

11

上港胜国安
拿下争冠关键一仗

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 318 期 | 2018 年 9 月 30 日 / 星期日 本版编辑 / 华心怡 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwbb@xmwb.com.cn

北宋晚期外销瓷器 闪耀海上丝绸之路

上博考古队赴斯里兰卡考古获阶段性成果

8月上旬前往科伦坡开展中斯合作考古项目的上海博物馆赴斯里兰卡考古队近日凯旋,于斯里兰卡的考古发掘取得了阶段性成果。本次中斯联合考古项目是上海博物馆在海外的首个合作考古项目,也是上海博物馆迈出丝路考古的第一步,在斯里兰卡的发掘中发现了中斯两国交流与贸易的重要材料,为认识海上丝绸之路、贸易文化交流,提供了翔实的实物资料。

■ 部分考古发现



■ 中斯联合考古队在现场

经过上海博物馆与斯里兰卡中央文化基金会的友好协商,自今年起双方组成联合考古队,通过考古发掘、举办展览、人员交流等,共同研究斯里兰卡境内留下的反映海上丝绸之路的相关遗迹和遗物,探寻两国经济、文化与宗教的交流历史。

8月6日至9月14日,上海博物馆与斯里兰卡中央文化基金会联合考古队,对斯里兰卡港口城市贾夫纳进行了重点发掘,分为对北方港口城市贾夫纳(Jaffna)及周边的全面调查、对阿莱皮蒂(Allaippidy)、凯茨堡(Kayts Fort)遗址进行发掘等内容。上博考古队还对斯方考古人员进行了全站仪、航空摄影、多视角三维重建等硬件与软件的使用培训。

阿莱皮蒂遗址共发掘 92.4 平方米,遗址出土陶瓷器总计约 650 多片,来自中国的瓷片超过 600 片。中国陶瓷的年代在 11 世纪后半叶至 12 世纪初期,相当于中国的北宋后期。这些瓷器主要产自中国东南沿海的广东及福建地区,目前可辨识的器物以广州西村、潮州窑为大宗,器形有碗、盘、盆、碟、壶等,另有部分青釉罐、盆。数量较多的还有一类青白瓷唇口碗,可能为福建产品。此外还发现有 9 片耀州窑青瓷碗残片,根据碗底的不同,至少属于三件器物。目前在海外发现的北宋晚期的外销瓷材料非常少,阿莱皮蒂出土的外销瓷组合是一项非常重要的材料,对研究当时的贸易航线、转运网络以及中斯文化交流,具有重要的学术意义。

贾夫纳地区隔海与印度大陆相望,地

理位置非常重要。本次工作除发掘之外,还对贾夫纳地区 20 余个遗址点进行调査。在部分遗址点发现了来自中国的元代枢府瓷、明清时期的青花瓷等遗物。

在调查的基础上,上博考古队对凯茨堡遗址进行了小面积试掘。首先对遗址进行了航拍、三维建模与等高线测绘,采集基础数据,并在城堡内外布设 1 条探沟,共发掘 10 平方米,出土了早至公元前 2 世纪的陶片,建立了该遗址的年代标尺。

考古发掘,一方面是记录发掘对象,另一方面,考古本身也会成为学术史的一部分。因此上博考古队不仅重视对发掘现场的信息记录,而且也注重对工作过程与当地风俗习惯的记录,工作过程中拍摄了大量的视频与照片,对中斯双方参与工作的 30 余人都进行了采访与记录。

上海博物馆馆长杨志刚介绍,上海博物馆与斯里兰卡中央文化基金会签署了五年的合作备忘录,未来将以考古为中心,把合作拓展到更多博物馆相关工作。“斯里兰卡当地的考古工作者,非常渴望和上博工作者进行交流,希望我们对他们进行专业的培训。”杨志刚说,上海博物馆所具备的专业能力是中斯联合考古项目重要的支撑,上海博物馆在考古、文物研究、文物科学分析与保护、展览、教育等都有雄厚的专业基础。此次中斯联合考古合作,双方缔结了深厚的友谊,为中斯两国人民之间的交往起到了推动作用。

本报记者 乐梦融

提前完成市政府实事项目 公共客厅功能多 文化午茶营养高

本报讯 (记者 赵明)不出社区就能享受到丰盛的邻里文化下午茶,截至昨日,全市 865 个居村综合文化活动室(中心)通过第二轮验收,两轮验收累计通过 4953 个点位,提前完成 2018 市政府实事项目的 4500 个目标任务,超额 10%。

在前不久市政府实事项目的实地调研中,不少居村工作人员反映,图书馆配送过来的书中很少有孩子们喜欢读的绘本。随即,上海少年儿童图书馆联手市级配送中心,于近日向全市投放了 8 万张“少儿数字阅读卡”,各居村的孩子们将可以在“家门口”免费享受市少儿馆的 5000 余本优质正版数字图书资源。

很多市区的居民区都存在居委空间小、设施相对陈旧的问题。静安区升平居委综合文化室原来仅有 80 平方米,在实事项目推进后,居委又新落实了一处 80 平方米的活动室,两个空间功能互补,一处用于科普教育、宣讲培

训等大型活动,另一处用于阅览、烘焙、舞蹈、乒乓等文体娱乐活动。周边部分企业也加入到文化共享中,形成了“两室+多点”的升平模式。

将居民喜闻乐见的文化活动引入活动室是更关键的功能提升。宝山区大场镇的新华居民区为了满足新华民乐团的需求,在活动室里专门辟出民乐队的办公室和排练厅,配备了空调、乐器橱等设施,今年队员们还参加了大场镇“潜溪之约”艺术节的演出。

居民们也纷纷加入社区自治的行列中,象源丽都的“邻里下午茶”开设已近 3 年,每个月楼组居民在综合文化室召开议事会,边喝茶边聊天,谈论社区及身边的大小事。徐汇区中海瀛台小区则有一群能人妈妈,自发组建起了瀛台拾贝湾悦读馆。居村综合活动室功能的提升,让居民心里的文化获得感和幸福感不断提高,也推动了社区善治,形成邻里间互助互敬互爱互乐的和谐局面。



《墨戏》现场
本报记者 郭新洋 摄

《墨戏》挥洒“国乐中的诗书画”

本报讯 (记者 吴旭颖)一束追光,一人一箏,上海民族乐团的方瑜缓缓拨动琴弦,开启了“国乐中的诗书画”系列的第三场音乐会——《墨戏》。上海交响乐团不大的演艺厅中,琴音愈渐古朴,时而似泉水叮咚,时而又如空谷幽兰。与前两台《空山》《月影》以古诗词为题不同,昨晚,《墨戏》奏的是书写的艺术。

第一首箏独奏曲《墨戏》结束,飞动洒脱的柳琴独奏《剑器》又将书法家持毛笔狂草飞墨的飒爽舞姿展露无遗。打击乐独奏《墨思》跌宕起伏,时而是清脆小鼓的“点”,时而是大开大合的“横”,轻重缓急之间,似乎让

人同时找到了民乐的画面感和书法的律动感。而琵琶与重奏曲《侠心飞白》的表演游离在虚实之间,完美诠释了传统文化之美。

纵观台上,一件多余的舞美道具也见不到,唯有照在演艺厅墙上的灯光为演奏者伴舞。简单纯粹的音乐,让观众逐渐陷入对中国传统美学和哲学的深思。

本次音乐会颠覆了以往以篆、隶、草、行、楷等分类为线索的书法主题音乐会,而是通过名家、名作、典故,由表及里,由小见大,挖掘书法艺术的深层文化基底。可以说,这既是一场音乐会又是一堂书法美学课。