志刚、吴双和陈明矿反串花旦,为观众带来一段京剧程派经典《锁麟囊》,4 位“薛湘灵”别具一格,这样的“跨界”反串,让戏迷们大饱耳福,直呼过瘾。

除了在戏曲中跨界,昨晚的演出中,还有一位来自非洲喀麦隆的留学生诺贝拉,她和老师周红一起演唱了一段评弹《神衣颂》。一口纯正的苏州话,一段手法熟练的三弦琴,身穿旗袍,佩发戴簪,与她身上散发着独特的异域风情融合在一起,竟也丝毫不显得突兀。唱到尽兴之时,她还会比几个俏丽的手势。唱着评弹,举头望明月,天涯共此时。