

# 『都市表情』的观念和释义

——成笛个展作品欣赏



■ 成笛在画室近影 姜锡祥 摄

成笛以他特别的感受和表现形式,用他别致的手段制造了一个小小的时尚空间。



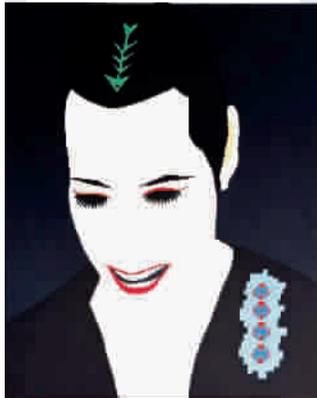
▲ 都市少男少女



■ 那些缤纷



■ 深邃



■ 火花



■ 平和的心



■ 秋之歌



■ 流水



■ 无题

## 在布鲁塞尔求索

——身着中西文化交织的曹培安

作为中国与比利时建交四十周年一项文化交流主要活动,《旅比画家曹培安艺术作品展》受到比国驻沪领馆鼎力襄助,得以在刘海粟美术馆隆重开幕。

回顾曹培安四十余年丹青笔墨生涯,近一半岁月是旅居比国游历欧洲,故而有“面熟而陌生”。他在上海轻工高专打下扎实美术基础后,水彩、油画乃至工艺美术都有出色表现,卅余次入选上海及全国性美展,且屡屡获奖。他不但在母校执教,而且还先后受聘于华东师范大学艺术系和同济大学建筑系授课。由于比国的一位驻华总领事青睐他的画艺而成为知音,在其怂恿之下萌发了到“西天取经”的决心,先入比国皇家美院攻读,世纪之交又获蒙斯高等造型学院硕士学位,开始了“漫漫修远、上下求索”的艺术创新探索。当他的新作在展览会一出现,比利时的国家电视台紧跟报道;他到法、德诸国巡展,当地主流报刊又竞相品评。

曹培安的一幅幅兼工带写的水彩和丙烯大写意,让人目不暇接,流连忘返。有人赞他“衣锦还乡”,他则说自己深知所着的“锦衣”是依靠中西文化交织出来的,今年是中国与欧盟文化对话年,曹培安正在加倍努力为上海展创作一幅新作献礼,欲给中欧文化对话“锦上添花”!

姚荣铨

我们说,主题是一个策略,而主题本身隐含着价值和立场,成笛之所以选择都市年轻人中的各种姿态和脸谱,正是他想推出一种价值观基础上的艺术形态,尽管这个形态完全不用事先讲述它的价值观是什么,但是,他的所有创作呈现出的说服性和教育性不是模糊的,而且有画者个人的艺术策略和想象。

我们的观众不论是带着什么趣味、带着什么知识背景、带着什么个人经验或者什么政治立场来到这个展览中,我想,目的应该是传播而不是接受。

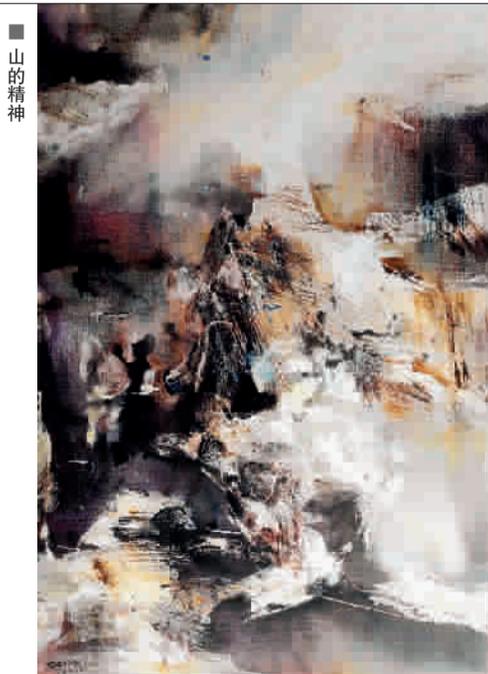
当代艺术是充满思想、充满活力的,它在现实生活中是不缺席的,它对我们周围

的思考和探索更加明显,它有质疑、挑战、改变,当然也有审美、互动、责任。

成笛的个展表现了一个画者、也是一个玩家的轻松心历,他用简单的线条和色系,完成了一个年轻人象形解说和新尚关注。整个展览我认为将有一种“大都市五彩缤纷的记忆和缝合”,也有他属于自己的话语逻辑和现象表达。大家可以带着娱乐与想象的意识来参与解读;也可以由内向外来参与传播,过程一定很有精神性和娱乐性,我们真的很期待这样的效果。

(“都市表情”成笛个展今天下午三点钟在黄陂北路大剧院画廊开幕)

国宁



■ 山的精神