

# 二八原则

二八原则：你好。

我在麦肯锡工作的时候以及离开麦肯锡之后，一直有人问我：授人以鱼不如授人以渔，你能不能不告诉我制胜的战略是什么，而是告诉我如何制定这个制胜的战略的？当然，还有一些其他的问题，比如：如何同时多任务工作？如何长时间劳作还能保持体力？如何长时间耐烦还能精神不崩溃？如何做一个估值模型？如何预测现金流？如何做一张PPT？如何在半个小时里讲好三十页PPT？如何写清楚一篇千字文？如何和一个CEO在三十秒内讲明白一篇万字书要说的东西？如何有效地开一个会？如何讲价钱？如何优雅地说不？如何面对一个自己实在不喜欢但是又不得不面对的人？如何带队伍？如何建立和维系一个相看两不厌的世俗关系？等等。

大家想知道的是方法论。但是，如果真要讲明白这些方法论相关的问题，很有可能需要写一本三百页的书；如果真要修炼成这些方法论相关的技能，很可能需要五到十年。如果根基不好，一辈子也没指望。即使根基再好，这些方法论和技能不是关于世界的哲学原理，不花一定的时间反复练习，没有对路的师父在一旁冷眼旁观、及时棒喝，也无法顿悟。这些方法论类似世俗的武功，想要掌握，没有捷径，没有类似禅宗佛法的顿悟，只有渐修之路。

在这些众多的方法论背后，有三个基本原则。这三个基本原则，如果你根基好，细细思量，是可以顿悟的。第一个基本原则是金字塔原则（结构化思维原则，这个我以前有文章写过），第二个基本原则是科学研究原则（包括假设、事实、逻辑推理的作用等等，这个我将来有时间会写），第三个基本原则是二八原则。

二八原则的简单定义是：花百分之二十的力气，实现百分之八十的效果。

先要说明的是，二八原则的目的不是帮助你偷懒。这个原则的第一目的反而是帮你成就更多。你花百分之二十的力气实现某件事儿百分之八十的效果，你花你剩下百分之八十的力气实现另外四件事儿百分之八十的效果，这样，你花百分之百的力气就能实现常人百分之四百的效果。这不仅是传说中的“事半功倍”，是“事半功两倍”。这个原则的第二目的是严格约束你不要恋战。“更好”很有可能是“好”的敌人，“完美”一定是“美”的敌人。如果你追求一个局部的更好甚至完美，你有可能花费巨大的资源和时间，从总体上看，这往往意味着总体的浪费和失败。这就是传说中的“打赢了战役，打输了战争”。

应用二八原则的时候，第一步，要明确你要在什么事情上达成什么效果，你要逼自己仔细想，想得越具体越好，并且拿起笔把它写在笔记本显要的位置，之后发生困扰时，打开笔记本，重温它。在世俗的世界里，人们太容易被潮流、情绪、天气、他人所影响，很多人做的事情和他们该做的事情无关，他们在该做的事情上的努力和要达成的效果也常常无关。

第二步，确定达成既定效果最重要的三个分析或者三个行动，在确定的过程中，充分利用最直接的信息来源（比如某个子行业有胆有识的专家的判断，比如你自己的直觉和常识）。

第三步，果断行动，不必纠结是否已经有了完美的方案，特别是在快速变化的情境中。如果纸上谈兵的节奏跟不上市场变化的节奏，那就先打，打了再看，看了打后的结果再调整。第四步，在达到百分之八十的效果之后收手。抬头看路，大处着眼，重新审视，再次确定为了赢得整个战争，下面最重要的三个战役是什么。

纸短理长，很遗憾没有足够的字数让我多举几个例子。遥祝多用二八，打赢战争。

记得上世纪八十年代暑假的一天，包蕾、鲁风、孙毅和我受嘉定图书馆的邀请，参加他们的暑期读书活动。

从上海市区到嘉定县，有近两小时的车程，我们乘坐的是人货两用的中型汽车。开始，我们有些担心老包的身体，他已经六十有六，曾经小中风过，患有高血压、糖尿病。我们怕他受不了车上长时间的颠簸，要他坐到驾驶室的软座上去，他执意不肯。他说：“我是喜欢热闹，不甘寂寞的。”于是硬和我们一起钻进了只有硬条板凳的车厢，坐在了我的旁边。

天真热，早上七点刚过，已是艳阳高照了。没有风，我们都取出随身带的折扇驱暑。唯独老包，穿着整整齐齐——汗衫外面还套着浅色的确良外衣，端坐着，他已经发福，又有些谢顶，只见汗水从头上、额

上渗了出来，顺着胖胖的双颊往下淌。“我忘了带扇子。”他笑嘻嘻地用手绢不停地擦着脸上的汗，眼里闪出敦厚的目光，但那件外套还是严实地在汗衫外面。早就听说老包的生活自理能力很差，穿衣吃饭要靠家里人照料，这次算是见到了。

车，很快穿过喧闹的市区，往嘉定方向驶去……

突然有人对老包说：“真想象不出来，你下放的那几年在农村干了些什么。”老包微微笑了笑说：“整整养了三年猪。猪，还是有点灵性咧，碰了壁，会拐弯；见了饲养员，会在他（她）身上拱；到了喂食的时间，就会嗷嗷叫……”说起猪来，他神采飞扬，滔滔不绝，说得活灵活现。

“是你养了猪才写猪八戒，还是你写了猪八戒才养猪。”鲁风风趣地调侃道。



红尘外

(中国画)

李知弥

“嘿嘿，你还别说，我真是与猪八戒结下了不解之缘。”老包憨憨地笑着。

1956年包蕾为猪八戒写了一篇新传。这是他仿《西游记》的笔法，借用这部古典名著里的艺术形象，比照现实生活中某些少年儿童的思想、行为和心理特征而进行的创作。因为是新的尝试，他用了笔名“文仿”。这篇《猪八戒

吃西瓜》新传，在孙毅主编的《儿童时代》刊物上发表。出人意料，这篇新童话一出来，立即受到了读者们极大欢迎，连美影厂厂长特伟也被深深吸引。特伟特地找到包蕾打听《猪八戒吃西瓜》的作者是何方人士？当他得知“文仿”就是包蕾时，兴奋得拉着包蕾，要他“赶快把这个童话改编成美术动画片的脚本，立即投入拍摄”。不久，《猪八戒吃西瓜》以美术剪纸片的形式与观众见面，这是中国第一部剪纸片，上映后赢得中外观众的一致好评。

可是，老包还来不及写出猪八戒的第二个新童话，在众所周知的五十年代末的那场运动中，被剥夺了写作的权利，到农村养猪去了，近距离地日夜与“八戒”们相处。此时他也没有不停下笔。

直到1960年，从猪棚调回到出版社，工作是协助师大编写儿童文学教材，再不担任审稿工作也无写作任务。但他仍情系“八戒”，继续酝酿着老猪的新故事。机会总会眷顾有准备的人，不久，《少年文艺》的编辑来约稿了。这对还带着“处分”印记的作家，是莫大的鼓励支持，早已在胸中萌动的猪八戒，立即从老包的笔下栩栩如生地跃然纸上，《猪八戒探山》《猪八戒回家》和《猪八戒学本领》，相继在《少年文艺》上发表。后来，又辑集成《猪八戒新传》出版。

一路上，老包叙述着猪棚趣事，我们眼里出现了大大小小，圆滚滚憨态可掬的小猪们。汽车在不知不觉中驶进了嘉定县城，集市贸易还未散去，中央大道的两边摆满了各种瓜果。老包的眼睛又盯在那些西瓜上，我们不由想起了猪八戒吃西瓜的馋相，不约而同哈哈笑了起来。在读书会上老包绘声绘色地向孩子们讲着猪八戒吃西瓜的故事，孩子们捧腹大笑。

在文学创作上老包有着非凡的能力。他从1936年（18岁）在《读书生活》上刊登处女作独幕剧《释放》到八十年代，已发表了数百篇（部）剧本、童话及低幼读物，1958年还在大型文学创作刊物《收获》上，刊登了童话作品《火萤和金鱼》。有些作品在国际上得奖，《金色的海螺》荣获亚洲电影节卢蒙巴奖。尤其是他创编的《三个和尚》上映至今仍是最受欢迎的美术片之一。他的作品题材面广，内涵丰富，语言风趣、幽默、生动、简明，有些作品不仅受到小读者们的喜爱，也受到成年读者的青睐。他除了1958年后的一段时间被迫放下笔外，在创作上，从未稍有懈怠。他常因创作冲动，半夜披衣而起，通宵写作……

上世纪八十年代初，年过半百的他虽然年迈体弱，但只要去与少年儿童接触，只要是对创作有利的活动，哪怕再远、再累，他也欣然前往。他常说自己作品的题材都是在孩子们的生活里找到的。在与孩子们的相处中感受到对美好事物的向往，童真童心感染着包蕾，他的才思泉涌，后又写出了不少精彩的童话，可惜他坎坷的经历损坏了他的健康，1989年病逝，享年71岁，未能尽展才能，他的众多作品永远载入中国戏剧史和儿童文学史，将永不褪色。

今年11月是包蕾诞辰100周年，谨以此文纪念他。

午夜过后，天依然没有黑尽，知道已经离极圈不远了。海风很强劲，偌大的阿依达邮轮竟然也有些许颠簸。我坐在甲板上，裹紧了毯子。远处的海面上，有别的大船贴着地平线缓缓移过，上面的灯火清晰可见。

小的时候，在故乡的海边，我就很喜欢在夜幕降临之后，望着远处海面上灯火通明的大船发呆，想象着那上面的人正在做着什么，莫名其妙地觉得对船上辛劳的生活很熟悉，特别是对那些灯光感到尤其的亲昵，难道我上辈子是个水手？也是在年少的时候，躺在自己的小床上，那时的夜还是很寂静的，夏天里开着窗户睡觉，会在深夜的时候听见远处不知名的地方传来隐隐约约的火车的鸣叫，仿佛还有车轮撞击铁轨的声响，我于是就觉得自己在跟着那车轮去了远方。

后来我明白，这些都是自己曾经对陌生世界的向往，那个时候觉得人的一生好好长长，我一定要出去看一看别处的天空；如今走过了万水千山，在异乡生活了比在故乡还要长的时间，然后才发现，月亮在哪里都有圆缺，倒是故乡的天空更让我挂念，在那里，有柳絮与蝉鸣，长眠着我的母亲。

我们的船航行在茫茫的大海之上，风越发地紧了，身后的酒吧里传来轻松的乐曲，丈夫走过来，递给我一杯鸡尾酒，然后坐在了我身边的椅子上，我们轻

轻地碰了一下杯，一起望向无尽的海面。暮色渐深，最早的星辰正缓缓升起，已经快夜里一点了，我父亲已回舱休息，孩子们和他们的几个在少年俱乐部里认识的新朋友还在顶层的小球场打球。也许是因为此次旅行非常顺利而愉快，也许是因为生命中最重要的亲人都在我的身边，总之，在这无垠的天地之间，漂浮在四面不靠的海洋之上，我没有萍踪千里的飘零之感，也没有他乡故乡、何去何从的茫然，而是感到了少有的平静的自由。

人的心志可以很高远，远到想去追星逐日，回望的时候才发现，在追逐的过程中被自己抛弃或者忽略的，可能才是最值得去珍惜的东西；人生说长也长，说短也短，一个悲伤的夜晚可以漫长得仿佛没有尽头，而那些美好的时刻却总是转瞬即逝；世界很大也很小，大到终其一生也看不完它的精彩，小到可以把它整个放进心里面，在那里，放得下对一个人而言最珍贵的东西，有亲情与友情，也有记忆的岛和故乡的云。也许人的一生命本就是一场旅行，带着自己的心上路，走到哪里都是故乡。

夜幕终于降临了，我们站起身来，把毯子叠好，风吹在身上，很有些凉，我却不再觉得冷。海涛声中，我们拉着手慢慢地走回舱。我不再去想世界的动荡或是人生的无常，我只想用心去体会眼下的每一寸温暖的时光。

足地离开锅灶，躲一旁吃去了。

待一盆金黄色的油炸糖糕上桌，我和哥哥姐姐们围坐在饭桌旁，一个个吃的嘴巴油光发亮。我常常不小心，把红糖吃到了脸蛋儿上，变成花脸。哥哥姐姐们一边吃，一边笑我，一顿饭便增添了许多欢声笑语，空气也变得甜腻起来。就这样，一顿油炸糖糕，把原本平淡的日子，变得甜甜美美、有滋有味了。

后来渐渐长大，上学，结婚，远离家乡，可是，无论脚步走多远，油炸糖糕的味道并没有远去，它那么固执地留在我的心里，出现在我的梦中，就像那一团浓浓的亲情和乡情，不管隔了多长的时光，总是在不经意间被唤起。

两个油炸糖糕吃完了，我走出宏状元粥店，阳光撒欢样地洒下来，照得全身暖融融，就连这深秋的风，似乎也变温柔了。

油炸糖糕，明天见！我在心里说。

秋风起，也是香港人吃蛇羹的好季节，请看明日日本栏。

秋冬之味  
责编：殷健灵

秋风起，也是香港人吃蛇羹的好季节，请看明日日本栏。

## 温暖的时光

(德)林中亚

也没有他乡故乡、何去何从的茫然，而是感到了少有的平静的自由。

人的心志可以很高远，远到想去追星逐日，回望的时候才发现，在追逐的过程中被自己抛弃或者忽略的，可能才是最值得去珍惜的东西；人生说长也长，说短也短，一个悲伤的夜晚可以漫长得仿佛没有尽头，而那些美好的时刻却总是转瞬即逝；世界很大也很小，大到终其一生也看不完它的精彩，小到可以把它整个放进心里面，在那里，放得下对一个人而言最珍贵的东西，有亲情与友情，也有记忆的岛和故乡的云。也许人的一生命本就是一场旅行，带着自己的心上路，走到哪里都是故乡。

夜幕终于降临了，我们站起身来，把毯子叠好，风吹在身上，很有些凉，我却不再觉得冷。海涛声中，我们拉着手慢慢地走回舱。我不再去想世界的动荡或是人生的无常，我只想用心去体会眼下的每一寸温暖的时光。

足地离开锅灶，躲一旁吃去了。

待一盆金黄色的油炸糖糕上桌，我和哥哥姐姐们围坐在饭桌旁，一个个吃的嘴巴油光发亮。我常常不小心，把红糖吃到了脸蛋儿上，变成花脸。哥哥姐姐们一边吃，一边笑我，一顿饭便增添了许多欢声笑语，空气也变得甜腻起来。就这样，一顿油炸糖糕，把原本平淡的日子，变得甜甜美美、有滋有味了。

后来渐渐长大，上学，结婚，远离家乡，可是，无论脚步走多远，油炸糖糕的味道并没有远去，它那么固执地留在我的心里，出现在我的梦中，就像那一团浓浓的亲情和乡情，不管隔了多长的时光，总是在不经意间被唤起。

两个油炸糖糕吃完了，我走出宏状元粥店，阳光撒欢样地洒下来，照得全身暖融融，就连这深秋的风，似乎也变温柔了。

油炸糖糕，明天见！我在心里说。

秋风起，也是香港人吃蛇羹的好季节，请看明日日本栏。

秋冬之味  
责编：殷健灵

秋风起，也是香港人吃蛇羹的好季节，请看明日日本栏。

## 久违的油炸糖糕

张菱儿

进面盆，加上水，搅拌均匀后，捏出一个个拳头大小的黄米面团，放进锅里蒸。待蒸熟后，用擀面棍把面团压成饼状，包上用白面调好的红糖，用手轻轻压扁平，随后放进烧热的油锅里烹炸。经油炸过的黄米散发出一种独特的香味，那香味一丝丝一缕缕地钻进鼻孔，我守在油锅旁，盯着脚尖儿，望着一个个乳白色的糖糕在油锅里翻滚，心里焦急得像猫爪在挠。

娘早就看透了我的小心思，撇出颜色金黄的一个递给我，说：“馋猫儿，尝尝熟没熟？”我笑着接过盛油炸糖糕的碟子，心满意

北京的秋，蓝天蓝得清澈，白云白得素净。人行走在蓝天白云下，忍不住会放慢脚步，做几次深呼吸。北京秋天是如此美好，但随着秋深，逐渐有了丝丝凉意。清晨从家里出来，踏进宏状元粥店，想喝一碗热乎乎的薏米粥，再去上班。

早餐是自助式的，吃什么自己取。蓦然，一摞圆圆的油炸糖糕吸引了我，它们安静地待在保暖箱里。奇怪，以前怎么没有发现呢？瞬间，一个个圆圆的油炸糖糕变成一张张圆圆的笑脸，仿佛在对我说：你好，久违了！

那一刻，我感觉舌尖上的味蕾全都绽放，要不是我抿紧嘴唇，恐怕口水要流了出来。我毫不犹豫地夹起两个，放进托盘上的碟子里。

取好餐，找一个空位坐下，迫不及待地夹起一个油炸糖糕，轻轻咬上一口，有红糖从里面流出，立刻，满嘴都是香香的、甜甜的、糯糯的，久违的味道啊，那么熟悉，那么亲切，心里升腾起的温暖团团将我包围，记忆一下子将我带回到小时候。

我出生在河北。小时候物质相对困乏，但人们用自己的勤劳和智慧，创造了丰富的饮食文化。每年秋收过后，农活开始转闲，父

亲去赶集市或庙会，总爱买回几个驴肉火烧，回家分给我们兄弟姐妹吃，以换换口味。隆冬时节的大锅菜，以白菜、炸豆腐和粉条为主，加上肉片，荤素搭配，吃起来酸爽可口。但我最爱吃的，还是娘做的黄米面的油炸糖糕。

娘会把新收的黄米磨成面，然后把面倒

## 闲步探幽感赋(外一首)

秦史轶

闲步探幽有感  
华屋阙无迹，  
鹊噪路人车。  
青草深藤盖，  
白墙落疏瓦。  
虬枝结松果，  
池水落莲花。  
行旅匆匆过，  
秋风满天涯。

客威海值甲午忌日，赋此  
细雨秋风急，  
悲歌绕此城。  
一哀林管带，  
再泣北洋兵。  
寿石糜脂粉，  
弦索奏太平。  
满目天青水，  
呜呜日夜鸣。

