

# 青春如漫画般开放搞笑

## ——《那些年，我们一起追的女孩》观后

影视我见

《那些年，我们一起追的女孩》，更准确地说是那些年柯景腾追的沈佳宜。我们只是一个幌子。我们始终是一群死党，即使是后来柯景腾、沈佳宜分手之后，“胖子”迫不及待地要去分一杯羹，也没有演变成朋友之间的反目成仇，老死不相往来。



《那些年，我们一起追的女孩》剧照 图TP

### 似曾相识 热血沸腾

片中开头几个人物的搞笑出场，表明了这不是一部为了讲明青春残酷的电影。台湾偶像剧之母柴静屏赞叹于剧作者九把刀把这个故事讲得很好，而迷恋于周星驰和杜琪峰的九把刀也同样从他们中汲取到了营养——前者的搞笑，后者的故事节奏，九把刀牢牢地把握着伤感与搞笑这样的主题词，使得它轻松而又不至于轻浮，有深度却又不沉重。

何为真实的青春？或许因为年代久远，我们所宁愿看到的只是一个经过大脑皮层过滤、筛选的青春。或许因为记忆已经渐渐模糊，当我们看到了似曾相识，总是会热血沸腾。从《那些年，我们一起追的女孩》在影片的宣传中，反复强调的是根据九把刀的真实经历改编，这就更加强了我们的认知。即使是真实故事，我们到底要删减了多少，遗忘了多少，虚拟了多少，美化了多少，才能让自己对自己的青春进行大度欢乐的总结，在我们的人生越发沉寂乃至卑微之时。正如影片不停大胆地涉及到“性”这个

敏感的话题一样，仿佛青春期的性总如这般漫画式的开放搞笑。

### 朦朦胧胧 欲说还休

影片中，柯景腾说：“十年后，我连什么叫对数函数都不知道，还是可以活得好好的噢。”沈佳宜接过去就说：“我相信呀，人生本来有很多事就是徒劳无功的呀。”然后，她又自相矛盾地说：“像你这样做，对你的人生一点意义都没有。”“你又没有做过，你怎么知道？”柯景腾反驳。“很多事不用做，就知道没有意义啦。”沈佳宜最终肯定了自己。片中结尾，这个段落又再次以闪回的形式出现，可见九把刀对这个桥段的重视程度，或许是连他自己都没有意识到，或者是他聪明地到此打住，没有让它进行深度残酷的追问。

青春里最刻骨铭心的部分是那种朦朦胧胧的欲说还休，明明有好感，却又死扛着硬是要作对，还能替他人作嫁衣，柯景腾替好友给沈佳宜写情书就是如此。青春里最好看的部分是那种暗地里的默契，柯景腾剪了光头，沈佳宜也就真的扎起了马尾。青

春里最举足无措的是无法接受对方对自己的赏识，“我总觉得你把我想得太好了。我根本没有你想的那么好，你喜欢我，让我觉得有点怪怪的。我也很普通，说不定你喜欢的只是想象中的我。”沈佳宜如此矛盾而又慌乱地对柯景腾表白。

### 弄巧成拙 突兀分手

柯景腾为了能追上沈佳宜，举办了一场格斗赛，却是弄巧成拙，让沈佳宜觉得毫无意义，导致两人突兀地分手。而在地震后，柯景腾与沈佳宜真情流露的通话却又未能续接前缘。片尾，沈佳宜嫁给的新郎大她八岁，沉稳，不失机智。当初的校园死党，也就是那几年，一起追沈佳宜的“我们”提出捉弄新郎，提出要亲吻新娘之时，新郎颇为圆滑地设置了想亲新娘哪里，就要先亲他同样地位的关卡。一时间众人被难倒，却见柯景腾挺身而出，与新郎激吻，新郎不知所措，节节后退，这是我认为的影片中最为精彩的华章。在这里，分明有着青春血性的复活，对青春的不舍和懊悔不迭。 姚寓廷

# 缅怀曾经的青葱岁月

## 《那些年，我们一起追的女孩》首映

本报讯（记者 张艺实习生 李思姗）昨日，由台湾导演九把刀执导，并在多地创下观影纪录的清新青春片《那些年，我们一起追的女孩》（以下简称《那些年》）在沪上各大影城首映，记者特地走访沪上几家影院，发现《那些年》的受众群大多为70后和80后。

昨日，新天地 UME 影城晚上排了三场《那些年》，到晚上7时，前两场次上座率三成；正大星美在下午4时就已经售出704张电影票，票房达到了3.3万元；上海影城安排了11场，晚间7时30分的一场已经预购了200多张电影票，票房达到1.5万元；永华影城晚上黄金档上座率近四成，票房2.2万元，截至发稿时，依然落后于《金陵十三钗》与《龙门飞甲》；不过环艺影城情况恰恰相反，《那些年》的出票率已经超过当晚的《金陵十三钗》，观影人次在400左右，但没有《失恋33天》火爆。这个成绩对于一部小清新小投资的爱情片来说，已经很不错了。

在现场，不少接受采访的年轻影迷告诉记者，每年贺岁档都是大片当道，要么比场面宏伟，要么比3D技术，而真正贴近生活的却很少，想要缅怀自己曾经的青葱岁月是他们选择该片的初衷。自称小米的影迷告诉记者，“那段渐行渐远的青春岁月，那份难以割舍的往日情怀，会让人无限感慨。”

不过，也有影迷表示，《那些年》的删减版本让看过原著和台湾版电影的影迷很不过瘾。因为书中，所蕴含的“小清新”，天然不造作，不刻意追求文艺，看起来很纯粹，而影片节奏变快很多，加上部分台词的修改，也削弱了人物的性格。

# 尊重观众的眼睛和智商

## ——编剧全勇先昨天回应抄袭之嫌

做比较，全勇先自信地说：“这两部戏做比较，我没有丝毫不高兴，也不介意别人说我是抄袭《潜伏》，因为等观众看完了，自然会有评判标准，也不会再将两部片子进行对比，因为它们的格调根本不一样。做比较是由于没看过《悬崖》，以为情节类似就是一样的片子，这也正常。”

### 称赞演员演得好

对于《悬崖》和《潜伏》一样，都有“假夫妻”的桥段，全勇先说，“‘假夫妻’其实很早以

前就是谍战剧的模式，如果论开山鼻祖，那也是《永不消逝的电波》。如果说《悬崖》抄袭《潜伏》的‘假夫妻’模式，那《潜伏》也不抄袭了《永不消逝的电波》？”全勇先说：“我与编剧龙一的创意意图不同，感兴趣的点也不一样，我的兴趣点在于，这部戏中的那代人都有精神信仰。即使是汉奸与日本人，他们也各有自己的信仰，只是立场不同各为其主。”

全勇先对张嘉译的表演赞不绝口：“张嘉译把‘周乙’演活了，他能压得住戏，是一个特别有重量感的演员。”本报记者 俞亮鑫



王姬在《血色玫瑰之女子别动队》中

《血色玫瑰》美少女再续传奇 王姬率「美少女」再续传奇 本报讯（记者 俞亮鑫）由刘小峰、王姬、于震、侯传杲、李舜、钱志、朱婷主演的大型抗日题材剧《血色玫瑰之女子别动队》，今晚在新闻综合频道播出。该剧讲述了1939年抗日战争进入相持阶段，龙虎山抗日游击支队女子别动队与日军浴血奋战，夺取特高科密码本、最终粉碎敌人细菌战的故事。

《血色玫瑰之女子别动队》是继《血色玫瑰》后的又一力作。王姬在剧中出演女一号肖陆洋，她以一个母亲的身份培养了数个女儿参加抗日运动，誓与日军周旋到底，这些由青春靓丽的新生代女演员组成了一支“美少女”别动队，并谱写了一段巾帼英雄的抗日传奇。

### 金鹏奖开始作品征集

本报讯（记者 张艺）日前，由国家广电总局和深圳市政府主办的中国国际新媒体短片节金鹏奖进入了作品征集阶段，本届金鹏奖与众多国际电影节达成了合作意向，巴西、法国、波兰等国家纷纷表示将挑选更多的作品来参加第三届金鹏奖角逐和展映活动。

谍战大戏《悬崖》正在东方卫视热播，对于外界一直拿该剧与《潜伏》进行比较，认为张嘉译扮演潜伏敌人内部的共产党特工，并和小宋佳假扮成夫妻掩人耳目，与《潜伏》很像，不少网友甚至质疑其有抄袭之嫌。对此，《悬崖》编剧全勇先昨天在接受记者采访时予以否认：“我写《悬崖》时，《潜伏》还没火。也根本没看过《潜伏》。”

### 看完就会有评价

全勇先说，“《悬崖》能火的原因，是我们拿观众当回事，不糊弄观众，更尊重了观众的眼睛和智商，是部诚意之作。”全勇先坦言，已有数位同行对他的这部剧表示了认可，其中有《潜伏》编剧龙一、《黎明之前》导演刘江等。对于外界有人把《悬崖》和《潜伏》

# 会让你笑着流泪

## 《新天生一对》大年初一上映

由台湾喜剧导演朱延平执导，集合周渝民、杨冪、陈嘉桦、陈楚生四大人气偶像，台湾天才童星小小彬和网络红人失控妹丁莎莎联袂出演的贺岁喜剧片《新天生一对》，将于大年初一上映。导演朱延平在接受记者采访时表示，杀人贺岁片扎堆的春节档期，是因为影片题材合适，片方集体讨论后决定的。

### 以前缺的是人情味

对于自己的电影作品，朱延平说：“电影像是一个催眠过程，你能不能把观众催眠到落泪、欢笑、开心，你让他笑了，你让他哭了，他就觉得这张票值了。我以前的电影缺少的就是真诚的人情味，真正的人情，温暖。”

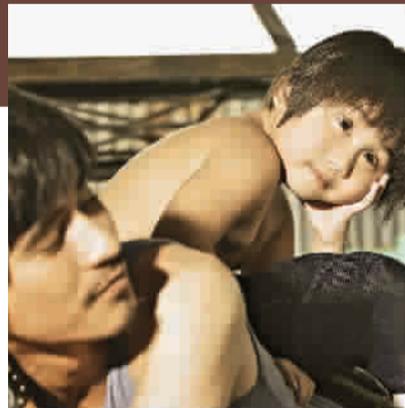
### 努力做到笑中带泪

不过，他也表示，在《新天生一对》中自

己有了很大的突破。他说：“我一直喜欢拍笑中带泪的电影，《新天生一对》往这个方面去努力了。像《大笑江湖》也希望往这个方面努力，但是还不至于到落泪，就是有点感伤或者温暖而已。但是《新天生一对》，让你哭让你笑，我有把握做到一点，你花一张票进来，你开心满足地笑完以后，擦完眼泪，你会觉得非常过瘾地走出戏院。这就是我希望的，我以前的电影没有做过的。《新天生一对》真的确实做到了这些。”

### 眼泪喜剧甜蜜温馨

对于所谓的“眼泪喜剧”，朱延平表示，就是要让观众又哭又笑。“它的哭是感动的哭，是温馨的哭，是温暖的哭，它的哭并不是说，谁死掉了，或者谁，钱被骗走了，或者妈妈被人家欺负了，或者是没有父母，就是



《新天生一对》剧照 图TP

孤儿流浪这种苦，它不是这种。”朱延平认为，“它是一种甜蜜，温馨的那种让你流泪。有的时候你可能会大笑，就是它很多喜剧的元素在里面，因为喜剧是我比较专长拿手的，我并没有放弃喜剧的元素，所以这是一部眼泪喜剧，让你笑着流泪。”

本报记者 罗震光