

文化
娱乐
现象

述评

竞争中重振“大码头”雄风

——聚焦上海戏曲演出市场“打擂”现象

前两天上海京剧院的《锁麟囊》和《唐婉》刚刚在上海大剧院和逸夫舞台同时上演,这两天北京京剧院的7台大戏又在逸夫舞台亮相,其中同样有一出《锁麟囊》,隐隐形成打擂之势。而一个月前,杭州越剧院和上海越剧院也在逸夫舞台“相遇”。根据各剧场已经排定的演出来看,这样的“相遇”和“打擂”在接下来的几个月中还将继续,比如上海越剧院的明星版《孟丽君》与杭州越剧院的《红楼梦》下个月将同一天分别在逸夫舞台和上海大剧院亮相。在戏曲观众人数有限的现状下,这样的“打擂”是会分流观众、两败俱伤,还是会激励演员、相互促进呢?

申城打擂是传统

上海素有“戏曲大码头”之称,曾是戏曲名角云集之地,戏曲演员在演出市场上“打擂台”可以算得上一种传统。承办10月份杭越和上越在逸夫舞台演出的上海艺动天下文化传播有限公司经理许霁霖告诉记者,在越剧兴盛时期,上海每天都有将近10家戏院在演越剧,甚至是同样戏码,剧场之间相

距还不足500米。而正是这种“打擂”,繁荣了越剧剧种。京剧也同样如此,当时每天在上海各大剧场同时亮相的京剧名角不在少数,梅兰芳和程砚秋、言慧珠和童芷苓等都在上海打过“擂台”。

竞争双赢促繁荣

由于如今戏曲演出不多,使得出现“打擂”现象的几率大大减少。而另一方面,院团之间有意避让,以免两败俱伤也是原因之一。许霁霖在接受采访时也表示,杭越与上越的“相遇”只是一个巧合,并非有意安排。不过让人意外的是,杭越与上越的“打擂”不仅没有在票房上两败俱伤,反而是双赢局面。杭越的4场演出票房实际收入27万元,创下杭越来沪演出的纪录。而上越的5场演出40万元票房也创下上越这两年在逸夫舞台演出的最佳票房,上越的《红楼梦》上座率更是高达100%。不仅台上演员暗暗较劲,观众也比以往更加积极地为自己喜爱的演员捧场。逸夫舞台经理钱莉莉认为,“打擂”某种程度上来说对演员也是一种促进。

市场有序更健康

“打擂”能取得双赢的原因其实是多方面的,而其中演员和院团因此对市场更加在意则是其中最主要的一点。前两天上海京剧院史依弘主演的《锁麟囊》与青年演员担纲的《唐婉》同时在上海大剧院和逸夫舞台亮相,一个是名角加名剧,一个是青年演员加新编戏,依照想象可能《唐婉》会输得很惨,但事实上首场演出《唐婉》的上座率相当不错。据钱莉莉介绍,《唐婉》这次在逸夫舞台的上演在出票方面颇是下了一番功夫,特别面向大学生做了大量宣传,结果前来观看的观众中新面孔占了很大比例,与上海大剧院的《锁麟囊》形成了“错位经营”。

虽然从短期来看难免有一些演出“打擂”落败,票房惨淡,但从长远来看,舞台上的“打擂”对于演员艺术水平的提高乃至对于院团市场意识的加强无疑有着明显的促进作用。也只有在竞争的环境中,戏曲演出市场才可能日渐繁荣,上海也才可能重拾“戏曲大码头”的称号。本报记者 王剑虹

■ 那英
图 TP

本报讯(记者 夏琦)那英带着“那二十年”的感悟,将于12月10日登陆上海奔驰文化中心,举行巡回演唱会“最后的安可场”,让大家见证自己这二十年来的蜕变与沉淀。记者从主办方了解到,那英为了感谢歌迷承诺,上海演唱会比起之前的演出一定加倍加量。

早前的北京新歌首唱会不到1小时30分钟就宣告结束,让习惯了“金曲大合唱”的观众大感不过瘾。此次上海演唱会则将延续之前广受好评的怀旧主题,用一晚上的时间把二十年的经典好歌唱个遍。从唱尽爱情感伤的《爱上你等于爱上寂寞》《白天不懂夜的黑》到经典之作《愿赌服输》《出卖》《征服》,从历史久远的老歌《山不转水转》到曲风清新的新歌《花一开满就相爱》,大家心中的“那式金曲”都不会缺席。那英更向歌迷提出了要求:“每首歌都会在屏幕上打出歌词,希望现场能听到歌迷的大合唱,让我们一起回忆‘那二十年’。”

据悉为了准备上海演唱会,那英每天坚持健身至少2小时左右。那英更坦言自己对身材要求如此之高,是为了让演出服更加合身,届时给歌迷呈现一个最有魅力的演出。圈中好友众多的那英还表示不会特地邀请好朋友观看,“朋友如果想看都得买票,不想送票造成负担。”

朋友想看都得买票
那英上海开唱不送票

中国本土音乐受西方观众欢迎

谭晶与瑞典钢琴家伦敦演出

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音)刚刚结束在伦敦举办的“约定:从北京到伦敦”音乐会的中国青年歌唱家谭晶昨天返京。她表示,虽然无法理解歌词涵义,但是中国本土音乐仍然受到西方观众的热烈欢迎。

应国际奥委会市场开发委员会主席博格格的邀请,谭晶与瑞典摇滚钢琴家罗伯特·威尔斯于当地时间11月28日在英国皇家阿尔伯特音乐厅共同举办了“约定:从北京到伦敦”音乐会。据悉,近6000名欧洲观众观看了音乐会,谭晶演唱了《天空》《乔家大院》《丝绸之路》《在那东山顶上》《大红公鸡毛腿腿》等十余首风格各异的中国歌曲,并尝试将中国的民乐和西方的摇滚乐风进行融合。

英国杂志《TimeOut》评价:“瑞典钢琴家罗伯特·威尔斯将摇滚与蓝调等风格相融合,与中国女歌手谭晶的合作堪称完美。”谭晶表示,中国本土的、原汁原味的音乐非常受西方观众欢迎,谢幕时,观众仍然不愿离去,一直向舞台挥手致意。此外,谭晶已经邀请本次同台演出的英国美声男声组合布雷克明年来北京演出,她希望将来能有更多机会参与国际文化交流活动。

“晨雾”中 开启 心灵之旅

话剧《简·爱》 昨晚首演



□《简·爱》剧照 图 TP

本报讯(记者 朱光)从“晨雾”中出场的袁泉和王洛勇,把简·爱与罗切斯特先生的鲜明形象“镌刻”入观众的脑海。昨晚在沪首演的话剧《简·爱》,以其卓越的表演和精致的舞美,“活化”了小说和电影版中人性的力量。

开场钟声响起时,连乐池也包括进去的舞台上笼罩着“晨雾”。一架钢琴、一个旅行箱渐渐显现。袁泉扮演的简·爱,走向钢琴,弹奏起与电影版相同的主题曲。“晨雾”缓缓散开,桑菲尔德庄园出现。处于转台上的二层楼阁、写意性的砖墙等,在旋转中勾勒出百年前的英伦风貌。故事以简·爱来到

庄园为起点,她的童年则不断以“闪回”的方式出现在每一次思绪的“断点”,并印证其当时的内心。袁泉与王洛勇的精湛表演则不断在舞台上掀起巨大的情感“波浪”。他俩意味深长的智慧对答,撞击着观众的心灵。

男女主角全情投入的表演,是全剧最大亮点。在诠释角色的时候,哪怕仅一人站在舞台上独白,也能感染千余名观众。当简·爱不得不离开罗切斯特之际,再也无法掩藏内心深处对爱的渴望:“你以为我贫穷、卑微、瘦弱、不美,就没有灵魂,没有心了吗?你错了!我跟你一样是有灵魂的,也有一颗完整的心……”

上海时光整形外科医院
地址:普安路189号 电话:63848888

上海港华医院整形外科
地址:淮海西路282号 电话:62807733

继续忘我!

2011年12月17日 19:30分 上海大舞台

主办单位:上海东亚演出有限公司



天星娱乐有限公司



北京世纪飞歌国际文化传媒有限公司

承办单位:上海蝶歌文化传播有限公司

票价:1280/980/780/580/400/300/200/100元

售票热线:021-64265678



出品人·演唱会总监 陈淑芬