



知产保护为营商环境撑起一片天

宋宁华



明天是世界知识产权日。昨天,在古朴典雅的科学会堂里,上海知识产权法院法官和企业代表的跨界对话场面热烈。

“如今,越来越多的跨国公司碰到诉讼,选择中国作为管辖区域,这是中国知识产权保护力度加大的最好证明。”一家跨国公司有关负责人发出由衷感慨。

他的发言很快引起了其他企业代表的共鸣,另一家跨国公司负责人则用数字说话,“过去十年,我们的软件盗版率下降了近20%,这说明中国法院的判例起到了很好的示范效应,震慑了侵权者。”

中国的知识产权保护,正以令人惊叹的速度大步迈进。“把违法成本显著提上去,把法律威慑作用充分发挥出来。”习近平总书记在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式上,关于知识产权保护的内容掷地有声。加强知识产权保护,是完善产权保护制度最重要的内容,也是提高中国经济竞争力最大的激励。对此,外资企业有要求,中国企业更有要求。知识产权保护,已经成为营造良好营商环境的重要方面。

把违法成本显著提上去,是市场经济发展的趋势,更是企业创新突破的迫切愿望。上海高院最新发布的《2018年上海法院知识产权审判白皮书》显示,在一审著作权纠纷中,侵害信息网络传播权纠纷和计算机软件纠纷同比上升69.73%,表明上海文化创意产业



孙绍波 画

和网络信息产业繁荣发展的同时,版权保护与管理存在着风险和挑战。一审不正当竞争纠纷同比上升319%,表明随着商业模式不断创新、市场活动日益活跃,市场竞争行为亟待规范。

创新是引领发展的第一动力。在上海,随着新业态、新科技的发展,知识产权纠纷不但数量显著上升,侵权数额也大幅上涨,最高的一起案件起诉标的额高达9900万元。但是,根据《著作权法》规定,著

作权赔偿一般由权利人实际损失和不确定因素组成,赔偿金额的上限不超过50万元。知识产权案件由于“举证难、周期长、赔偿低”的特点,许多当事人哪怕千辛万苦打赢官司,也有可能面临“赢了官司,输了市场”的尴尬。今年全国两会期间,有全国政协委员建议,修改《著作权法》,提高这一上限,以加强知识产权保护。

为此,有关司法部门亟需大胆创新审判思路,引导知识产权人增

强诉讼能力,让侵权者不敢肆意妄为。有一家计算机软件达索公司发现自己的软件被侵权,投诉后在行政执法中查获侵权软件8套。双方签订了正版软件采购合同,行政机关也对侵权者作出行政处罚的决定。但是,侵权者没有按约付款,达索公司为此向上海知识产权法院申请诉前证据保全,抽查后发现被告居然变本加厉,在15台电脑中安装了软件。法院考虑到扩大侵权规模的主观恶意程度、软件的金额等,

已经明显超过法定赔偿的最高限额,判决被告公司900万元的巨额赔偿。这个案例可谓是上海法院加大知识产权赔偿力度的典型案例,对倡导全社会形成尊重和保护知识产权的营商环境,有鲜明的示范效应。

法治是最好的营商环境。“作为小微企业,我们多年来靠创新技术在市场上生存下来。最担心的就是知识产权被侵权,员工‘顺走’技术就不知去向,客户很多也是网上的,流失了也无可奈何。”一家小微企业在座谈会上说出自己的心声。专利制度的根本目的在于激励创新,只有专利被有效保护,才能发挥其对创新的促进作用,为企业的发展保驾护航。

为此,和技术创新“比翼齐飞”,司法审判的创新也已经迫在眉睫。比如,根据专利权等案件周期长的问题,引进专业的技术调查官,辅助法官火眼金睛精准判定纠纷;依法适用先行判决机制,在纠纷处理过程中,就可以对查明的侵权事实部分先行判决,及时制止侵权行为,让“赢了官司、输了市场”的悲剧不再上演。

如今,在北京、上海、广州,知识产权法院相继设立,并创造性地开展工作,初步探索出一条中国特色知识产权专门化审判道路。2020年,覆盖全国的知识产权法院体系将基本建成;2035年,人民法院将基本实现知识产权审判体系和审判能力现代化,国际影响力和权威性大幅提升。希望不久的将来,中国知识产权法院能成为当事人信赖的国际知识产权争端解决“优选地”。

796件意大利返还流失文物回到祖国

首次集中亮相国博 观众可免费参观



■流失文物首次集中亮相,值得期待

国家博物馆供图

本报北京今日电 (驻京见习记者 潘子璇)历经漫漫12年回家路,今年4月10日,796件流失意大利的中国文物艺术品到达北京,重回祖国的怀抱。昨天下午,“归来 意大利返还中国流失文物展”在国家博物馆拉开帷幕,796件文物首次集中亮相。

古朴浑厚的马家窑文化红陶罐,线条流畅的汉代茧形壶,形制完整的唐代武士立俑,独特雅致的宋代黑釉瓷,刻画精细的清末至民国紫砂壶……尽管历经漂泊的沧桑,它们身上仍保留着源远流长、博大精深的中华文化烙印。

|相关|链接|

2007年,意大利蒙扎地区保护文化遗产宪兵队在巡查当地文物市场时,发现大量疑似非法流失的中国文物艺术品,次年向中国驻意大利使馆通报其作出的暂扣决定。中国国家文物局得知相关信息后,立即启动文物进出境记录核查、组织开展文物鉴定研究,认定这批文物艺术品大部分为中国出土文物,其所有权属于中国,且均未获得合法出境许可,因此依据相关国际公约向意方正式提出文物返还要求,同

据专家介绍,796件文物艺术品主要是源自我国甘肃、陕西、四川、山西、河南和江苏等地的出土与传世文物,时代跨度从新石器时代至民国时期,具有较高的历史、文化和科学价值。

其中,丰富多样的新石器时代彩陶、纹饰精美多姿,为研究史前社会风貌提供直接的物质资料;数量众多的汉代陶器,造型古朴浑厚,是汉代辉煌灿烂文明的缩影;具有代表性的唐代骆驼俑、马俑、人物俑,承载着古代东西方文化交流的重要历史信息。

此次意大利向中国返还的796

件中国流失文物艺术品,时间跨度长、分布地域广、器物种类多,保存状况较为完好,为研究中国历史相关时期的生产生活场景、精神文化面貌、文明发展进程等提供了实物见证。

此次返还还是中意两国根据国际公约和两国政府间打击和预防文物非法贩运双边协定开展的首次成功实务合作,不仅是两国文化遗产合作历程中的重要里程碑,更为国际合作开展流失文物追索返还贡献新的典型范例。

该展览将持续开放至6月30日,观众可以免费参观。

12年坎坷“回家路”

时提供了详细的文物鉴定意见和法律依据报告。

之后,案件进入长达十年、复杂曲折的司法审判过程。2014年,意大利米兰法院通过刑事审判,确认中国政府对该批文物艺术品的所有权,后因持有人上诉,文物返还程序中止,案件转入民事审判程序。中国国家文物局根据意方司法审判程序的变化,会同中国驻意大利使馆,积极配合意大利司法部门继续开展诉讼活动。

2018年11月,米兰法院作出将796件文物艺术品返还中国的最终判决,中意两国文化遗产主管部门随即启动返还文物的确认接收工作。

2019年3月23日,在习近平主席、孔特总理的见证下,中意两国代表在罗马交换了796件文物艺术品返还证书。4月10日,这批流失海外多年的中国文物艺术品抵达北京,重回祖国怀抱。

驻京见习记者 潘子璇