

陈燕飞：

在书法中找到结构与支撑

◆ 陈琳



在近日举行的中国国际家具展上，中国原创品牌璞素以“松风”为主题，搭建了一幢带庭院的二层小楼。入口处，设计师陈燕飞手书“松风”二字，其笔力清劲、婀娜稳厚，风神洒荡，耳目为之一新。长清抽屜条案疏朗大方，线条明丽流畅，气质悠远，与书画作品相映。

事实上，在夜深人静时，气运丹田、泼墨挥笔，几乎是陈燕飞每天的必修课，似乎也为化解日间工作的纷繁。当参观者花上数小时悠然品茶、赏瓷时，陈燕飞已经完成一堆工作：开工作会议、接受媒体专访、和日本茶艺师手谈一局，商量周末品茶会的事宜。

创立七年多时间，从设计、制造、推广，种种环节，作为设计师的陈燕飞和他的合伙人亲力亲为。“设计必须全身心投入。虽然在初始之初，已经错过了前几年国内设计师原创品牌的高峰，但投入、静心去做设计，仍是这辈子的理想。”这个说话轻声细气，身材瘦削，终日与茶道和艺术为伍的广东男人，骨子里却全是果断。

触类旁通的奥秘

绝大多数设计师的设计不外如是：苦苦钻研人体工程学等西方设计理论，为满足客户对视觉和触感的挑剔，对每一个曲线弧度都谨小慎微。而从从事平面设计多年的陈燕飞却触类旁通，从书法的飘逸、灵动中找到了家具线条的设计灵感。“任何一种书法都有它的独特的体例，但是在横、折、撇、捺的一笔一画中，都隐藏着书法家对力度、弧度恰到好处的把握，刚柔并济的形态体现出书法家关于人、自然关系的领悟。”

首个天地系列中的翘头衣架、翘头靠背椅、翘头笔架，一系列的翘头造型取自书法中一横的婉转。圈椅的圆润扶手，和书法中的顿

挫如出一辙。之字形躺椅的形态，则是陈燕飞在书写“之”的时候，突然意识到的那一笔捺，就像古人优雅小憩的姿态。就算是天地系列家具中构造较为简单的小马凳，椅面的曲折也和书法不无关系。

“想通书法、木工活和家具设计之间的关系，是一个奇妙的过程。”他曾经埋头于木工坊中，在老师傅手把手指导下，制作出诸如烟斗、笔架这样的小物件。“虽然不是制作大件家具，但是在成天打磨小物件曲面的过程中，你会自然而然将其与书法的手势联系在一起。”就在钻研木工活要如何发挥手腕和手臂的巧劲时，陈燕飞无意之间打通了“任督二脉”。

不仅是设计理念与众不同，相比很多科班出身、“对口上岗”的设计师，陈燕飞走上家具设计师道路看起来千回百转。当年在广州美院学习平面设计的陈燕飞，受日本当代书法家井上有一的影响，对立体感和空间产生了浓厚的兴趣，对家具的体量、空间、结构也逐渐变得敏感起来。“井上有一的书法在平面和立体之间自由转换，让我思路一下子开阔了许多。”平面设计的课程难以满足陈燕飞的好奇。“我要求转系去室内设计，但没成功。”于是，他干脆和室内设计专业的两位同学组成了设计小组，到社会上兼职接一些设计案，在一起工作的时候，从两位同学那里学到了不少空间设计的东西。

工作了几年，陈燕飞在广州为父母置办了一套新房，促生了他自己做家具的愿望。



“市场上很难买到实用又有设计感的家具，与其苦苦寻觅，不如自己画图找师傅定做。”恰好彼时他看到了达摩禅修图，对画作里的禅椅一见钟情。在脑海中对禅椅做了一番修改后，陈燕飞画下了几张草图，找到了西塘的木工师傅。“师傅经验老到，凭几张草图就做出了我想象中的禅椅。”

在上海做了多年平面设计工作，猎头推荐他去《家居廊》担任艺术总监。这时，一条通向家具设计的道路，才向陈燕飞徐徐展开。“在《家居廊》，我每天都要看大量的家具图片，每年还要去几大重要的家具展，视野更加国际化。家具设计品牌该如何运作，我逐渐有所了解。”

“文人居”的理想

“我主张的是一种‘文人居’生活，不奢侈，但注重品质。”对于“文人”，陈燕飞有着自己的解释。中国古代社会，最上层是皇族，最下层是普通百姓，对社会影响最大的是文人阶层。“璞素是为现代社会的中坚力量打造的。”

为了控制成本，陈燕飞选择了用榿木做主要材料，但木料打磨起来却也颇费工夫。“无论是之字形曲线、翘头曲线，还是圈椅，都是用整块木料慢慢磨出这种形状来的。”和一些家具设计师利用合成材料和压膜技术“拗”出家具的线条不同，陈燕飞坚持每一件家具必须手工打磨。

早在2009年，陈燕飞就意识到手工技术

团队的重要性，他在江苏南通组建了一支熟练木工的队伍。陈燕飞笑称：“如果用红木材料来制作这些家具，价格可能会翻上十几番。”

其实，陈燕飞对红木家具研究多年。他收藏从南到北收集来的不少体积庞大的桌、椅、床、柜。除了书法之外，去山东、山西、江苏当地人家里收集老家具，也是陈燕飞每年都要做的事情，亦是陈燕飞汲取设计养料的另一个重要来源。

“中国古人对人际关系上的智慧，在家具上体现得淋漓尽致。”陈燕飞举例说，明清时期，北方人放在罗汉床上的这种直腿茶几就是其中的典型。“罗汉床是主人和熟客的座椅。如果把茶几拿开，两个人之间距离就会变得很尴尬，人就会不自觉地疏离，这是主人和客人都愿意见到的。同样还是保持这点距离，放个茶几，两人就能坐在罗汉床上品茗、对弈，距离保持得恰到好处。”

在设计雅致系列中的直腿茶几时，陈燕飞保留了这些精华，只对体量、材质做了修改。“明式家具已经相当完美，但现代人的家居空间大小、坐姿习惯都和古人不同，所以还需要用现代审美眼光来做修改。”

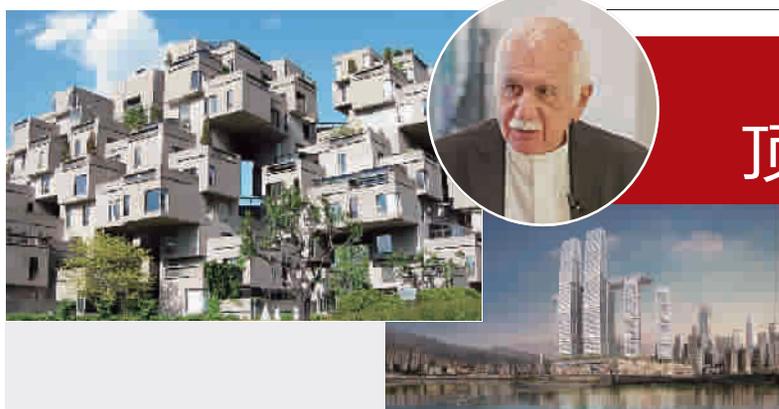
书法、设计、收藏，和书法家、茶艺师、媒体人等坐而论道，让陈燕飞的生活无比忙碌而充实。“我现在过的生活，正是‘文人’生活。如果一定要我排个顺序，书法居前，家具设计之后就是收藏。”

占地有限，如何打造接近自然的舒适居住 顶级建筑师摩西·萨夫迪支招

摩西·萨夫迪是加拿大以色列裔建筑师，作品以高产和地标性著称。在中国，很多前卫的地标建筑也出自他的手笔。比如，重庆的“朝天扬帆”，又比如，最近引发关注的上海的新晋高颜值商场 LuOne。

喝铁观音，听中国戏，建筑师萨夫迪的中国之旅入乡随俗。

◆ 琳恩



1938年出生于以色列海法的萨夫迪，17岁时随家人迁居加拿大。因为很早就意识到自己具有出色的空间想象力和利落的笔下线条把控力，进入麦吉尔大学时，萨夫迪毫不犹豫地选择了建筑设计这个彼时的新兴专业。

从蒙特利尔地标建筑“栖息地67”(Habitat 67)一鸣惊人开始，萨夫迪就顺利地走上了成为建筑大师的“康庄大道”。作为1967年蒙特利尔世博会留下的纪念品，矗立在圣劳伦斯河畔的“栖息地67”，看上去就像一堆漫不经心、杂乱无章堆砌在一起的大积木。然而，正是它有别于规整住宅建筑的无序性，直到如今，“栖息地67”仍是途经此地的游客无法错过的城市地标。

萨夫迪并不避讳彼时的青涩。之前，在蒙特利尔麦吉尔大学完成攻读硕士学位，他将毕业论文方向锁定在城市生活研究实例上。在获得一笔研究津贴之后，他花费了数月时间，游历了北美几个重要城市，在那里搜集了大量民宅的情况。“市郊低密度住宅居住条件虽好，但大量重复建设很容易破坏市郊周边环境，也不方便居民出行、享受城市中的公共设施。与之形成鲜明对比的是城市的公共住

宅，建筑结构模式单一呆板，生活环境逼仄、自然环境缺失。”“不喜欢大城市火柴盒式的高层公寓大楼”“有机会想住到环境好、有私人空间的市郊去”，这些话是萨夫迪在考察过程中常常听到的。

对很多出生于北美本土的建筑师来说，这一切司空见惯。既要享受城市便捷，又想居住在被自然紧紧拥抱，看得到风景的大房间之中，本身就是鱼和熊掌不可兼得的事情。对出生于以色列的萨夫迪来说，在异域文化中成长的经历让他对于家和居住空间格外敏感，对帮助人们改善生活充满理想和热情。他的“都市高层村庄”设计构想是在考察之中逐渐成型。用萨夫迪的话来解释，所谓的“都市高层村庄”是用一个立体的向上发展的私人住宅集合体，在有限的占地面积上，给予居住者最大限度享受住宅空间和贴近自然的室外环境。“我当时的想法很简单，就是在北美大都市的住宅公寓设计之中，融入市郊的新鲜空气、自然宜人的私人环境和开放的原野情调，为居住条件拥挤、促狭的都市人开启全新的生活环境。”

在论文之中，萨夫迪勾勒出“栖息地67”

最初的形态——每个居住单元都是自成一体的多边形的集合体。它们以各种形式叠落在一起，连接部分的空间可以作为走廊、开放式天桥、阳台和露台，小片绿地被缝插针地安排在其中。正因如此，每户居民都拥有私人院落，而这些院落又恰好是下层住户的房顶。在公寓楼背面有几部电梯。它们各自连接室外通道，所有居民不必经过所谓的公共走廊，直接从外面进入自己的家。60到160平方米不等、15种以上不同形式的单元组合，让不同阶层的居住者融洽地生活在一个庞大的“村落”中。

萨夫迪当时没想到，自己的毕业设计恰好与三年后的世博会主题《人类与世界》相吻合。他的论文导师桑迪·凡·金凯尔(SandyvanGinkel)向世博会筹委会写了推荐信。也许是筹委会急于寻找建筑界的新鲜血液，令人难以置信的是，筹委会不但批准萨夫迪独自组建自己的设计组，加拿大联邦政府也为萨夫迪提供了专门经费。令所有建筑师梦寐以求的机会落到了这个名不见经传的年轻人身上。

萨夫迪把“栖息地67”称为“年轻时的天真之作”。现在想来，他很佩服自己当年的倔

强和坚持。“如果没有初生牛犊的那份劲头，恐怕‘栖息地67’到现在也只是纸上谈兵。”当初，他不过想要建造价格低廉的大众公寓，为此选择了流水线上生产的工业预制构件以降低造价。然而，事与愿违，工程开始不久，由于不规则的造型，它的价格远远超过预算。萨夫迪不得不将1000个单元削减到158个，空中商店和学校也被取消。设施齐全的“高层村庄”最终成为了小型住宅样板建筑。

1967年是年轻人反叛传统的激进年份，特立独行的作品为萨夫迪开启了建筑界的大门。此后，经过各种大型建筑项目打磨，对建筑设计各项把控炉火纯青的萨夫迪断然不会冒进。而他的“都市高层村庄”的理想在新加坡“天空住宅”项目上得以实现。因为新加坡人多地稀，“天空住宅”的密度被压缩为“栖息地67”的10倍。

“摩西的建筑并不靠美取胜，他的作品表现出出色的适应性和灵活性。”普利兹克奖得主理查德·罗杰(Richard Rogers)这样评价萨夫迪，他总是能敏锐地捕捉到各种人的需求。天真与世故，都在这位世界顶级建筑大师的身上充分展现出来。