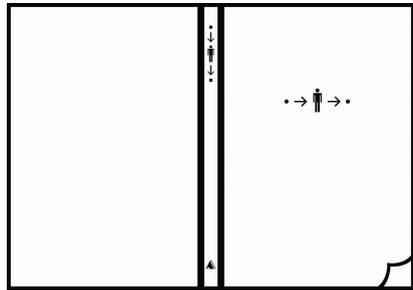


用标识和符号记录都市白领的一天

艺术重要的不是它像不像艺术,而是看它能否给人们提示一种看事情的新角度

这是一本用各类标识语言和符号写成的书,妙趣横生地记录下现代城市白领一天二十四小时的典型生活。在某种意义上,这是一本奇特的小说。艺术家徐冰经过七年的材料收集、概念推敲、试验、改写、调整、推翻、重来,最初的灵感终于转化成一件成熟的艺术作品问世。这是一本没有使用任何传统文字的读物,也是一本在任何地方出版都不用翻译的书。无论哪种文化背景,讲何种语言,只要有当代生活经验的人,就可以读懂这本书。《地书》表达了作者徐冰对当今文字趋向的看法和普天同文的理想。也许这个理想有点太大,但它的意义在于试着去做。



《地书:从点到点》 作者:徐冰 出版社:广西师大出版社定价:48.00元



一周书讯

《五克拉的 Mr.Right》



作者 (美)劳伦·薇丝伯格
出版社 南海出版公司

本书是美女作家劳伦·薇丝伯格继《穿prada的女魔》之后的又一力作。它成功将《欲望都市》的迷人之处与纽约客不动声色的机智幽默融为一体,看曼哈顿“女人帮”VS完美“钻石男”。

故事发生在时尚、奢华、高节奏的曼哈顿,作者塑造了三个性格背景截然不同的都市女性,用一场为期一年的“赌约”,开始了她们各自的寻爱之旅,曼哈顿的女人们能否在这个物欲横流的世界中找到真爱?我们拭目以待。

《温州“大变局”》



作者 周德文 唐灿
出版社 世界图书出版公司

温州人敢想、敢试、敢为天下先,打造了许多令人惊羡的第一。短短30年,温州以独辟蹊径的行走模式凸显了中国经济的创造性与原创性。30年后,这里实体经济崩溃,投机之风横行,私企老板跑路,百姓人心惶惶……民营经济发展先锋面对种种困境如何突围?

探寻草根商业阶层“中国梦”破灭的基因,揭露大量温州经济的一手资料,温州之变局,即当下中国之变局。也许每个老百姓都应该读一读,起码这本书可以告诉你怎样让自己活得更美好。

《中国通胀 世界通缩》



作者 牛刀
出版社 中国商业出版社

大通胀年代,中国人的财富集体缩水? CPI数据平稳下跌,但为何物价天天飙升?谁是牺牲品,谁侥幸过关,谁坐收渔利?

牛刀潜心研究美国 and “金砖国家”的经济政策及其对中国的影响,指出中国经济高速发展的10年所创造的财富,将以通胀的形式被美国及其他金砖国家洗劫一空。了解通胀,就是了解敌人;击溃敌人的第一步,是战胜对通胀的恐惧。牛刀手把手教我们珍惜财富,规避陷阱,逆势保全!祸福替中! 为你演示身边的战争。

笔记

灯,还是由我来熄灭吧

文/ 商艳燕

正读伊朗作家佐雅·皮尔扎德的小说:《灯,我来熄灭》。克拉丽斯三十八岁,结婚十七年,丈夫奥尔图什每天跑出去找人谈论政治,两个人爱情的余温只有临睡前那一句:“灯,你关还是我关?”爱挑剔的母亲与嫁不出去的妹妹总是插手她的生活,喜欢登门的邻居们不请自来,一个儿子与一对双胞胎女儿填满了她所有的时间。

新邻居艾米勒的出现忽然让一切都不对劲起来,他用贵族的礼节微笑着弯下腰亲吻了她的手背,他像她一样喜欢摆弄花草,他说:“同

你说话很舒服,就好像一个认识了多年的老朋友。”她走神了,鲁莽地抓起滚烫的煎锅柄,他说:“让我来处理”,并给她涂上了药膏,而丈夫只是在一旁不停地抱怨。几天后,他给她送来甘露子花,他注意到她有萨尔多几乎全部的作品,她打开他送过来的那本书,上面写着“我愿意整日整夜地倾听她的谈话”,她急切地想要知道书中男女主人公最后的命运。一切都不对劲了。

艾米勒那略带疯狂而专制的母亲,让每个人都透不过气来,然而她

也年轻过,也曾爱过,只是她从来没有为自己而活过,于是,她将同样的命运施加到儿子与孙女的身上。那个叫艾米莉的孙女总是偷偷用剪子将所有的东西撕碎。

他们走向走廊,一切的一切都蒙上了厚厚的一层土,被蝗虫啃噬过后一无所有的颜色,孩子们放学回来了,艾米勒低低地说:“我想同你谈谈,可是没有谈成。”他低下头:“也许以后吧。”但是他突然转过身说:“我一定要说!克拉丽斯,我想你会懂,我已经决定和薇莉特结婚了。”

艾米勒一家突然人间蒸发,一切又都突然对劲了,抱怨成性的妹妹在一次聚会上找到了意中人,她学会了宽容。丈夫忽然变得幽默而温顺起来。是他们在变,还是她的内心起了变化?

克拉丽斯终于决定参加星期五的妇女权利聚会,她走出了自己。每个人都年轻过,也许每个人的心中都起过风暴,也不是每个女人都会变得像艾米勒的母亲一样。

生活一直都是那个样,世界依旧如昨日般安静美丽。

书摘

往事历历,触手可及

艰难时代

一天一天,我们的童年在疯疯癫癫的玩闹中过去,虽然没有有什么锦衣玉食,也还算过得有滋有味,没有什么可抱怨的。终于有一天,我开始觉得生活变得有点艰难起来。那天我们上体育课,一帮孩子赛跑。开始跑之前,我估摸着我会像快马一样奔向终点,连落脚的节奏都在心里盘算好了。可是跑了没几步,脚下就开始拌蒜,好像踩了棉花一样,再往后觉得往前伸腿都不容易,别别扭扭地跑到终点,好像感冒发烧,又好像做了一场怪梦。我把这件事跟体育老师说了。他叹了一口气,说:没办法,孩子,你是缺血呀。听他这么一说,我也觉得肚子有点饿,可是离吃饭还有好几个钟头,只好想点别的事情,尽量把吃饭的念头岔开。细想起来,肚子发空已经有些日子了,只是小孩子玩心重,整天风风火火的,没把这件事往心里去。

好像从那天开始,体育课就取消了,劳动课也取消了,一切消耗体力的活动都被取消了,据说这叫劳逸结合。为了排遣无事可做的大块时间,

《我的兄弟王小波》
作者:王小波
出版社:江苏文艺出版社
出版时间:2012年5月
定价:29.00元

“天下至真文字,人间至亲情感”。这本由王小波的胞兄王小平博士撰写的回忆录,以“零距离的胞兄视野,向我们披露了一个中国知识分子的少年史,他如何从艰难的时世走来,登上了时代的思想巅峰。”作者与王小波既是手足兄弟,也是心性相通的知己,在书中,作者为我们原生态地描绘了一个落难的独生子女家庭里,孩子们艰难却也不乏快乐的成长历程,他们一起经历了自由不羁的童年与少年岁月,也经受了青春凶猛的年华。即使在最荒唐、无望的时代,他们也保持着对知识的敬畏和对高贵精神的追求。

不知是谁出了个好主意,在大礼堂里一场一场地放电影。我们嫌坐在台下椅子上累得慌,就跑到后台,躺在地板上,从银幕后看戏。有时候看得睡着了,身上发冷,就把幕布扯过来盖上。根据我们对人体结构的理解,肚里的食物是从上往下走,我琢磨把身子躺平了,减少了地心引力的作用,或者可以饿得慢一点。另外,看电影可以分心,省得我们老在那儿想着把馒头塞进嘴里,一口咬下,上下牙齿嵌进有弹性的馒头,再三再四地

咀嚼的美妙滋味。我们躺在地上,半睡半醒,看得昏天黑地,迷迷糊糊,什么也没记住,这就是我们在饥饿时代的养生之道。

说起饥饿时代,就不能不提起姥姥。我们的姥姥来自胶东半岛上的一个山村,矮矮的个子,留着小平头,满口胶东乡音。她戴一顶帽子,中间镶着一块椭圆的玉石,穿着大襟衣服,缀着祥扣,一副民国时代的标准装束。她的手永远带着一种发面的酸味,经常摸着小波的方头,说小波是福相,

口大吃四方,走到哪儿都饿不着。就这一点来说,她的预言并非完全准确,因为没过几年,我们就赶上了挨饿的时候,小波也无法幸免。老太太只是在上世纪50年代扫盲时认了些字,没读过什么书,但常识丰富,时常对世事发表鞭辟入里的见解。记得上小学三年级的时候,老师常常给我们宣讲大好形势,介绍粮食高产的最新消息。记得最初的消息是小麦亩产一千多斤。这个纪录很快被每亩七千斤打破。此后这个数字继续攀升,一万斤,两万斤,三万斤,一直冲上十万斤。这个上涨的趋势并未就此终止,以后又超过了二十万斤。此纪录不久又被打破,到了后来,一波波高产纪录的刷新已不再使人感到惊奇,我记得报纸上曾出现过亩产六十万斤的记载。

我放学回家的时候,常常把最新的高产纪录告诉老太太,言下还透出一丝不屑的意思,心说看看人家,看看你们,你们在山东枉种了一辈子地,打出的粮食不够人家的零头,年纪都活到狗身上去了。
(本版书摘选自原名图书,有删节)