

兰心大戏院传来满堂《石库门的笑声》 “噱头”透“乡愁”稠



马上评

一碗“醒酒汤”

改革开放40年,浦东开发开放也已经28年,对新上海人来说,石库门是个景点,对老上海人来说,石库门是他们曾经的家。如今,石库门不再仅仅是居住场所,石库门的里弄营造技艺和居住习俗都被列入了国家级和市级非物质文化遗产名录中。人道是红砖易保,乡愁难寻,《石库门的笑声》里保留的就是那一份属于上海人的乡愁。

作为除了沪剧以外

另一种必须讲沪语的艺术门类,观众对滑稽戏是寄予了很高的期待的,可惜近年来滑稽戏的处境却有些落寞。毛猛达坦言,打造这部作品就是为了要为“醉生梦死”许久的独脚戏灌下一碗“醒酒汤”,也让所有的滑稽戏从业者“醒一醒”。观众需要的不只是屏幕上昙花一现的段子,不只是匆促上马、隔靴搔痒的感官刺激,也不只是高级音效制造的罐头笑

声,他们需要真正的属于上海人自己的作品。

毛猛达、沈荣海两人年龄加起来已超130岁,按理说,舞台早就该交到年轻人手里,可二老实在是放心不下,不忍心让滑稽戏越来越边缘化。尽管他们在台上尚且老当益壮,可他们总有退休的一天,不说青出于蓝而胜于蓝了,如何让下一代保持住老一辈人的功力?

这恐怕是所有院团面临的难题。
赵玥



《石库门的笑声》剧照

让传统文化活起来

看到昨晚兰心大戏院门口的盛况,无论是滑稽戏演员还是观众,都不由得想说一声久违了!“阿德哥”毛猛达和搭档了30多年的沈荣海重出江湖,带着新作品《石库门的笑声》要在兰心大戏院连演7天,搞得很多市民中秋团圆晚饭也没好好吃,提前半小时就等在剧场门口,想听听这对黄金搭档又出了什么新噱头。

石库门里说天地

台上,毛猛达和沈荣海回忆起当年住在石库门里的日子。毛猛达家住在延安路,沪江电影院对面的石库门里,名叫马德里。沈荣海立马接上:“我家住在隔壁,叫巴塞罗那。”毛猛达又补充,现在马德里拆掉了,建了一个新小区,叫皇家马德里,引起一阵哄笑。石库门是上海特殊的城市记忆,石库门里弄发生的变

化其实也反映了上海市民生活里的变化。

舞台以黄浦江的璀璨夜景为背景,两侧搭起立体的石库门民宅,充满老上海的生活味道。这对黄金搭档站在舞台中央,穿着笔挺的西装,从对石库门的记忆说起,从关联最紧密的衣食住行说起,时下流行的大数据、人工智能,前一阵的昆山龙哥事件、40万天价饭局事件等社会热点也都被编进了段子里,两位足足说了两个半小时才谢幕,台下的笑声也一阵高过一阵。

观众争相做下手

相声里有捧哏和逗哏,滑稽戏里也有上手和下手,自然毛猛达做上手,沈荣海为下手。可昨天的演出里,有感而发的观众和听到老梗的老观众都情不自禁地为两位做起了下手,台上唱,台下和,气氛相当热烈。《石库门的笑声》唤醒的不仅是大家对独脚戏的记忆,更是在上海这座城过去40年里的生活记忆。

开场,毛猛达带头自嘲:“现在不要说独脚戏了,上海人都没

了。”台下观众马上反应过来,纷纷说,小孩都不会讲上海闲话了。何以见得?人民公园读成“宁民公园”、出生证和畜生证傻傻分不清,简直贻笑大方。既然是滑稽戏,就不得不提经典剧目《72家房客》,毛猛达的经典台词往往才说了几个字,台下的观众就已经全部接上了。这样的共鸣比比皆是,比如毛猛达现场模仿小贩的各色叫卖声,像报菜名一样报出了一长串布料名称,以及讲上海人花25块钱到庙里拜佛报出了六十多个亲戚的名字,既吃功夫,又能出

彩出笑果。扎实的编剧功力和细致入微的洞察,让现场抖的每一个包袱都被观众接得很准。

神秘嘉宾天天换

7晚演出,毛猛达和沈荣海请来了7位好朋友来到兰心大戏院助阵。首场演出的中场,黄金搭档下场去换下半场的服装,主持人报出了上海沪剧院院长茅善玉的名字,观众纷纷回过头找寻她的位置。一袭红裙的茅善玉从中间排的座位起身,立刻成为全场的焦点,给了现场观众一个大大的惊喜。

茅善玉表示,独脚戏和沪剧一样,都是上海特有的“土特产”、家乡戏,传承兴旺要靠大家的共同努力。看到老朋友再次出山开专场,茅善玉非常高兴,现场演唱了大型现代沪剧《敦煌女儿》的选段《守望理想》,为演出赋予了多样的海派韵味。接下来,还将有6位嘉宾来到演出现场,他们会是谁呢?还请拭目以待!

本报记者 赵玥

风雅圆月照九州 我们的节日中秋 诗人吟诗会诗友

昨天,秋高气爽,节日里的嘉定州桥小桥流水边,熙熙攘攘。石板街上转角,一间茶坊闹中取静,朗朗诗词从里面传来:“清辉又笼中秋夜,犹忆儿时趁月行,隔岸呼朋惊鹊梦,荷塘卧草听蛙鸣……”这里正在举行的是“2018年上海孔子文化节·中秋赛诗会”,此次诗会以“吟中秋,赞年华”为主题,爱诗之人以诗会友,演绎诗文化的风雅曼妙,用古朴传统的方式敬贺中秋佳节。

吟诗 分享小视频

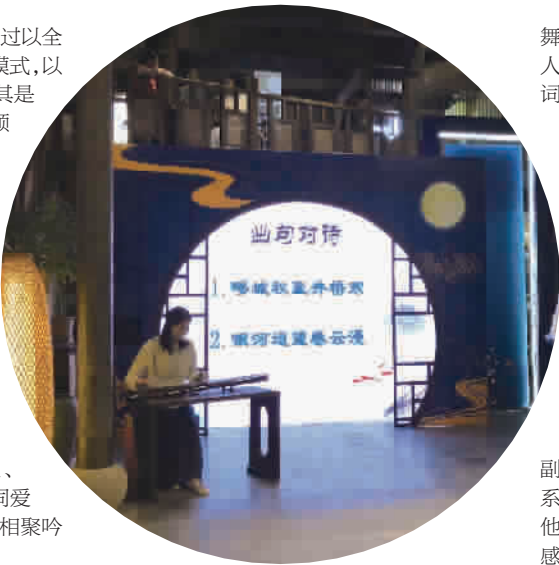
每每提起诗词,好像都已经是千百年的故事了。确实,几千年来,美妙的诗文化深刻生动地传承着中国文化,其实到了今天,诗歌依然深受群众的喜爱。与时俱进的是,形式也打上了科技的烙印。

本次中秋诗会的线上推广活动

从8月开始,时间虽短,不过以全新的新媒体矩阵为推广模式,以微信公众号为主阵地,尤其是融入了时下新鲜的小视频形式,短小有趣的小视频扩散迅速,群众转发分享积极性大大提高。一个月的时间里,中秋诗会便获得了超过20万以上的曝光量,热情参与的诗友更是成千上万。

昨天的“诗会”从吟诗开场,“诗会”邀请自秋霞诗社、真新诗社、顾村诗社、婉晴诗社、华东师大益余诗社的诗词爱好者齐聚一堂,中秋茶话相聚吟诗,别有一番韵味。

整个开场其乐融融,听着在



中秋赛诗会现场

主办方提供

舞台上诗友们真挚的吟诵,让人置身诗歌历史的长河,与诗词低语,与古人赏秋。

对诗 7岁有高手

到了“对诗”环节,整个诗会算是达到了高潮,各路诗社都拿出了看家本领,高手过招妙语连珠,互不相让,典故信手拈来,好句妙手偶得。诗情才意的碰撞,在一首首精彩的诗句中呈现。此次诗会邀请到上海作家协会诗歌专委会副主任杨秀丽、华东师大中文系教授韩立平老师担任评委。他们听了诗友们的现场发挥,感叹道,果然高手在民间。

活动现场,还有一个7岁

的“神秘嘉宾”——曾经在东方卫视《诗书中华》栏目一鸣惊人的李泊廷小朋友。

这是李泊廷首次参加赛诗会,舞台上,在完全没有准备的状况下,主持人当场出题,让他在脑海中的“诗库”中各找到6句有关“月”和“花”的诗词,年方7岁的少儿展现了他强大的记忆力,全部过关。几位诗友为之叫绝,“你让我临时想出6句,都未必能想到那么多,后生可畏啊!”除了会背诵,李泊廷还念了一首自己的诗词处女作《我的梦想》,从宇宙写到人生,从远方写到岁月,小朋友谦虚地说,“算不上什么诗,就是首童谣吧!”

伴着秋意,在咏诵诗词之间,舞台上穿插洞箫演奏,清幽茶香飘荡着古朴风韵,月夜月美。

本报记者 吴翔