

怪杰“啃奏”全场惊艳 中乐西韵“争春”

罗曼·金与立陶宛室内乐团音乐会亮相艺术节



现场

当90后“小提琴怪杰”碰上世界级国立室内乐团，当西方古典音乐登上中国上海国际艺术节的舞台时，到底会迸出怎样的火花？昨晚，立陶宛室内乐团携手世界著名小提琴家罗曼·金，在上海交响乐团音乐厅为观众们献上了一场中西合璧、古今交融的室内乐盛宴。



■ 罗曼·金在激情演奏
记者 郭新洋 摄

中西融合韵味浓

对于大多数来华演出的西方乐团来说，中国曲目都会作为返场时的“彩蛋”带给观众惊鸿一瞥。而此次立陶宛国立室内乐团却挑选了完整的首首中国作品加入正式节目单。整个上半场，立陶宛作曲家们富有地方特色的作品和中国当代作曲家的作品交替出现，两国的艺术风格在台上交融。

作曲家叶国辉的《争春》是音乐会的第二首曲目，取材于传统昆曲的旋律从立陶宛演奏家们手中传出，浓烈的中国古风通过西方弦乐乐器的演奏，呈现出一番中西合璧的韵味。作曲家叶国辉受邀现身，他感慨：“在中西方文化交流的过程中，音乐真是无国界。彩排时，我根本不用说话，只需站到他们旁边，就能感受到旋律之中的情谊。”除了乐团带来的两首中国曲目，小提琴家罗曼·金也特地在返场中加入了一首唐晓光作曲的《镌刻时

光》，以表达对中国上海国际艺术节以及上海观众的感谢。

中国上海国际艺术节中心总裁王隽介绍，作为“一带一路”的伙伴之一，立陶宛文化部与艺术节中心形成了良好的合作关系，日前双方已经为下一届艺术节达成了交流协定。立陶宛爱乐协会演出部经理达纳斯·斯克拉姆塔伊感到非常期待：“很巧的是，由于进博会，我们的总统此时就在上海参加欢迎晚宴。中国和立陶宛的交流是包含政治、经济、文化等全方位的，而音乐正是文化交流的重要组成部分。”

“怪杰”重编《茶花女》

音乐会的主角当然是年轻的小提琴家罗曼·金。有着“小提琴怪杰”之称的他为经典的西方古典乐染上了时代特征。他的创作和演奏有着独属于“90后”的青春朝气和天马行空。与大多数小提琴家不同，罗曼·金的成名是源于社交网站上一则爆红的视频，视频中他以复调的方式改编了巴赫《G弦之歌》中的小提琴独奏，震惊了音乐界。

昨晚的音乐会，他带来了由《茶花女》选段改编的小提琴独奏《“茶花女”变奏曲》。曲中，他运用了许多匪夷所思的技巧，在小提琴上演奏出大量前所未闻的声音。高潮处，他用牙齿在琴弦上“啃奏”，演奏方式令人瞠目结舌的同时，也让这首耳熟能详的《祝酒歌》有了全新的音色、独特的风格。

曾经，史上最著名的小提琴大师之一帕格尼尼发明了左手拨弦等演奏方式，当时被人称作是“不可能的事”，如今却已成为小提琴学习者的必修课。罗曼·金独创的“啃奏”，不禁也叫人想起故去的帕格尼尼。在随后的返场环节，这位“帕格尼尼再世”更以一首难度极高的《如歌》致敬前辈。 本报记者 吴旭颖



■ 舞剧《花木兰》剧照

主办方供图

“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息……”每个孩子都曾熟读能诵的《木兰辞》，用不足400字的叙事诗篇，塑造了童年记忆里首个“巾帼英雄”的形象。而如今，花木兰——这个为和而战、为爱而战的中国“女战神”要站上舞剧舞台，又将是怎样英姿飒爽的模样？

作为第20届中国上海国际艺术节参演剧目，大型原创民族舞剧《花木兰》将于11月6日、7日在上海文化广场上演。气势恢宏的战争场面、震撼人心的激昂旋律，还有木兰褪去红装披戎装的家国情怀，让这部舞剧“大片”犹如一声惊雷，唤醒人们心中对民族和国家的爱与承担。

讲到“女英雄”就跳不过“花木兰”，木兰从军的故事也曾无数次被搬上舞台，甚至走上迪士尼大银幕。和往常人们看到的“花木兰”不同，这部舞剧赋予花木兰更完整的成长历程和生命体验。作品十分重视对花木兰内心世界的刻画，也用艺术手法强烈对照展现了木兰从邻家女孩成长为巾帼英雄的过程。

军营生活艰苦卓绝，并肩作战的兄弟情谊让人动容。总导演、编导周莉亚特别设计了“练兵”情节，这场群舞以武术和舞蹈结合的方式编排，并以不同队列和阵容组合，尽显军人的英姿勃发，而隐在队列中的巾帼木兰既突出但不突兀，看得人热血沸腾。木兰隐身军营，最大难题在于本身的“女儿身”，剧中亦有她同男兵共处一室的尴尬和困扰，这细微的情感变化在充满力量与柔韧的舞姿中展现得淋漓尽致。

值得一提的是，无论是年少时的娇媚活泼，还是从军后的刚中有柔，抑或是冲锋陷阵时的舍身忘我，舞剧《花木兰》并没有将这个人物的生硬地贴上忠孝节义的标签，而是在展现其阳光和自信的同时，也赋予她对大爱、和平的时代诉求。特别是花木兰与将军的爱情也让人感动，敢于女扮男装替父从军的花木兰在感情上也毫不含糊，她勇于追求自由和幸福，体现了典型的现代价值观。而铜镜和鼓，作为两个不同的意喻，也让人们更能体会人物心境变化。

“家国在心中，仗剑走天下。”舞剧《花木兰》以干净利落、浑然天成的舞蹈、表演、舞美、音乐，为观众奉上了一台充满古典元素又不乏现代感的舞剧。中央歌剧院现场80人大乐队带来的震撼效果，也为这部民族舞剧盛宴更添力量。周莉亚表示：“舞剧《花木兰》是我们在原创舞剧破冰之路、探索之路上的又一次尝试，我们也将以坚定的文化自信，用丰富的舞蹈、音乐语言传承弘扬中华文化，传播中国故事。” 本报记者 朱渊

『巾帼英雄』舞出家国情怀

舞剧《花木兰》重塑中国『女战神』

文献文创 跨时空对话

韬奋纪念馆开馆60周年展昨开幕

位于上海重庆南路205弄53-54号的韬奋纪念馆是两栋新式里弄房子，今年是该馆开放60周年。昨天，一场“跨越时空的对话——韬奋纪念馆开馆60周年文献展”在思南书局举行。展览从馆藏里遴选了珍贵的档案文献、报刊、照片等近70件，又展示了50余件获奖文创作品，基于过去的历史文献和来自当下的青春文创的对话，文创充满活力，文献承载历史，两者得以在一个展览空间融合、对话，传承中又有创新，也是对邹韬奋先生的纪念。

比如，有一个水晶U盘的设计灵感来源于韬奋纪念馆馆藏的一级文物——邹韬奋使用过的水晶印章。印章代表了使用人的身份和契约，原来的篆刻是邹韬奋的原名

邹恩润，其外型大小与U盘相似，设计者将印章与U盘相结合，采用与原件相近的材质，外观是一枚印章，拆开才发现，具有U盘功能。还有一个友谊花插（见右图 徐翌晟摄）引起了现场许多观众的注意，这个花插以革命活动家杜重远送给邹韬奋表达深厚友谊的一个花瓶为元素，将原有的花瓶简化为两片薄板，通过十字榫相插固定，搭配玻璃和

金属材质。这个小花插既有花瓶的柔和线条，呈现的立体感又有别于传统花瓶。设计者曾福平说：“通过这样传统与现代的对话，表达对两位先生的敬仰之情。”

展览的开幕式上，《生活书店会议记录1933—1937》一书进行了首发，中华书局上海公司总经理余佐赞介绍，本书为韬奋纪念馆首次披露的馆藏生活书店珍贵档案。这批

档案信息量大、自成体系，且保存相对完整，具有较高的史料价值和研究价值。泛黄的纸页上还留存着邹韬奋、徐伯昕、张仲实、毕云程等生活书店管理者的签名，章程的制定、制度的修改、人员的安排、店务的处理等处处体现了“经营集体化、管理民主化、盈利归全体”的生活出版合作社经营管理原则。

本报记者 徐翌晟

