



佟瑞欣 上影演员剧团团长

长留一份敬畏 走进角色内心

顶着“主席”标志性的中分短发，上影演员剧团团长佟瑞欣刚刚完成了电视剧《人民的选择》在延安和西柏坡部分的拍摄，回沪休整。

“这部献礼剧主要讲的是1947年到1950年之间‘人民的选择’。整个剧组按照真正的历史时间和走向，不跳拍，也尽可能地用实景，这让我更容易亲近伟人。”佟瑞欣说，多年来，带着真诚和敬畏，自己走进一个又一个角色的内心，完成了众多人物的塑造。



■ 佟瑞欣在巴金萧珊作品朗读会上
上影演员剧团 供图

怀揣一份敬畏之心

其实，在作为历届生考入上海戏剧学院之前，佟瑞欣先考入了武汉话剧院，后来又到北京空政话剧团学习了一年。“那时候排戏，在一起的是濮存昕、李雪健、王学圻、刘佩琦这些人，但你知道吗，整个演出季，我每天想的都是‘早点结束’，好赶快离开这个舞台。为什么，我不敢演，我觉得我演得不够好。”佟瑞欣告诉记者，那时自己20岁，心里不是害怕，而是敬畏。

后来，电视剧《钟鼓楼》又找我演男一号，我就乐呵呵进剧组了，跑去一看墙上贴的照片、名单，都是北京人艺的老演员，又打退堂鼓了，这次是真的有点害怕，害怕自己搞砸了。”于是两天后，他从北京跑来了上海，投奔哥哥佟瑞敏，“我跟我哥说我要读书。”3年后，他终

于迈入了向往的艺术殿堂，开始了系统的表演学习。

享受走进角色内心

这些年，佟瑞欣演过很多角色，从“少爷”渐渐演成了“老爷”，但他说最爱的角色是“弘一大师”和“哈姆雷特”。

为了演好前者，30岁的佟瑞欣啃读各种史料，努力地走进那个时代和大师的内心，“电视剧拍到后来，我觉得我真的理解了他，甚至可以说弘一法师的很多想法至今影响着我。”圆寂那场重头戏，不仅“悲欣交集”四个字是佟瑞欣自己写的，导演要求他合掌侧卧，平静安详，然后眼泪从眼眶轻轻滑落脸颊，“我也觉得我做不到，但最后，居然一条过了。我想是因为那一刻我躺在晚晴室里，真的体会到先生走之前的那一份悲悯。”

为了演好“哈姆雷特”，年过五十的佟瑞欣更可以说忘我投入，他住在大剧院边上的酒店背台词，背到一个人在房间里痛哭流涕，但也背到不敢参加新闻发布会。“我借口背词太累、咳嗽，不能参加发布会。其实我是在逃避，我已经被哈姆雷特的优柔寡断‘附体’了。”离首演还有20天，他还想要逃回上海……“其实，这是演员最幸福的状态。每件事我要用我的全部身心去做，我也不怕受到伤害。”这个享受舞台的男人，甚至在国家大剧院首轮演出的最后一场，谢幕时候跪倒在地，亲吻了舞台，泪流满面，久久起不了身。

想为上海电影做事

后来，巡演上海收官的那一场，上影演员剧团的同事达式常也哭着为佟瑞欣鼓掌，他说：“你完成

了所有男演员的梦想啊。”年过五十，佟瑞欣作为演员，完成了自己少年时的“哈姆雷特梦”，虽然在台词和形体上吃尽了苦头；年过五十，佟瑞欣接任上影演员剧团团长，这是他曾梦开始的地方，“我想为那些曾经给过我关爱的前辈、为剧团、为上影做点事情。”

当时，前团长留给佟瑞欣1万元资金，以及一个正越来越被社会淡忘甚至轻视的剧团。当时，全国上下的国有演员剧团也正面临凋敝、解散的困窘。但佟瑞欣却说：“我相信我一定能干好。”

接任团长初始，他主演了电影《邹碧华》，并把团员几乎全部捎上，一方面是团结，一方面是邹碧华这个人物感染了他，“他对工作那种忘我的投入，他带领大家一起干事业的劲头，真的打动了我，鼓舞了我，让我不由自主地想为团里

多做点事情。”

这些年，上影演员剧团的招牌又重新擦亮了，又重新挂在了武康路395号的门口，“牛犇得了习总书记的鼓励，王景春也拿了柏林电影节的最佳男演员奖。接下来，就是我们剧团要真的搞出好的作品来，上海电影需要自己的好演员、好作品。”听得出，佟瑞欣内心隐隐焦急。

还有要挑战的角色

为了演好新中国成立前后的毛主席，佟瑞欣自觉增肥了十七八斤，“年纪不小了，一下子胖那么多，膝盖压力都有点大，气也喘。但一开拍，这肚子往那里一搁，我自己觉得就对了，靠贴假肚子没这感觉，这付出很值得。”佟瑞欣说，这些年自己接连饰演了几次领袖，是因为“意犹未尽”，“有些人演完戏杀青走人，我不是这种人。我想再往前走一步，再走近他多一些，所以这一年几乎就磕这一个角色。”

但增肥演完“主席”，他很可能需要努力以最快速度减肥——在广东，有一个他读书时候就心仪的角色在召唤他：牛虻。《牛虻》这本书，大学毕业后在我的枕边放了很多年，虽然我的年纪已经距离这个角色很远了，但我很想挑战一下自己，或者说那些小说里的斗争、信仰、牺牲和激情，都让我燃烧起斗志，我又开始幻想了。”佟瑞欣有点不好意思地说道，却也难掩欣欣然。所幸，这个时代，回报给予敬畏舞台、热爱表演的人的，是创作和创新的机会，是实现梦想的一次次可能。 首席记者 孙佳音

中海博举办纪念成立70周年特展 参观战舰模型 走近人民海军

本报讯（记者 杨玉红）今天上午，“乘风越海——纪念人民海军成立70周年特展”在中国航海博物馆（以下简称“中海博”）启幕，展示了我国自行设计建造的第一型导弹驱逐舰、第一代攻击性核潜艇等40余艘舰船模型，大部分模型是首次在中海博亮相。

2019年4月23日是中国人民解放军海军成立70周年纪念日。70年前的这一天，中国人民解放军的第一支海军——华东军区海军在江苏泰州白马庙乡宣告成立。人民海军在炮火中诞生、战斗中成长、发展壮大，取得了举世瞩目的伟大成就。

中海博特别推出本次特展，通过一批弥足珍贵的历史照片、视频、文献，回望人民海军70年来由弱小跨越强大的发展历程。

海军初创时期，百废待兴，华东海军通过接管、购买、接收等方法，组建了我国人民海军的早期舰艇队伍。1950年4月，人民海军拥有134艘舰船，其中有民国初年江南造船所建造的旧舰，还有来自美、英、法、日、德等国二战前舰艇，



■ 特展展出的舰船模型吸引了众多游客

本报记者 周馨 摄

被戏称为“万国”舰船。

特展展出40余艘舰船模型，涵盖人民海军成立初期舰艇、七八十年代主力战舰、最新下水的新型舰艇等型号，如辽宁号模型、052D型驱逐舰模型、054A型护卫舰模型、歼20战斗机模型等。值得一提的是，展示的很多舰船模型都是我国自行设计建造的装备，051型驱逐舰是我国自行设计建造的第一型导弹驱逐舰；091型攻击性核潜

艇是我国自行设计建造的第一代攻击性核潜艇。

中海博物馆藏的19万件藏品中，有许多与海军相关，如辽宁号航空母舰、各类驱逐舰、护卫舰、战斗机等模型；自2010年开馆以来，专门设置了“军事航海馆”，多次举办了与海军相关的系列临时展览，帮助观众了解海军的光辉历程。本次特展将持续至6月18日，期间将配套举办“中海博大讲坛”学术讲座。

2019年“上海工匠”培养选树活动启动

工匠展示馆10月1日开馆

本报讯（记者 鲁哲）昨天，在第七届中国（上海）国际技术进出口交易会上展出的“上海工匠风采展”上，市人大常委会副主任、市总工会主席莫负春与王曙群、徐小平、王军、张彦等10名上海工匠代表，共同启动2019年“上海工匠”培养选树活动。

选树活动申报阶段从即日起一直持续到5月24日。

选树活动面向全市各行各业在职职工，不受年龄、性别、学历、职级、职称、技能等级、工作年限、荣誉基础等条件限制，只要满足以下条件：

■ 具有中国国籍，须是工会会员；具有良好的道德品行和职业操守；在一线岗位直接从事生产、技术、研发等工作；具有工艺专长，掌握高超技能，体现领军作用，做出突出贡献，就可以申报。

■ 单位可以通过上海职工科技创新网或上海工会网上工作平台推荐；社团可以通过上海职工科技创新网推荐；个人则可以登录市总工会官方App“申工社”自荐。

■ 选手若通过最终审定，将由上海市总工会授予“上海工匠”称号，颁发一次性奖金5000元，并获得由市总工会精心设计制作的、兼具艺术和收藏价值的纪念铜章一枚。

自2016年起，市总工会计划用10年时间，培养选树1000名“上海工匠”，打造一支与加快上海建设科技创新中心和实施“中国制造2025”要求相适应的高技能人才队伍。经严格选树，本市已诞生了三批共280名上海工匠。这280名上海工匠中，产业工人220名，占78.6%；平均年龄46岁，其中最小26岁；来自生产一线的共有205名，占73%。他们的创新能力强，有120人拥有发明专利，123人拥有实用新型专利，30人拥有外观设计专利。

另悉，为广泛宣传工匠精神的时代意义，上海市总工会拟在上海市工人文化宫新建1200多平方米的永久性工匠展示馆，通过展现各个历史时期、各个领域行业的工匠、成果、事件，讲述工匠故事。展馆预计于今年10月1日正式开馆。