



苏州怡园藕香榭厅堂置石



广西卷纹石、水仙花与汉甃砖、清青花瓷博古组合



贵州盘江石与汉代砖甃置景



内蒙戈壁石小品组合“逐梦桃花源”之一



由赏石、刻竹、清瓷、晋甃等组成的博古清供

# 一块石头，能让你家不一样

不落集

俞莹

不久前，一位朋友新办公司，让我去看看，办公空间是否可以点缀一些赏石，还有就是，从风水的角度来看，比较适合置放哪些赏石。

我虽然不懂风水，但对于赏石确实略知一二。据我看来，办公场所装点赏石，很有必要。一则是，赏石不同于其他人为艺术品，或者说，它是一种天人合一的艺术品。赏石来自洪荒时代，隐隐约约有一种洪荒之力，更能体现其卓尔不群。面对赏石，很多庸常的艺术品都会显得苍白无力、俗不可耐。二则是，所谓室无石不雅，居无石不安，赏石自古以来就带有尊崇自然的象征意味，被尊称为供石，作为居室中重要的供赏品。比如，明清两代，赏石在厅堂中的位置就已经相对固定。至今江南古典园林中，还随处可见这种遗风。大抵是厅堂正中的天然几上，供置有赏石（包括云石屏）、瓷瓶等摆设，赏石与瓷瓶经常是分立左右两旁，各有寓意，一则为天工，石头寓意长寿；一则为人工，瓶谐音平，寓意平安。供石成为了厅堂摆设不可或缺的“标配”。

民国时期赵汝珍的《古玩指南》，是近代最有影响力的古董收藏宝典，其中在介绍“名石”的时候，就揭示了赏石在古代文人生活之中的重要地位：“中国旧日之社会知识阶级，对于癖石之嗜好极度浓厚，在士夫之消遣几无人不以石为伴友、为对象，如园林必须有石，案头必须有石，室悬绘石之画，架插谈石之书，对于石之罗致无远勿届，对于石之爱护无力不施。”

确实，在古代文人的生活之中，赏石是一大乐事，甚至也是雅俗之别要义。这点值得今人借鉴。尤其是以太湖石、灵璧石、英石、昆山石为代表的古代“四大名石”，其瘦皱漏透的造型结构，成为了古代赏石标志性的经典样式，历久弥新。

至少从宋代开始，赏石开始出现在文人的案头。当时赏石主要流行两种形式，一则是“笔格”，一则是“砚屏”，都是既有实用功能，又有装饰意义。由此开始，赏石被带入了文房器玩场景。这类赏石多见以抽象形态为主的山子，或者是带有缩景意味的砚山。当时，木座还没有流行，赏石的安置大多是模仿了盆景的做法，以盆置石，又称“盆石”，如苏东坡将他视为“稀代之宝”的英石“仇池石”，“汲水埋盆”，“盛以高丽盆，藉以文登玉”，以产自高丽国的铜盆，埋以自己从山东登州蓬莱阁下滩涂采集的弹子涡石，以水养之，也是一种高级玩法。

盆供赏石的这种做法，至今在日韩东南亚等地区仍很流行。不过，它对于赏石的造型和底部有一定的要求，一般是以卧式的山形景观石为宜，底部接触面要大，最好是自然平底。其实，自然平底的景观石，是最受赏石者尊崇的题材之一。山在传统文化中是一种人文符号，寓意崇高、坚强、无畏、长寿、隐逸等等。而一拳之石，既是山的组成部分，又往往是山的浓缩，不但造型、结构，甚至有的质感、皴理也是非常接近，可以小中见大，所谓“一卷代山”（清代李渔《闲情偶寄》）。日本的水石就是以山水景观石为主打。

再深究一下，古代最早进入室内案几的赏石，就是山形石——砚山，一般认为是五代十国南唐李后主所创制。米芾书法名迹《研山铭》附图“宝晋斋研山”——即李后主灵璧石研山，其中标注有“不假雕琢，浑然天成”、“下洞三折通上洞，予尝神游于其间”等语，可见是一方可以游、可以居的山形石。

所以，山形石最适合家居和办公场所，具有象征意味。比如，进门玄关处可以置一方山形石，背景墙也可以配一幅山水画，寓意开门见山；书桌上可以置放一方小型山形石，有的小巧有峰谷起伏的可以做笔架山，带有实用功能，这在明代画家陈老莲等人画笔下尤为多见，一般都是峰峦起伏，自然稳底，寓意有隐逸遁世的意味；客厅沙发背后或是办公桌后面，也可以置放山形石；墙面则可以挂一幅大理石画屏，以带有山水图纹意象的为妥……

如果说，观赏石是天人合一的艺术品，那么天赐神韵，人赋妙意。人的妙意包括配座、命名、赏析等，其中配座向来是最重要的一环，已故美国“文人石”收藏家理查德·罗森布鲁姆甚至这样认为：“木座是一个戏剧化的装置，它实际上使石头成为了艺术品。离开了木座，你会感觉石头与艺术是如此的不相像。”其实，即使在木座流行的今天，赏石置座也不必受约束。我曾经突发奇想，将一方铭文为“富贵长”的汉砖砚作为石盆，盛以贵州盘江山形瀑布景观石，注以清水，予以演示，效果不错。

赏石在家居生活中的置景运用，既可以古为今用，也可以推陈出新，比如古代流行的岁朝清供和博古陈设，其实就是一种置景艺术，有许多足资今人借鉴之处。

都市爱石族，大多空间有限，未必都要追求高不可攀的奇石、大石，想象力和艺术构思可以让一些普通的小石块变得有趣味，让自己生活的有限空间生发出别样的大气场。藏家倪国强有套小品石“组合”令我难忘。他从数以百计的戈壁石藏品中精心挑选了二三十方人物、景观象形石，和制座高手秦石轩合作创意，做成近似传统山水画长卷的7组小品。我为之命名“逐梦桃花源”。

其实，赏石就像是都市人的一个世外桃源，其中的风景让人不知有汉，流连忘返。

云南黄蜡石「罗汉」（招雪芬藏）



东：黄蜡

黄蜡石因其表面呈现蜡油状黄色釉彩而得名。主要产于

浙江、江西、湖南、福建、云南、台湾等地。属砂化安岩或

砂岩，硬度在6.5-7.5度之间。表面光亮

湿润、透明性强，色如黄玉，质如凝脂，纹

理柔和。总体可分为黄、红、白、黑四大类，和

冻石、五彩石等。其中黄蜡石最为多见，又有

金黄、橙黄、鸡油黄、淡黄等之分，以金黄色

为贵。根据质地的透明程度和表面光洁湿润程

度，可以分为冻蜡、胶蜡、晶蜡和细蜡，上品

为玉脂光泽。纹理一般分为两大类，一类为呈浮

雕状纹理图案；另一类为色彩纹理图案，常见

有晶体状、网状、猪肉状、珠滴状、荷叶状、流

水状等纹理。

西：长江

长江石在长江沿岸青海、云南、四川、重庆、湖

北、湖南、安徽等地均有产出，其中很大一部分

在四川境内，种类繁多，有图纹石、造型石、色

彩石、化石等。以图纹石闻名，雄秀相兼，其中

水墨石以白灰黑色调产生墨分五色效果，纹理多

变，图案丰富；芙蓉石石质细腻，色彩多呈赭色、

红色等色，图纹流畅线纹构成山川河流、日月争

辉、牡丹绽放等图案；清江石色调以红、褐、青、

绿为主，题材多见水秀山青、渔舟唱晚、急流险

滩、霞光秋色等主题。造型石以意象石为主，形

体圆融饱满而秀雅端庄。色彩石类较为丰富，具

有青、黄、绿、红、紫单色及过渡色，如绿泥石

质地细腻，表面光滑，造型、纹理皆备。

南：大化

大化石，又名岩滩石、彩玉石，产自广西大化县

岩滩附近红水河深水河床中。其原岩是约2.6亿

年前古生界二叠系的海相沉积硅质岩，摩氏硬度

5-7度。其色彩除原岩组成矿物的原生色外，还

有在河床中经历千万年的流水中矿物元素、离子

致色的结果，俗称为“水镀”。大化石色调以红、

黄为主，纹样较为丰富，有点状、线状、花草状

等。加上石质致密、细腻，石肤十分光洁润滑，

富有光泽，层理变化有序，色韵自然，纹理清晰

而具有韵味。有的具有瓷韵，其表面釉质纹理如

哥窑碎瓷，高雅隽永。质胜于玉，艳丽富贵。

北：戈壁

戈壁石，又称风砺石，主要产自内蒙古的大漠戈

## 都市新宠「新四大名石」