

新民艺谭第 7 期

金星撞击栋天关 戏如人生 人生如戏

时间:6 月 1 日 14:00

地点:文新报业大厦

报名:xinminyitan@126.com 或新浪微博 @ 新民地铁



一位是现代舞蹈家，一位是梨园名角，金星和关栋天，正在跨界排演话剧《尴尬》，展现中年情感危机——这还是“情感三部曲”的第一部。6 月 1 日，他俩将做客新民艺谭第 7 期，从话剧、艺术和人生体悟切入，畅谈中年男女的“尴尬”与“暧昧”。

新民艺谭是新民晚报、新民地铁报主办，新民晚报文化部、新民网和新民周刊全程支持的公益性讲座平台。此番话题从金星与关栋天“跨界”演话剧《尴尬》切入。

该剧讲述步入中年的男女面临爱人出轨、亲人离去、家庭破碎的危机，“尴尬”是他们在这样一个人生阶段所体会到的况味。用金星的话说：“‘尴尬’不是否定他们的生活状态，而是呈现每个人在生活中都会遇到的问题。这不是一部轻松的娱乐剧，而是严肃的正剧。”

这出戏码“背离”他俩的“特长”

——金星不会在剧中跳舞，关栋天也不会在其中唱京剧，而是完全按照剧本内容去饰演一对陷入情感纠葛的中年男女。导演尹铸胜会对此严格把关——仅保留金星的“舞蹈气质”和关栋天的“京剧神韵”。剧中，金星有一段跪在茶几上长达 3 分钟的台词念白。每次排练都能让人感受到她真的如同角色一般，耗尽所有的生命力。导演尹铸胜说：“每当排到这个段落，我都不想让她再排第二次。”

《尴尬》的制作班底也相当“跨界”。除了编剧喻荣军之外，导演是实力派演员尹铸胜，总策划是编剧王丽萍，出品人是沪剧演员孙徐春。编剧以及导演对两位演员都非常满意，一度“要挟”金星和关栋天，要是他们不做《暧昧》的主演，那他们也“罢工”。《尴尬》只是“男女情感三部曲”的第一部，金星和关栋天，还将“牵扯”出《暧昧》和《徘徊》第二、第三部话剧。

新民地铁观演团

抢票中！

第68批 共20张

音乐剧《MISS SHANGHAI》 生活在别处

■ 时间:5 月 18 日、19 日 19:30 ■ 地点:上海商城剧院

什么是上海，上海是什么？她有亚洲的味道，也能感觉到欧洲的存在。

《MISS SHANGHAI》是一部属于上海的音乐剧。它讲述了有关上海的家族传奇和城市历史，参杂着个人的记忆片断，整个过程就像是在擦拭一件件尘封已久的老首饰，一边精心摩挲把玩，一边被首饰上宝石的光芒刺痛，一边惊叹它们越老越新的美。

剧名中的 MISS 一词在本剧中代表对于过往岁月的怀念和失落，也代表寻找上海人曾经被错过了的自我身份认同的回归旅程。什么是真正的“海派之美”，什么是真正的“上海制造”？影子将在这部剧中抽丝剥茧，将“海派文化”的 DNA 一一拆解在观众面前。褪去华服，看一个真实的上海。



第69批 共20张

话剧《爱在侏罗纪》 爱情与面包的角逐

■ 时间:5 月 22 日至 6 月 3 日 ■ 地点:艺海剧院

久在商场、职场打拼，我们似乎已经习惯了弱肉强食的生活。利益至上，其他靠边，每个人都在努力获取自己的“既得利益”。谁让我们就生活在这样的“侏罗纪”。

特立独行的“小恐龙女”丁咚误入时尚圈，离奇的装扮，出格的行为，古怪的思想，成为 Living 杂志社的一朵奇葩。美男主编路羽飞不与世俗合流，却对她另眼相看，奈何智商奇高的他，面对情商为零的她，只能无语向苍天……Angela 带着金钱和情欲重磅归来，一场收购大战风雨将至。各种利益暧昧，阴谋腹黑，谁能 hold 住全局？



第70批 共18张

多媒体歌舞剧 《我的时代我的家》首演 岁月变迁 真情不变

■ 时间:5 月 23 日 24 日 19:15 ■ 地点:上海星舞台

原创多媒体歌舞剧《我的时代我的家》将于 5 月 23 日在上海星舞台首演。该剧故事原型全部来源于 2011 年面向全球华人征集的“全家福”摄影展中老照片的动人点滴。本剧跨越百年从辛亥革命、抗战时期、上山下乡、改革开放和新世纪五个不同时期来诠释“家”的意义，通过社会的最小单元“家”向人们表达中国人的款款亲情和温暖。该剧由上海华集文化发展有限公司与上海市群众艺术馆联合打造，华集文化一直致力于发扬中国主旋律文化精髓，并乐于为公益文化事业贡献自己的力量。



抢票方式

A: 发邮件至 xmmetro@126.com, 表述想看该剧的理由并留下联系方式、年龄、职业、身份证号。情真意切者, 优先获票。

B: 登录新浪微博, 关注 @新民地铁, 成为粉丝,

留下联系方式、年龄、职业、身份证号, 参与抽奖。具体抽奖时间请随时关注微博。

抽取 VIP 观演团成员获得 580 元高价票, 请通过邮件或微博方式回馈观后感。