

新民晚报

星期天夜光杯 / 快乐作文

有感而发

这么多年月过去，那时候的天应是胜比今朝好。那样干净的天空下，那些人一笔一画，描刻下了他们全部的见解。再见那些见解，这可不也是语文课。

曾有幸抄过一篇《人间词话》。因为没有现稿，四处拼凑来各大家们的手笔与章法。偏爱行草，米芾和王羲之的作品自成了首选。

两人笔法不同，米芾偏刚瘦，王羲之显张扬。于是将全文分为章节、片段，再各自来按路临写。每次抄写个一至二段，不算多。

可是要将章法字字连贯起来，确是一件很难的事。《兰亭序》好看，字形颇多亦也好找。可酒醉之笔终是搭不上米芾清晰的勾提。序里那些个“吹”字，收尾之笔皆是书法说的“螃蟹捺”，折三折，便是不好配《蜀素帖》的笔锋，猛的一点显突兀。

老师见了笑我：“不都想好了么，分几段而后，各人笔路各分段。混淆在一起，算什么？”

老师说，字不齐全是必然，自己按着路数来没准又是一番风景。再不行，那就去读懂他们的字。

读懂他们的字？

他们的字罢，不过是几张白纸上几个不同的笔画以不同的方式书写并组合在一起。那么，抑或是……读懂他们的人？

文章的意思便在哪里，再去深入赏析，便是真正的意义上语文课里要做的事了。我现在要做的，是去读，深入赏析那些字，那些人，那些背景。是字面的“语文课”之外的事。

我去翻了那些史评，查了那些资料。

我一边读着“永和九年岁在癸丑暮春之初”那会稽山阴小亭子里的酣畅，一边腹诽酒真是个好东西；一边感叹洒墨成文的淋漓；一边悄悄想着如果我也饮酒三升，是不是也可以创作出这般神迹。不过，我应该是没有怀素大家那般好的酒量的。

就这样，似乎是对“字”有些懂了。《人间词话》也抄得还算顺利。只是，意料之外的读那些“人”的时候，我总觉还读到了什么别的东西。

他们写的字，当真是我们读一段背景，了解一段历史即可懂得了的吗？

很多很多年之前，他们，和很多很多年之后的我，一样的姿势椅坐着，或是站着提起笔。然而，一落笔，便是一整个时代。

他们读着岁月，写着诗；我读着诗，写着他们。一提，再一捺；一斜笔，一收尾。墨香纸香氤氲开来，这也是语文课。

我爱我家

今年暑假，我和爸爸、妈妈、姥姥一起去澳大利亚度假。我们居住的地方是南澳大利亚的葡萄园农庄。在那里有一个袋鼠家庭的邻居，当我们进出时，它们总是站在旁边看着我们。

其实一年前我就认识它们。有一天，我们在一个黄昏的时候去了那个农庄作短暂地参观。夕阳金色阳光洒在一大片草地上，妈妈突然说：“看，那里有袋鼠！”爸爸说：“有三只袋鼠。”我说：“不对，有四只袋鼠，还有一只袋鼠妈妈的口袋里。”爸爸和妈妈说：“对哦，还有一只小袋鼠在袋鼠妈妈的口袋里。”

我们看到小袋鼠的小脑袋在它妈妈肚子上的口袋里晃来晃去很可爱。我对爸爸、妈妈说：“明年我要来这里度假。”澳大利亚在南半球，中国暑假的时候澳大利亚这里正是冬天。

就这样，我在今年暑假的时候又来到了冬天的澳大利亚，来到了这个农庄。不同的是这次我们住在这里，不仅可以在黄昏夕阳下看到袋鼠，而且在太阳升起的时候也能看到它们。不过我发现，我的袋鼠邻居现在只剩两只了，在我暑假逗留期间一直没有看到另外两只，不知道它们去了哪里。我给剩下的两只袋鼠起了名字，一只叫蹦蹦，另一只叫跳跳。

我的袋鼠邻居

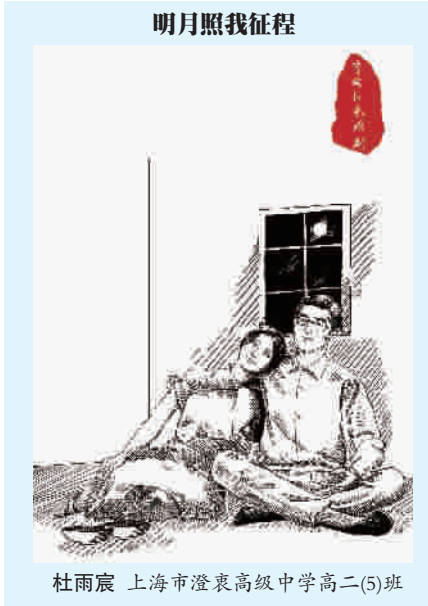
王子安
上海
位育实验学校
二(3)班

思绪飘零

当正值青春年华的我们穿上一身帅气军装，会是怎样的一番体验呢？抱着这样的憧憬与向往，我和新班集体的老师同学们开启了高中生活第一站——军训。起初，我觉得这六天军训时光一定会过得很漫长，但现在细细回首，不仅每一分钟都是很美好的回忆，还让我磨练出了人生中必不可少的品质。

虽然初一时我已经训练过军姿，但时隔三年，站军姿对于我来说依然是个考验，因为站军姿从来不需要过多的技巧和方法，它仅仅需要的是强大的意志去克服一切纷扰，来让你专心致志地做好当下的事。“哔——”教官一吹哨子，15分钟的站军姿训练就开始了。很快我就遇到了困难，因为我的颈部肌肉过于敏感，而穿在里面的T恤比较贴身，于是我的脖子处特别痒。苏轼曾说：“忍痛易，忍痒难。”在教官的来回严格的巡视下，我感觉连心跳都是小心翼翼地，更别说挠痒痒了。

于是我慢慢深呼吸，想把注意力分散到其他身体部位，这个方法的确减轻了一点痒



杜雨宸 上海市澄衷高级中学高二(5)班

幸福列车

我本将心向明月，奈何明月“映火星”。今年七月底，有一项奇特的天象正悄然发生着，那就是百年一遇的月全食与火星大冲同时发生！

要知道，我从出生到现在，不管是火星大冲还是月全食都没见过，这次这么好的观赏机会，怎么能错过呢？洗完澡，我坐在阳台上，一边等待着好戏上演，一边浮想联翩。月球是地球的“女儿”，火星可以说是地球的“姐妹”，那么这场盛宴，不就变成了姑姑与侄女的同台演出？真有意思呀！还有近日已经探测到了火星上有液态水的存在，那会不会有火星上的生物隔着5亿多公里向我们挥手？会不会有朝一日让人类与火星来个亲密接触，送一些人上火星？会不会有一天，大家可以去火星旅游？

想着想着，月全食就开始了，圆月的月亮隐去了往日的洁白，变成有些土黄，它身边那颗犹如红宝石一般闪亮的小星子就是火星了。渐渐地，有一抹黑色拂上了月亮的脸颊，一点一点蚕食着月儿圆圆的外壳。这时我又想起古时“天狗吃月亮”的传说，那是古人对于月食最直观的看法与联想，可我觉得那分明不是天狗吃月亮，如果是被吃掉，那月亮上怎么会不留下几枚牙印呢？我觉得，月亮正在臭美呢！她用地球的影子当作镜子，先看左边，再看正面，然后看看右边，最后当地球的影子消失时，月亮也就结束了几年一次的照镜子活动——月食。

真有趣！

这么看着想着，月亮已经只剩下一个像银项圈似的细圈了，我兴奋起来，等着看传说中的“血月”，不过特别可惜的是，在月亮刚刚食甚时，一朵扫兴的云飘了过来，挡住了红色的“血月”。我只好看一眼若隐若现的红影，上床睡觉了。

躺在床上，已经是凌晨四点多，回味这一晚的美丽景象与奇妙思想，竟也不能入睡，就这样——今夜无眠……

今夜无眠

尹璿
上海市
莘松中学
七(7)班

当青春年华染上一抹军绿

痒感，但我还是感觉浑身难受。啊，我当时多么想整理一下衣服，可后果就是让其他同学因为我乱动而一起受罚。这时一个声音在我脑海中响起：再坚持一下，好吗？我也不知道这“一下”是多少时间，但却给我带来了希望，我在一秒里站直，下一秒也如此，下下一秒……总归会结束的吧！于是我就抱着这种信念，身板笔直地站完了这15分钟，说来也怪，渐渐的这种痒痒感也不见了，我调动自己身体里的每个细胞都配合着站军姿，享受着这种向上挺立带来的自信的感觉。在生活中不也可以运用这个方法吗？当觉得自己完不成这件事时，先不要着急放弃，再坚持一下，殊不知就能守得云开见月明。

军训的生活可以用“紧张而有序”概括。无论是吃饭喝水、洗澡还是起床都像打仗一样，有着严格的时间要求，同时每天还要上交一篇随笔。这就意味着我们在军训时的每一个动作都不能磨蹭，要尽可能的省时间。军训时我住在上铺，每次上下铺很麻烦。于是我想

快乐时光

去布拉格游览，一定要去老城广场。至今已有900多年历史的老城广场，连周边青灰色的石块路也略显沧桑。广场不大但人很多。广场四侧古迹林立：南面有卡罗利努姆宫，这是查理大学最古老的建筑物。附近还有著名的伯利恒大教堂。不远处，那座历尽战火洗礼的火药门楼，是当年老城13座城门唯一存留的。

广场中央有一座青铜雕像，那是捷克著名的宗教改革家、伟大的爱国者扬·胡斯。我正在听译员讲解那段历史，突然空中响起洪亮的钟声，“当……当……”那声音既庄重又清扬，飘荡在广场上空。人们纷纷安静下来，驻足倾听……

我被钟声所吸引，迫不及待仰头张望。钟声里，看见钟盘上面的两扇小窗打开，耶稣的十二信徒依次出现，两侧雕像也栩栩如生运转而动，金鸡震翅鸣叫，窗子关闭，钟声响起。译员说，这座自鸣钟是1410年在查理大学数学和天文学教授根据“据地球中心说”创意下，钟表师傅用锤子、钳子、锉刀等工具一刀刀，一锤锤手工操作下建成的。

诗情画意

每次填写履历表写到籍贯“泰州”二字，我总会屏息凝神、端正姿态，一笔一画、如写一卦。没错，“泰”正是一卦。泰卦是《易经》六十四卦之十一卦，上坤下乾，吉祥亨通，意为“安定”。安定的泰州兼容吴楚越之韵，汇聚江淮海之风，并蓄儒释道之和，代代泰州人书写了一个又一个泰州故事，创造了一个又一个泰州传奇。

书写泰州，首先要写好三横。

第一横是一道堤坝。宋代范仲淹在泰州做官时，做了一件功德无量的事。当时，泰州仍处在海岸线，泰州人总受海潮侵袭，苦不堪言。范仲淹命人用稻糠抛洒入海，海潮退去便留下了稻糠勾勒的曲线。范仲淹就沿着这条曲线修筑堤坝，使泰州人免于年年受淹，安居乐业。泰州人就将这道海堤命名为“范公堤”，以纪念范仲淹的济世功勋。

第二横是一株竹子。清代“扬州八怪”之首的郑板桥，诗书画三绝，尤其擅长画竹。郑板桥的一生，经历了坎坷，饱尝了酸甜苦辣，看透了世态炎凉。他一生放荡不羁，把这一切都揉进他的作品中。“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声，些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”他始终关心民间疾苦的精神与“难得糊涂”的人生哲理一道，至今影响着泰州人。

第三横是一撇胡须。京剧大师梅兰芳祖籍泰州，对泰州一直念念不忘。梅兰芳也是泰州一直的骄傲，1956年梅兰芳回到家乡泰州时，泰州万人空巷“争看梅郎”。让我们泰州人骄傲的，除了梅兰芳在京剧艺术上做出的巨大贡献和卓越创新，更是他蓄须明志拒为日本演出的民族气节。这一撇胡须，代表

快乐时光

去布拉格游览，一定要去老城广场。至今已有900多年历史的老城广场，连周边青灰色的石块路也略显沧桑。广场不大但人很多。广场四侧古迹林立：南面有卡罗利努姆宫，这是查理大学最古老的建筑物。附近还有著名的伯利恒大教堂。不远处，那座历尽战火洗礼的火药门楼，是当年老城13座城门唯一存留的。

广场中央有一座青铜雕像，那是捷克著名的宗教改革家、伟大的爱国者扬·胡斯。我正在听译员讲解那段历史，突然空中响起洪亮的钟声，“当……当……”那声音既庄重又清扬，飘荡在广场上空。人们纷纷安静下来，驻足倾听……

我被钟声所吸引，迫不及待仰头张望。钟声里，看见钟盘上面的两扇小窗打开，耶稣的十二信徒依次出现，两侧雕像也栩栩如生运转而动，金鸡震翅鸣叫，窗子关闭，钟声响起。译员说，这座自鸣钟是1410年在查理大学数学和天文学教授根据“据地球中心说”创意下，钟表师傅用锤子、钳子、锉刀等工具一刀刀，一锤锤手工操作下建成的。

诗情画意

每次填写履历表写到籍贯“泰州”二字，我总会屏息凝神、端正姿态，一笔一画、如写一卦。没错，“泰”正是一卦。泰卦是《易经》六十四卦之十一卦，上坤下乾，吉祥亨通，意为“安定”。安定的泰州兼容吴楚越之韵，汇聚江淮海之风，并蓄儒释道之和，代代泰州人书写了一个又一个泰州故事，创造了一个又一个泰州传奇。

书写泰州，首先要写好三横。

第一横是一道堤坝。宋代范仲淹在泰州做官时，做了一件功德无量的事。当时，泰州仍处在海岸线，泰州人总受海潮侵袭，苦不堪言。范仲淹命人用稻糠抛洒入海，海潮退去便留下了稻糠勾勒的曲线。范仲淹就沿着这条曲线修筑堤坝，使泰州人免于年年受淹，安居乐业。泰州人就将这道海堤命名为“范公堤”，以纪念范仲淹的济世功勋。

第二横是一株竹子。清代“扬州八怪”之首的郑板桥，诗书画三绝，尤其擅长画竹。郑板桥的一生，经历了坎坷，饱尝了酸甜苦辣，看透了世态炎凉。他一生放荡不羁，把这一切都揉进他的作品中。“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声，些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”他始终关心民间疾苦的精神与“难得糊涂”的人生哲理一道，至今影响着泰州人。

第三横是一撇胡须。京剧大师梅兰芳祖籍泰州，对泰州一直念念不忘。梅兰芳也是泰州一直的骄傲，1956年梅兰芳回到家乡泰州时，泰州万人空巷“争看梅郎”。让我们泰州人骄傲的，除了梅兰芳在京剧艺术上做出的巨大贡献和卓越创新，更是他蓄须明志拒为日本演出的民族气节。这一撇胡须，代表

方设法地减少上下铺和打开行李箱的次数，因为这都很浪费时间。比如我每天午休有闲暇时间打开箱子时，我会提前把下午洗澡用的换洗衣物都装进洗浴包里，这样教官限时3分钟下楼集合时我只需回宿舍脱个外套换个拖鞋，抓着洗脸盆就能下楼了。提前完成了睡前洗漱和随笔后的剩余时间，我就用来睡觉了，毕竟睡眠才是最好的休息方式。每天吃饭的时候我也会先把盘子里的青菜一扫而光，在家里也没有这么自觉过……大约进行到第四天时我完全适应了军训生活，总之军训生活也为我即将迎来的高中住校生活打下了一定的基础，它锻炼了我的自理能力。

当青春年华被染上一抹军绿，这军绿不仅代表着一段美好单纯的军训旅程，激励着我们像军歌里唱的那样奋发图强，同时还磨练出像军人一样挺拔的身姿和坚韧不拔的意志，更重要地，它标志着我们接受了困难的洗礼，正一步步走向一个成熟、能自律的人。通过军训，或许我们每个人都可以在骄傲地说一句：“我长大了！”

古老陈旧的天文钟内部别有洞天，现代化的直达电梯通往钟楼顶部。利用等电梯的空隙，我拿了本中文版宣传册子翻阅起来。原来这座历经沧桑的钟楼见证了捷克这个弱小的公国，在漫长的历史中，先后被罗马、德国和奥匈帝国统治过。而捷克人民通过不屈的斗争和努力，最后成为独立的民主国家。而扬·胡斯正是一位先驱者。不幸的是他于1415年被康斯坦茨宗教会议处以火刑。他的死直接引发了长达15年的“胡斯战争”。直至1999年，罗马天主教会为此道歉。

从塔顶眺望着这座城市的美景，鳞次栉比的巴洛克式和哥特式的建筑，风格各异、高低错落展现出这座城市悠久历史。那纵横交错的大小街巷更像是老者的皱纹，深深地嵌入了城市的肌理中，编织着历史的脉络。再看广场，街头艺人的表演引爆了多少笑声；咖啡店里面坐着悠闲的游客；无忧无虑的小孩追逐着鸽子，这一切显得那么美好、那么安宁……

又到整点，清亮的天文钟声再一次响起……钟声里，不仅听到了硝烟弥漫中不屈不挠的呐喊声，也听到了今天的布拉格稳步向前的脚步声……

书写泰州

着一代艺豪不屈不挠的刚强志气和铮铮铁骨。

三横之后，是一个“人”字。泰州人的特性，是随性惬意的，也是。正如意大利旅行家马可·波罗游历泰州时所说：“这城不很大，但各种尘世的幸福极多”。泰州人钟爱慢生活，“早上皮包水，晚上水包皮”，意思是早茶店里吃汤包，晚上泡澡堂，话里透着的就是一股子休闲的快活劲儿。

“泰”字下部首是“水”。泰州处处是水，是名副其实的水天堂。古泰州地处长江之尾、淮河之畔、黄海之滨，江、淮、海三水在这里激荡和汇聚，泰州人临水而居，汲水而生，治水而兴。水造就了泰州两千多年的辉煌，养育了一代又一代先民，滋润了泰州丰富的历史文化。执笔的我，也正以自己为笔画，从这方水土汲取养分来书写我的泰州。

我在水乡兴化笨拙地划着小舟，抚荷叶采莲蓬；我在科举考试的圣地学政院前驻足，回忆数百年前学子云集、静待揭榜是何等惊心动魄；我在靖江品尝刚出锅的蟹黄汤包，夹点姜丝，蘸些陈醋，默念口诀“先开窗、后喝汤”；我在清明后赶赴溱潼，挤在中外游客里争睹“天下第一会船”的壮观场面；我和同学们一起高唱《黄桥烧饼歌》，为抗战期间黄桥人民家家户户赶做黄桥烧饼送前线作干粮的事迹而热血沸腾；我在泰兴凤灵集团的小提琴车间参观，惊讶地发现这里每年能生产出全世界70%的小提琴；我也在夜晚苦读时偶尔凝思，想象自己两年后是否也能在高考中一鸣惊人，就像师兄师姐们一样成为省状元……

格勤在朝夕，怀抱观古今。我在努力书写不尽风流的泰州，泰州也在肆意书写无穷可能的我。

布拉格的钟声

虞佳蕾
上海市虹口
远行中学
七(1)班

书写泰州

王诗涵
江苏省
泰州中学
高二(3)班