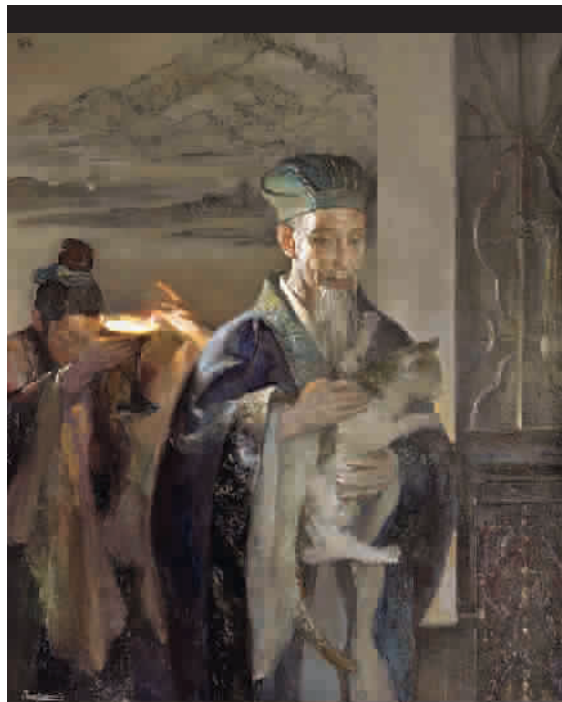




■ 辛丑条约(沈佳蔚)

难忘的历史和它的视觉记忆

◆ 吴兴人



■ 华亭董其昌(夏葆元)

上海近日举行的《视觉记忆——上海视觉艺术学院历史画创作研究中心作品展》,展出了《泪水洒满丰收田》、《梦境——正义路壹号》、《尘埃》组画、《车桥之役》、《红旗永在》、《宋庆龄》、《1908年福特T型车》等30幅油画作品,从各种不同的侧面、用各种不同的理念和艺术手法,描绘了从古到今的中国史实和场景,给人留下一种强烈的历史震撼,留下了令人难忘的视觉记忆。

这些作品告诉世人:今天的一切是昨天历史的延续。历史可以使人明智。历史可以为当代人提供借鉴。历史可以增强一个人的民族自豪感,可以增强民族凝聚力。历史画不是历史教科书的翻版,但可以取得比历史教科书更为动人的效果。历史画家在创作历史画时,必须对历史负责,必须注重历史真实。失去了历史事件和历史人物的真实性,则失去了历史画创作的意义和价值。

但是,画家在创作历史画时,必须依据历史事件和人物进行艺术创造,用巧妙的艺术构思反映历史事件和历史人物。历史真实必须与艺术真实融为一体,才能成为历史画。历史画是应当允许虚构、允许夸张的,也允许合理想象的,历史画也离不开历史人物的出现。没有动人的艺术形象,仅是一个场面的再现,这样的历史画也是苍白而无力的。

■ 潘德明在印度(潘衡生)



■ 周穆王告
别西王母
(汤沐黎)

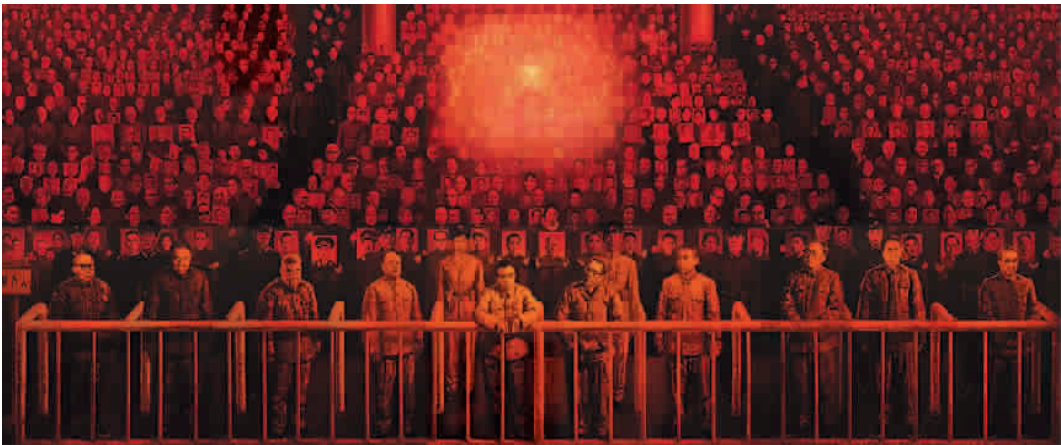
■ 日本在密苏里舰上投降(徐纯中)



■ 我们这代人(陈宣明)



■ 白求恩(陈丹青)



■ 梦境——正义路壹号(李斌)