

『山水正宗』的娄东画派

◆ 张德宁



■ 王时敏《仿大痴陟屺图》

“娄东”是江苏太仓的别称。清初画坛著名的“四王”，有三人生活于太仓，尤其是王时敏、王原祁祖孙，凝聚了一批画家，形成了影响清代绘画达二百多年的“娄东画派”。

王时敏生当明末清初，其祖上为太仓望族，世代显赫，祖父王锡爵曾任明内閣

首辅，父王衡为翰林院编修，与董其昌同科进士，相交甚笃。王时敏小董其昌37岁，从小受其教诲，两人“执辈相与游”，成为亦师亦友的莫逆之交。故而董其昌的“南北宗画论”对他影响至深。王时敏袭祖荫官至太常寺少卿，清兵入关时，他曾出城迎降，但

还是决心不再做官，隐居于其西田别墅，而以继承、实践、发扬、光大董其昌的画论为己任。他信守“画贵有古意”，在临仿董源、巨然、元四家，尤其是黄公望上下功夫；同时他又信守“逸笔草草，不求形似”，故而临仿所得，已非原貌，而变成自家面目；加上他乐于提携后学，众望所归，于是被尊为“画坛领袖”。

其孙王原祁幼承家学，天资颖异，虽然也致力于临古、仿古，但不再似王时敏那样“仿某家全是某家，不杂一他笔”，而是他自述的“分幅命题，区别宋元之名迹，不过自抒己见也。”后人赞其为董其昌倡导的“南宗山水画”的集大成者。他28岁中举，次年登进士，为翰林供奉内廷，任《佩文斋书画谱》纂辑官。后升户部侍郎，并任《万寿盛典图》总裁。俨然画坛主宰。他弟子众多，渐渐形成“娄东画派”。当时清廷出于政治上的考虑，将宋、明以来的儒家程朱理学视为治国之本，于是由王时敏、王鉴等开创的维系传统文化的摹古画风也就被朝廷捧为画坛的“正宗”，而由王时敏、王原祁及其传人王撰、吴世睿、黄鼎、王敬铭、张宗苍等形成的“娄东画派”也就成为影响整个清代的一个主流画派。

目前在上海博物馆举办的“南宗正脉——上海博物馆藏娄东画派艺术展”，70件作品全面地展示了王时敏、王原祁及其传人的艺术风貌，以及娄东画派形成、发展的历史脉络。

新锐瓷艺刮目相看

觉到一种全新的艺术形式，一种多元化的创作理念。无论是在画面构思、题材表现还是技法运用上均呈现出不同一格的特色，有的作品利用变幻万千的高温颜色釉表现，那“入窑一色，出窑万千”、巧夺天工的窑变，也迸发出创作者诸多的灵感，正可谓是“天人合一”，可遇不可求。如作品“清香瓷板”、花鸟四条幅屏均是运用此种技法，运用高温颜色釉窑变表现的花蕾、荷叶与釉下绘画结合，构图简洁流畅，删繁就简，颇有大家风范；有的作品则是以创意取胜，如景德镇艺术研究院青年陶艺家、研究生岑仕英创作的《深秋怡情硕果图》瓷瓶，用釉下青花大写意表现整体画面，与釉上彩料工笔描绘的颗颗硕果形成了虚实对比，使画面生动、鲜活，情趣盎然；还有的是把陶瓷作为载体，用新颖的技法描绘传统题材，如师从中国工艺美术大师秦锡麟的研究生郑灿煌，利用传统国画中的“没骨”技法结合高温颜色釉创作的《唐人马球图》瓷瓶，画面中六位唐朝仕女姿态各异，动感十足，嬉戏、打闹、争球的场面活灵活现，由于作品全部由釉下创作完成，作者对画面构图精准的把握可见一斑。其首先在未施釉的坯胎上勾勒出面部细节，再施以传统釉里红与多种釉料表现人物服饰以及奔跑的马匹，最终效果一气呵成，浑然一体；又如景德镇陶瓷学院讲师董相杰，用青花斗彩描金的技法来表现“关公”，这些作品均给人耳目一新的感觉。



■ 岑仕英《深秋怡情硕果图》



■ 郑灿煌《唐人马球图》

在这些作品中，让人明显感

德安



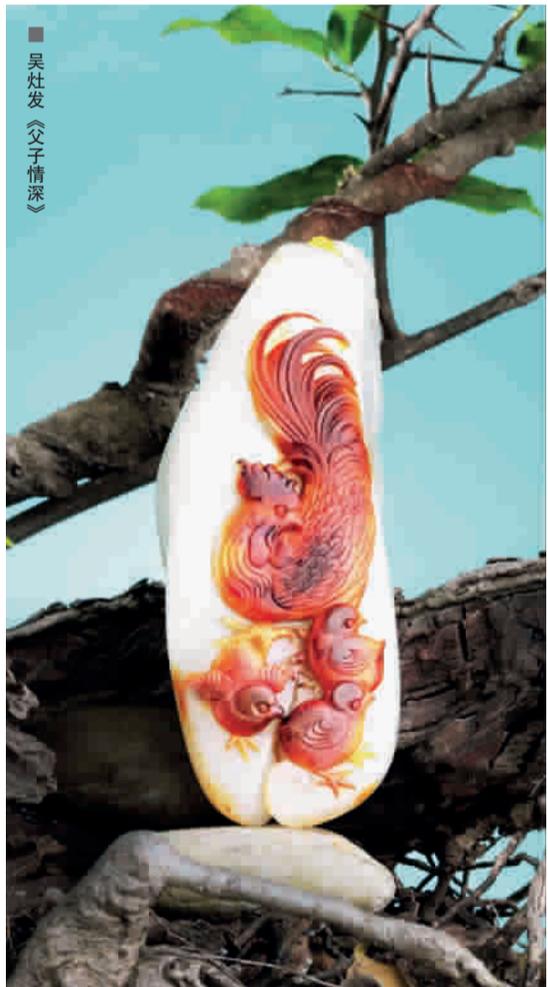
■ 王金忠《黄玉云龙》



■ 王金忠《鸾凤和鸣》



■ 陈健《踏歌行》



■ 吴灶发《父子情深》

中国玉雕的艺术气象



■ 陈健《山水牌》

“我们碰到了最好的投资时代！”投资白玉原材料者如是说，确实是我们拥有了历史上最美丽最圆润和最好最多的原材料；“我们碰到了最好的收藏时代！”投资白玉艺术品者如是说，确实是我们拥有了历史上最有责任最具审美和最好的艺术家。今天，我们的玉雕有了“净心”，只是这个开放的时代需要人性的回归；我们的玉雕有了“唯美”，只是这个发展的时代需要有艺术的注入；我们的玉雕有了“意境”，只有这个现实的时代需要自然的空间……其实，玉雕还是玉雕，只是今天的玉雕艺术家刻琢了热情，使得它更富于艺术、便于欣赏和利于感受。

“净心”的王金忠认为，一件好的玉雕作品既要充分突出玉雕的材质美，还要运用设计和构思表达玉雕的内容深邃、形式美感和美学价值。在实践中，他逐渐认识到玉雕的象征性、传承性和民族性特点，个人的随喜、避邪，家庭的驱邪、纳福，家族的平安、拒难……等等，这些带有明显中国特征的元素，使得传统玉雕能够在多元化并存的今天依然受到人们的青睐。王金忠作为一名玉雕艺术家，运用“素、雅、巧、净”的艺术语言，完善着原料的“形”、提升着内质的“神”，使得创作的作品达到神形兼备的境界。同样，追求“唯美乡情”的吴灶发花鸟作品，展现的是山野中的山鸟野卉和庭院中的花木家禽，那些最鲜活、最本源、最动人的一草一木，一鸟一禽，焕发出勃勃的生命力及和谐的自然关系，使得集真、善、美于一体的“乡情”留

存于艺术世界中。尤其其他的俏色作品，画面细致，情趣生动，工艺精巧，并在把玩整体的舒服感、皮色的极致利用和设计的疏密简繁上让人佩服。情景交融的意趣，意味深长的含蓄，是得源于吴灶发天真的敏感、丰富的感情和精确的表现。而“乐山乐水”的陈健“意境”山水牌，相得益彰地体现出中国传统文化中固有的人与自然和谐相处的美好愿景，他的作品正面设计往往以雅松、云烟，叙说了和谐空灵的自然氛围，充满了玉的圆润和牌的高洁，自若、淡定，传达了出世从容的人生态度；背面的设计通常又以诗歌表现，无论从书体选择、构图安排、行距处理和刻琢手法上见功见力；完成后的整件作品成熟地运用了传统的阳刻手法，使得作品层次更丰富，“意境”更悠远，审美更现代。

这次《中国当代玉雕代表人物》丛书首发仪式暨《第一回·中国当代玉雕人物作品展》，诚邀海派玉雕具有代表性的艺术家，展示当代玉雕的艺术潮流和工艺成就，让人们感受到中国玉雕的艺术气象和发展脉络。

陆华

作者 王晓弟



刊头篆刻