

今天是考前复习的最后一天,据我的经验,这节课至关重要,临时抱佛脚也好,押题也罢,常常成败在此一举,不可小觑。

这次期末统考的范围是“议论纵横”单元,我估计考《邹忌讽齐王纳谏》的可能性比较大,所以特意在早晨第一节课上安排一个“地毯式”的复习。

孩子们很配合,一个个“知识点”的出示,他们常常异口同声地说出答案。

课进行到一半的时候,我发现小曹同学竟趴在桌上,手中的笔似写非写,我趁机提问他,他竟一问三不知。我心头的火,一下蹿了起来:都火烧眉毛了,你还不急!我声色俱厉地告诉他:现在睡觉,开始做梦,做白日梦;现在读书,开始圆梦,圆人生的美梦。我还强调,所有的失败都是咎由自取、自作自受,这个世界谁都不同情眼泪。

我的话掷地有声,教室里鸦雀无声。

这时,小宋同学推门进来了。他大概感觉到教室里的气氛有些肃杀,识相地快速坐下,快速拿书,快速笔记。我因为要赶时间,没有追究小宋的迟到。

复习课继续。

然而气氛毕竟有些压抑。为了缓和一下沉闷,我说,我想用一副对联来总结一下课文,老师出上联,请大家根据课文内容对出下联(不必很工整):邹忌现身说法巧进谏。

小时候,常听村里人说父亲不务正业,在那个所有人都拼命在一亩三分地里讨生活的日子里,父亲却常去乡里逛书店。我上小学三年级那年,父亲做了件更“另类”的事,他在集上摆了个小摊儿卖书。

每到集日,父亲早早地赶到那儿,找一处空地,从那个大大的土黄色人造革包里拿出一块塑料布铺在地上,把书从包里拿出来一本本摆放整齐,然后他就坐在小凳上捧一本书开始看。

父亲的买卖并不好。那时农村里识字的人不多,可父亲好像对此并不在意,他摆书摊儿,似乎就是方便自己看书。

其实,父亲只上过两年私塾,后来,他当过兵、做过铁路工人,也做过小买卖,用他的话说是“跑遍了大半个中国”。回到老家种地的父亲不能忍受孤陋寡闻、与外界隔绝的日子,读书就成了他最大的嗜好。

我不知道没有书的日子,父亲是怎么熬过来的。好在后来家里有了台半导体收音机,每天半小时播讲长篇小说。这半小时里,父亲雷打不动地听书。这时,我会倚到父亲怀里和他一起听。我记得最早播出的是《渔岛怒潮》,接下来是《海岛女民兵》,那年我大约6岁,还没上学。可惜,每天半小时听书实在太不过瘾了。后来,父亲就常跑乡里的那家书店了。母亲省吃俭用存下的一点钱都变成了那本书。父亲、哥哥和我一人抱着一本书看的情形,常常让母亲生气又绝望地淌眼泪。

我至今还记得上小学的第一天,我的书包里装了一本厚厚的《渔岛怒潮》,一本《世界地图册》。父亲经常从这些地图册里怀念他去过的地方,憧憬他没去过的地方。父亲的书摊上都是各种小说和小人书,后来增加了《木偶奇遇记》一类的童话。父亲的小书摊儿,在我面前打开了一扇窗,让我看到了美丽的风景。

直到父亲的书摊挪到附近的油田市场上,父亲的买卖才开始红火起来。后来,父亲用他的小书摊儿供出了村里第一个大学生,那就是我。

《续镜花缘》为清代文学名著《镜花缘》的续作,作者华琴珊,自号醉花生,生于清末,乃怀才不遇的沪上名士。他十分迷恋倾倒《镜花缘》,因其仅是一部未竟之小说,为求“镜花后缘”,他曾“周咨博访,垂数十年,卒不可得”,深以为憾。后在友人的怂恿下,自己执笔撰写《续镜花缘》,但续作完成后翌年,辛亥革命爆发,作者并未来得及将其付梓。直至上世纪90年代初,上海古籍出版社才根据民国著名藏书家周越然收藏的稿本,印行出版此书。

灯谜在《红楼梦》等许多古典白话长篇小说中都有植人,而这其中首屈一指的当数《镜花缘》。它共有五个章回涉及猜谜,出现的灯谜近70条,不仅数量独占鳌头,质量也非常上乘,多条谜作堪称经典。《续镜花缘》也借鉴了原著的风格,在第三十七回《游春苑国后留题,巡宴甸大臣折狱》,国后娘娘和众姊妹,于早春二月游园诗叙,诗毕用膳中,大家以灯谜为酒令,娱乐助兴。书中共猜射了8条灯谜,略举几例:“信”(打《毛诗》一句)“人亦有言”,毛诗即《诗经》,“人亦有言”在《诗经》不少篇目中均出现过,这里把谜面视作由“人(亻)”和“言”组成来扣合;“烈女不更二夫”(打《周易》二句)“妇人贞吉,从一而终也”,司马迁《史记·田单列传》中云“忠臣不事二君,贞女不更二夫”,谜面本出自于此,谜底直解谜面;“时维三月”(打《四书》一句)“莫春者”,“莫”是“暮”的本字,三月正是“暮春”时分,故扣;“洞悉情形”(打《四书》一句)“人焉廋哉”,“廋”是“隐匿”的意思,谜语古称“廋词”即用意此。谜底解释成“此人还能够隐瞒什么呢”,照应谜面上的“洞悉”;“若作和羹,尔惟盐梅”(打《春秋》人名一)“易牙”,谜面采拟自《尚书·说命下》,意思说,比如做羹汤,你就要加盐和梅子调味。易牙系春秋时著名的厨师,这里将“易”别解作“更换”,谜底以“调换牙口(口味)”切题;“月斜楼上五更钟”(打蜀汉人名一)“谯周”,谜面见唐李商隐《无题》,谯周是三国时期的学者、官员。“谯”解释为城门上用以瞭望的谯楼,“周”意谓“周遍”,“五更钟”是说从起更开始到五更晓钟,谯楼一夜钟声都已周全打遍。

中国古典小说名著续书繁多,但由于珠玉在前,续作都很难与原著比肩。别的不说,《续镜花缘》中的谜作就大多不如人意,有的底面契合让人感觉别扭,还有的谜底只是对谜面的直接诠释,而直解恰是灯谜游戏的大忌。若与《镜花缘》里精妙的灯谜作对比,就显得逊色了。

《续镜花缘》中的灯谜

刘茂业

给批评加点糖

陈美

同学们的神情稍微舒展了一些,小心翼翼地说出了答案:“齐王纳谏如流振国威”,或者,“吏民踊跃进谏受赏赐”等。

那么“横批”呢? “君明臣贤。”班长率先报出了答案。我肯定他:齐国最终赢得他国的朝拜,确实离不开从善如流、勇于实践的明君,也离不开善于思考、敢于并善于进谏的贤臣。

还有不同的吗?我追问。 “忠言未必逆耳。”有人嘀咕。我如获至宝,鼓励他大声说。

小宋同学站起来说,古人云“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”,可是现在,人们把苦口

阿杏鼻尖发亮,高门大噪,千方百计要把话题绕到儿子的婚事上来。没人问,她自问自答:妹妹,你知道现在结婚是什么行情吗?嘿,现在的司仪真的贵,要一万块,搞不懂。不等我有所反应,她转过头去对我妈说,不过,办事总要花钱的,是吧阿姨,喏,新房子装修好了,酒席也订好了,酒席也贵的,吃什么要那么多钱。她惊叹着,但我从她脸上看不到心疼,而是一种在做梦般的微笑。

阿杏每周来两次,帮我家做卫生。进门先跟所有人打一遍招呼,然后就开始上上下下忙碌。她是瘦高个,身体从上到下如同一根笔直的直线。她为自己的身材骄傲,那是经年累月在活动的证明,并且像永动机一样。每次做到晚上六七点,我们不得不围桌吃饭了,有些愧疚似的咀嚼,而她在饭厅和客厅之间来去如风,瞥见桌上饭菜,点评一番,然后说,我不饿的,我晚上不吃饭。

七夕会

南京,是我去了还想去的城市。每次到南京,我都会去玄武湖。玄武湖风光独特,漫步即景,五洲春晓、倡园馨风、莲湖晚唱、台城烟柳、古塔斜阳、九华朝晖……我喜欢在湖边漫步,抑或行走在那高耸入云的杉树林中的木道上,每每这时,心里总会漾起圈圈涟漪……

想来是因为父亲的缘故。父亲是新中国的第一代大学生,大学毕业后在南京军事学院工作过几年,那是父亲人生中最辉煌的一段岁月。在后面的日子里,父亲每年春节都会来上海,心情好的时候除了和我说起那一位位战功赫赫的将军,就是南京的点点滴滴,比如中山陵、雨花石,比如紫金山天文台、夫子庙,说的最多的则是玄武湖……

的良药做成了胶囊、糖浆,所以良药未必苦口;忠言,往往直指别人的缺点、弊端,所以别人听起来刺耳,不舒服,但是倘若讲究批评的艺术,忠言就未必逆耳了。

教室里响起了掌声。

我刚想说些什么,有人冷不丁叫了起来:在批评里加点糖!大家哄堂大笑。笑声未止,我的心咯噔了一下。

我下意识地推了推眼镜框,说:谢谢同学们的提醒,我错了。刚才我的批评里没有加糖,想必辛辣无比,小曹享受得龇牙咧嘴,脸色忽而绯红,忽而苍白,疗效估计甚微。而后来者小宋,因为我们不得已的包容,他表现出将功补过的真诚。今天,我记住了:在批评里加点糖。我还要学会给感染的心灵消毒,然后小心翼翼地涂上护肤霜。

阿杏的5600个小时

吴越

最初我家钟点工不是阿杏。我妈有一天站在窗前若有所思,她看见对面五楼一个瘦长的身影在擦阳台玻璃,擦得极认真。找了个机会问清价格:30元一小时,不挑活,包含能挣一万多,但16万8也着实不是小数目了。但听她喜悦的语气,这笔钱不像是支出,倒像是一笔收入。

元旦,我出去玩了,一回家,我妈就告诉我,阿杏那16万8丢了。原来,阿杏的丈夫、儿子到女方家提亲,给对方长辈的红包包好,彩礼也到账了,坐下来商量婚期,女方父亲忽然不悦,指着阿杏丈夫的鼻子道:哪有说结婚就结婚的,我们还没到上海考察呢!阿杏的丈夫闻言大怒,双方吵得不可开交。婚事基本告吹。我妈说,阿杏和她说这些时,脸色煞白,站也站不稳,破天荒地要了杯水喝,没做完卫生就告辞了。

再次见到阿杏时,是在我的书桌边,她轻轻擦拭书架,欲言又止,我装作什么也不知道,起立欲离开,她却开口了,在一片幽暗中,她的眼睛显得那样晶莹,迷惘的表情像是个年轻的姑娘。我安慰道:只要不是骗婚,钱还是要得回来的,再说,很可能是语言沟通出了点问题,其实人家女方只是矜持一下,再说来考察也是对的嘛,谁嫁女儿不要看看对方家里的。骗婚不会的,她低声笑着说,像是这

周恩来邓颖超纪念馆(钢笔淡彩) 王世安

前不久,我又一次来到南京,这次索性住到了离玄武湖仅数十米远的一家酒店,为的就是能多看看玄武湖……

玄武湖方圆近五里,分作五洲(环洲、樱洲、菱洲、梁洲、翠洲),洲洲堤桥相通,浑然一体,处处有山有水。宋人欧阳修曾写道:“金陵莫美于后湖,钱塘莫美于西湖。”玄武湖之美,可见一斑,历代不少文人墨客都在此留下过身影。

我们从一隧道旁古城墙处进了玄武湖。也许不是旅游高峰时段,公园里游人不多,我们沿着城墙,缓步慢行,时而被阵阵音乐声吸引——路边的亭子内,树林里的空地上,有两两相对的,有三五成群的,在电子琴、电吉他、电口琴等乐器的伴奏下,有的浅唱慢吟,柔情似水,有的引吭高歌,壮怀激烈。我不时停下脚步,静静地听完一曲,再往前走……

玄武湖是古老的,它有两千三百百年的人文历史,玄武湖又是现代的,周边一幢幢高大的现代化建筑与古城墙在至清至静的湖水中相依相融……玄武湖处处美景,厚重的历史、璀璨的人文、瑰丽的景色……让我不由想起父亲,他当年是否也会在繁忙的工作之余,来玄武湖散散心?

在玄武湖边漫无目的地走马观花,任思绪天马行空自由自在地飞翔,心情是如此的轻松,仿佛所有尘世间的烦恼,都在这温柔的春风中,消散尽净。

喜欢南京,喜欢玄武湖,好像无需理由。



走进老人内心世界



样说就能把最坏的可能打消掉,“就是我那老公,脾气太暴,要是换了我去……”声音渐近于无。

阿杏下楼去了。书房没有开窗,窗外刮着风。16万8,等于阿杏做5600个小时的卫生,以她每天做10个小时计算,等于一年半的活,白做了。

