



■ 郑春华近影

# 教会孩子看待不完满人生

『大头儿子』的『妈妈』郑春华谈新作

俄国文豪托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》的开篇写下，幸福的家庭家家相似，不幸的家庭各有不同。曾经写出《大头儿子和小头爸爸》这个中国现代家庭幸福美满样本的儿童文学作家郑春华今年秋天带着《小露珠系列》重回儿童文学的舞台，她要尝试带着孩子们去面对不完满的人生。

四位新的主人公分别面对的现状是离异家庭、农村留守、智力残疾和失去父亲，这同样是社会个案的缩影。第一部《米斗的大计划》上月出版就捧得“金波幼儿文学奖”金奖，曾经的“围裙妈妈”要在沉重的生活中继续传递爱的力量。

## 文体人物 为己正名 “新编”不是我写的

在《大头儿子和小头爸爸》这部马拉松式的儿童文学中，母亲能干贤惠，父亲时刻陪伴在儿子身边，家庭收入富足，教育观念倡导民主，普普通通的生活中，总是响起欢乐的笑声。但前一阵子，有人转给了郑春华一个令她不安的热门帖：网友通过动画片里的蛛丝马迹，推断出大头儿子是一个不折不扣的“富二代”，住在上海市区的豪宅，出行有汽车，假期有旅游。

这部家喻户晓的儿童文学，郑春华从1990年动笔，1995年担任编剧改编了电视动画片在央视播出，从来没有人提到过这个角度。如今人们这么看这部作品，让郑春华生气了好一阵子。她觉得，网友总结的“富二代”热帖，歪曲了这三口之家，但事出有因，因为大小观众们确实在近年看到了“三观不正”的动画片改编。

郑春华说：“近年来的《大头儿子和小头爸爸》新编，不是我的剧本，不是我构思的故事，仅仅使用了大头儿子等三个名字。我对诸多不合适的改编相当不满，但卖出版权后也无可奈何。后期的《大头儿子》与一家三口最初的人物价值观渐行渐远了，不再聚焦亲情和爱，远离了创作的本意。”

当被问及重新提笔创作的动力，郑春华直率表

态，她看不惯缺少良知、迎合市场的儿童文学写作之风。

## 直面失去 成长总会有波折

在过去的几十年中，“围裙妈妈”总是用风趣幽默的作品给孩子们带来无尽的欢乐，而这一次，她想和孩子们谈一个稍沉重的话题——丧失。灵感来自有一天忽然听在读小学的女儿说，同学失去了爸爸，郑春华无法想象小孩子如何去承受那么大的悲痛——揪心的疼痛之后就写出了《米斗的大计划》。

在现实生活中，孩子的成长过程不可能总是一帆风顺，他们终将面临各种困难和挫折，甚至是巨大的失去。失去至亲，对很多成年人来说，都是难以承受之痛，但小小的米斗，用行动做了最好的示范——勇敢面对朝前走，失去也可以成为一种力量。所以，《米斗的大计划》虽然讲述失亲这样一个悲伤的主题，但作者想要给孩子传递更多的是爱的力量。

在郑春华看来，像“大头儿子和小头爸爸”和“小饼干的围裙妈妈”这样近乎完美的童年岁月并不是每个孩子都能拥有，一些不可抗拒的命运会让有些孩子瞬间跌入谷底。这是一个孩子独特的人生体验，它是残酷的，又是稀缺的。“我要通过文学作品将它传播开来，让‘幸福’的孩子珍惜幸福，让‘不幸’的孩子从懵懂中蜕变和成长。”

“每个孩子都应该被宠爱，他们是我们的未来……”郑春华在小说里引用了这句歌词，这是她的“文心”所在。 本报记者 乐梦融

### 相关链接

## 《米斗的大计划》故事梗概

米斗是个二年级男孩，在他读幼儿园大班时，爸爸就去世了，年幼的米斗并不懂得死亡的含义。直到一年级的暑假前夕，米斗听到蟋蟀的叫声，回想起爸爸带他抓蟋蟀的一幕幕，终于明白，爸爸再也不会回来。想念爸爸的米斗决定去做那些曾经和爸爸一起做过的事，于是制订了一个又一个计划。在实施计划的过程中，米斗感受到了爸爸的爱和力量，孩子变得勇敢和坚强，接受和拥抱一个没有爸爸的世界。



■ 《米斗的大计划》插图

## 西乐民乐“不谋而合” 上音成立 室内乐中心

本报讯（记者 吴旭颖）歌德把弦乐四重奏比喻成四个聪明人的谈话，西方室内乐艺术所追求的和谐之美与中国传统文化中“和而不同”的民族精神不谋而合。昨天，上海音乐学院党委书记、院长林在勇，与远道而来的维也纳音乐与表演艺术大学校长乌莱克·瑟希、欧洲室内乐联盟学院艺术总监约翰内斯·麦瑟尔共同签署了合作备忘录，并为“上海音乐学院国际室内乐中心”揭牌。同时，约翰内斯·麦瑟尔还宣布上音正式加入欧洲室内乐联盟学院。

上海音乐学院被誉为我国“音乐家的摇篮”，在室内乐领域也有着深厚的积淀。1960年，上音成立的上海女子四重奏拿下了中国重奏组合在国际上的第一个奖项。1983年，四位上音本科生又组建了“上海四重奏”，名声远扬海外。此次，上音与欧洲现存最古老的音乐艺术教育机构维也纳音乐与表演艺术大学以及由8所欧洲音乐学院

和室内乐音乐节组成的欧洲室内乐联盟学院强强联手，三方组成在国际室内乐艺术领域的“命运共同体”。中心成立后，上音将继续现场授课、远程教育相结合的室内乐教学形式，还会引入交换学习计划、师友计划等新模式。同时，中心常驻的室内乐团也会通过固定的“表演乐季”推广室内乐艺术，培养和积累国内室内乐观众。“室内乐非常符合中国传统审美。比起大型交响的形式，我认为小而美的室内乐将更适合中国民乐的发展。”林在勇说。

一场庆祝上海音乐学院国际室内乐中心正式成立的室内音乐会昨天在上音的小音乐厅上演。由中国作曲家姜莹创作的室内乐作品《丝路》在上音学子的演绎下，将“一带一路”化作古典琴音。林在勇表示，中心将集合国际力量，探索室内乐学科的理论支撑和发展前景，积极推动鼓励室内乐创作，尤其是《丝路》这样具有中国当代特色的原创作品。



■ 中共浙江省一大会址

## 全国晚报记者看温州 民营之都人文美

本报讯（记者 吴旭颖）提起浙江温州，很多人的第一印象是繁荣的小商品市场，改革开放最活跃的前沿阵地。然而，这座被雁荡山脉环抱着的城市，却同时还拥有着你意想不到的的人文之美。9月19日至21日，中国晚报工作者协会文化新闻分会举办文化记者温州行主题采访活动，来自全国各地22家知名晚报的近30名记者齐聚温州，用文字还原一个充满底蕴的文化温州。

好山好水养育名人才子。曾任复旦大学校长的著名数学家、教育家苏步青就出生在温州市平阳县腾蛟镇。背靠卧牛山，一座五开间的木质小屋矗立在溪边，既有农家的质朴，又不乏雅致书香，这便是苏步青的故居。除了苏步青，国学大师南怀瑾也出生在温州。新民晚报社长赵超构著名的万字通讯《吾自故乡来》中所写的也正是温州地区。

温州还有浓浓的“红色”氛围。来到平阳县凤卧镇凤林村的中共浙江省一大会址，简陋的主席台上一盏透出光明的煤油灯，十几条长板凳依次排列，严峻时局下党代表们热情探讨民族前途命运的场景似乎就在眼前。这片土地还见证了抗日

军民的血性：1936年，粟裕将军率领的中国工农红军挺进师就是从平阳出发的。从上海中共一大纪念馆，到嘉兴南湖中共一大红船，再到平阳的抗日根据地旧址，沪浙两地串联起了一条“全国红色旅游精品线”。

在温州乐清市，非物质文化遗产比比皆是。“中华第一绝”乐清细纹刻纸被列入世界非遗名录，“浙江三雕”之一的乐清黄杨木雕声名也远播海外。包括细纹刻纸和黄杨木雕在内，乐清共有5个项目被列入国家级非遗保护名录，19个项目列入省级非遗保护名录；国家级非遗项目代表性传承人有6人，省级25人；温州市级以上非遗传承基地有30个。

温州的人文之美还体现在美丽乡村的日常生活里。厚垌村的“国艺艺术馆”面积虽然不大，墙上却挂满了名家墨宝，山水、花鸟、人物应有尽有；鸣山村的文化礼堂里总能听见村民们婉转嘹亮的山歌；雅山村在去年的中秋晚会中引入了网络直播，短短两小时的演出就吸引了15万人的观看。经济发展之外，温州亦孕育着深厚的文化底蕴，让这座江南名城越来越有魅力。