

作为刘海粟先生的入室弟子,严德泰先生一直践行恩师笔墨随时代、作画要表现不要再现的精神,摒弃惯常的清规戒律,不拘俗格、创新不辍。创新不易,要坚持几十年如一日更加不易。由东京潘达艺术有限公司策划的严德泰个展,将于明年2月10日在刘海粟美术馆举行。



火红 水彩

## 从乎一心 历久弥新

——严德泰先生水彩画欣赏



山谷神往 水彩



吊脚楼 水彩



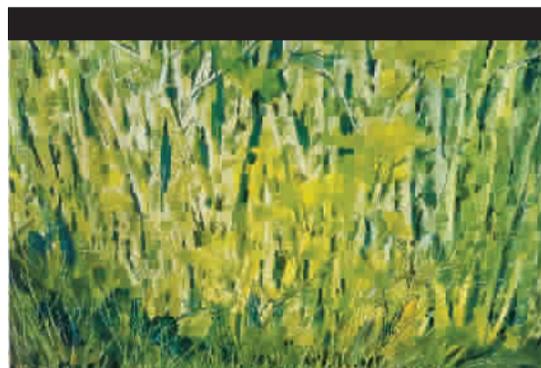
角马迁徙 水彩

严先生是位脚步雄健的开拓者,一直保持着稚子般的热情寻找新的突破。他作画,落笔前凝神静思,明心见性,待成竹在胸便一气呵成。有时又先用墨用色在画纸上率性涂抹,再加以统筹梳理,便见乱象里跳出了意想不到的华彩,捕捉到一些不可重复的偶然效果,尽见天趣。他的画落墨凝重、设色鲜艳、减法入画、手法写意,时常有跳出故有框架的惊喜之作。

在创新的道路上,严先生也从来没有忘了传统文化的根基。他是一位中国文化情怀很深的画家,怀着作为中国艺术家的文化自觉为中国绘画的传承和创新努力。20世纪他与前辈艺术家交游,在画品、画格、为人胸襟上受刘海粟、颜文樑等先生言传身教,谦和而不失大气。在多次观摩刘海粟、朱屺瞻、张汀等著名书画家现场合作进行创作时,从他们作画题字的运笔顿挫、气韵骨法、立意经营、传神点睛中对中国传统艺术深有感悟,从此精勤研究一发不可收。他从容穿行于油画、水彩和国画笔法之间,融大气豁达的文化态度和传统文化的精神气质于画中。近年来作品越来越多见抽象的大写意,也越来越多见纯熟技法背后的水墨意韵,岁月未曾让他的笔墨老旧,反而一日比一日更见鲜活,历久弥新。

严先生早年习油画,青年时就曾以油画获奖,对写实的油画技法纯熟于心。他又勤于速写,其作品线条放恣,看似不经意,实则用笔流畅法度谨严。20世纪90年代以后潜心研究水彩画,曾多次在国内外举办个人水彩画展,作品被多家美术馆收藏。上海是中国水彩画的发源地,历年来人才辈出,严先生任上海水彩画研究会会长、上海《画坛之友》艺术沙龙会长期间,曾多次策划举办水彩展和艺术论坛,身体力行,为繁荣上海水彩画坛作出了积极的贡献。

陈燮君



翠绿掩映 水彩



橹声 水彩



九寨观瀑 水彩

### 敬告读者

本报副刊《“国家艺术杂志”周刊2011合辑》精装封膜本将于2012年2月由上海书店出版社出版。定价:198.00元。

合辑收录了2011年《“国家艺术杂志”周刊》全年53期共212个彩色版,内容涉及建筑、环境艺术、架上绘画和摄影艺术、创意设计和雕塑、装置、收藏等等各类艺术形式的图文报道和专访、评述,并从新的角度进行观察,内容丰富,是具有较强的新闻性和时代记录性的文献资料类合集。

数量有限。读者可联系上海书店出版社市场部订购。在2012年1月15日之前预订者可享七折优惠,此后预订者按定价结算。

地址:上海市福建中路193号22楼2202室 邮编:200001  
电话:53594508-2227(市场部) 新民晚报副刊部