

金秋艺术季 艺博会扎堆

上海艺博会改组后能否“突出重围”

本报讯(记者 乐梦融)昨天,上海艺博会组委会正式宣布,第22届上海艺术博览会定档2018年11月8日-11月11日在上海世博展览馆举办,来自国内外的近120家画廊与艺术机构,将展出5000余件艺术作品,覆盖绘画、雕塑、装置、影像、新媒体等各种艺术门类,全面呈现精彩的艺术世界。

11月,上海进入了“此起彼伏”的艺术季。ART021艺博会、西岸艺博会、上海青年艺博会将会在11月

10日前后相继登场,这些艺博会已经形成了一定的规模和品牌效应,定位上各有侧重和优势。年轻的ART021已经成为了亚太地区优质艺博会的代表,成功入选了第20届中国上海国际艺术节展览项目,上海青年艺博会今年则获得上海文化十大品牌活动提名。改组后的上海艺博会能否“突出重围”,这让众多艺术爱好者、收藏者以及画廊拭目以待。

作为上海历史最悠久的艺术博览会,自1997年创办以来,上海

艺博会担当了艺术市场启蒙者的角色,参与并见证了中国艺术市场从无到有、从小到大、从弱到强的全部历程。经过二十多年的发展,上海的几个重要艺术博览会之间也逐步明晰了各自的市场定位,形成互补格局。

今年上海艺博会主展区将有近120家参展画廊与艺术机构亮相,其中约30家来自上海本地,50余家来自海外。他们为上海艺博会带来了赵无极、陈佩秋、陈钧德、何多苓、叶永青、孙家佩、陈强等艺术家

的精品。从首届艺博会开始就有毕加索等世界大师的作品光临上海,而今年观众可以看到伦勃朗、鲁本斯、毕加索、吕佩尔茨等的艺术作品,为展会带来世界级的艺术视野。

展览同期将召开第12届“中国美术批评家年会”,60余位重量级美术批评家将在艺博会现场展开有关中国当代艺术发展的讨论。本届艺博会上特设中国国家广播电视总局办公厅等机构联合主办的“走进新时代,谱写新篇章”——全国广播电视行业纪念改革开放40周年书画摄影作品展。

画摄影作品展。

在新闻发布会上,上海艺术博览会国际展览有限公司总经理储诚表示,上海艺博会的地位要和海派艺术、海派文化相契合,“并不会偏向于某一门类,而是希望海纳百川,办成多样文明共同发展的博览会。与偏向当代艺术的博览会不同,上海艺博会还有中国水墨和经典西方艺术作品。”

展览将于11月8日对公众开放,艺博会票价80元。观众可以通过APP或现场购票。

献礼改革开放40周年 荧屏吹起“创业”风

最近,一批和创业有关的故事,正在荧幕上热播,峥嵘岁月中,究竟是什么精神,鼓舞着平凡的人们创造出伟大的事业?这也是值得现代的年轻人去关注和思考,创造未来依然需要这股精神。

女性 特有韧劲

正在北京卫视、江苏卫视播出的《正阳门下小女人》从一间小酒馆几十年的变迁为线索,以女性创业者徐慧真的视角,讲述了其从1955年至改革开放后的几十年间,带领身边人创业致富、走向小康的故事。以两代创业者的传承、碰撞与革新,彰显了社会的进步和人性的善良。

在这部剧中,蒋雯丽再次挑战几十载的年龄跨度,经历了小酒馆的起起伏伏,凭借真诚的心和豁达睿智的人生态度,最终获得成功。蒋雯丽说,“我在初读剧本时就被打动了。”蒋雯丽表示自己很少演这种商业精英,可以从商业角度看中国几十年的变化,了解到改革开放的道路,也是学习的过程。

“中国女性的无私、善良、与生俱来的韧劲,男人比不了,所以这次创作了这么一个有点类似阿庆嫂的人物。”导演刘家成说。

奋斗 别问结果

正在东方卫视热播的《创业时代》,讲述了移动互联网背景下的创业故事。剧中,由黄轩饰演的郭鑫年在接连经历创业失败、婚姻破裂等一系列打击后,与两位创业伙伴同甘共苦,并肩战斗,“绝境重生”的精神让许多观众深受鼓舞,直言“要像

郭鑫年一样,做逆境中的强者”。

为了让情绪更贴近角色,黄轩在拍摄期间每天都要给自己“打鸡血”,他认为一个创业者一定要具备极强的影响力,尤其其他“要让这股能量,去影响别人,让别人跟我一起去完成创业,完成这个梦想”。

导演安建表示:“我希望以《创业时代》为舞台,告诉创业路上的年轻人,不要问结果,不要问是否会成功,重要的是,是否奋斗过。如果你为理想付出过,此生无憾,这就是创业的意义。”

转业 不忘军魂

正在湖南卫视播出的《你迟到的许多年》(海报见下图),该剧改编自严歌苓的小说《补玉山居》,讲述了转业军人沐建峰在商海中沉浮、在情场中辗转,一路上寻找迷失的自我,回归初心的故事。

“在铁道兵部队的经历赋予了沐建峰永恒的财富,就是踏踏实实的干劲与家国荣誉感,这使他在改革开放的浪潮中,继续挥洒汗水,建设国家。这种实干兴邦的精神依旧需要继承与发扬,我们要更加努力撸起袖子加油干。”沐建峰的饰演者黄晓明说。

在严歌苓看来,每个为中国做出贡献的平凡人都是英雄。沐建峰将个人理想与国家发展相融合,为国家民族实业而奋斗,是平凡世界里的英雄。“讲述中国故事就需要讲清楚中国为什么能发展成现在的样子。这个故事不是编剧编出来的,而是中国人干出来的。”编剧彭三源说。

本报记者 吴翔



看不见、摸不着的电波要如何用舞蹈演绎?极具隐蔽性又讳莫如深的谍战怎样搬上舞台?在上海歌舞团创排《永不消逝的电波》前,没有人能够想象,但昨日,已成型的前三幕展现在记者眼前,只能叹服:“这部超出想象的谍战舞剧,俨然开辟了红色题材的崭新表达。”

所有的剧情推进都“潜伏”在细节中,所有的惊心动魄都被不紧不慢的“上海步调”所掩盖,即便是千钧一发就要暴露的危急时刻,那擂在心上的鼓声依然衬着周璇歌声的底色。如同那不见硝烟的战争,这部舞剧用静水深流的手法,展现了黎明前最黑暗时光中最残酷的斗争。

近年来,虽说影视、小说中不乏优秀的谍战题材作品,但舞蹈领域,谍战题材却还是一个空白。上海歌舞团开启了国内第一部“谍战舞剧”的创新探索,以舞蹈艺术的肢体语汇和舞台空间的现代气质,赋予舞剧《永不消逝的电波》全新的艺术呈现,拓展了上海歌舞团的艺术领域,创作了一部与众不同的作品。

舞剧《永不消逝的电波》取材自

“100位为新中国成立做出突出贡献的英雄模范”人物之一——李白,以李白烈士的真实故事为素材,在尊重历史的基础上进行大胆原创,融入青春色彩、红色记忆、浪漫情怀、谍战氛围等元素。虽说昨日展现的不过是“雏形”,却已能感受到浓浓的老上海情怀,如同“七十二家房客”的场景,石库门里每个窗口都是风景,戴着发卷的包租婆、挂着皮尺的小裁缝、手不释卷的青年作家,还有如一粒沙般淹没在人群中,却为着心中理想和信念默默战斗着的“无名英雄”以及那微弱到难以捕捉却永不消逝的红色电波。

《永不消逝的电波》是一部排得相当聪明的舞剧,为弥补舞蹈通常叙事性弱的特点,剧中借鉴了不少人们熟悉的谍战剧的情节,比如忙碌街头“情报”交接,比如革命战友互相掩护消除嫌疑,比如逃脱追捕时巧妙的接力……你能看到《风声》把密码情报缝在旗袍滚边的巧妙,你能看到《潜伏》里革命夫妻同房不同床、却又互相牵挂并肩战斗的情谊,你也能看到《伪装者》里通过“换装”“变脸”隐瞒身份战斗到最终的执着。

高度凝练的舞剧叙事、唯美的意象表达、灵活写意的舞台布景和谍战的紧张悬念,最难得的是演员们不输于舞技的演技,让那些为民族解放事业而壮烈牺牲的英雄们从地下走到台前。他们如同黑夜里迅速划过的流星,他们没有勋章、没有名字,很多直到牺牲都没有身份,但正是这样无数流星照亮了黎明前的黑暗,有他们的“接力”才让曙光最终到来。 本报记者 朱渊

「红色电波」谍战舞剧 崭新表达 闪耀舞台



■《永不消逝的电波》排练照
记者 郭新洋摄