

源远流长贝叶画



■ 张桂铭作贝叶画《花开并蒂图》

以画荷花闻名的著名画家张桂铭最近为藏友阿屠画了一张花开并蒂图,这可不是什么新闻,妙的是这张画是画在贝叶上的。在这片高 23 厘米,宽 17 厘米的叶子上,张先生画了二朵洁白的荷花,一含苞,一盛开;色彩斑斓的荷叶下,还有二条可爱的小鱼……

贝叶画,又称叶脉画,是一种独特的绘画形式,它巧妙地利用树叶形态各异的优美外形和自然肌理,将中国传统的山水、人物、花鸟题材绘于天然树叶上,把多彩的画面和谐地与树叶的自然美融会一体,营造出别具韵味、灵秀自然的艺术境地,给人们美的享受。

人类早就发现植物的叶面是记录信息、传播思想的天然材料。古代印度的僧人用贝叶(菩提叶)来书写佛经,记录下精深博大的佛教义理。唐代诗人柳宗元就有“闲持贝叶书,步出东斋读”的诗句。历来中国的书画家有利用植物叶来作书作画抒写胸怀、寄托情感的传统。

2009 年春拍,西泠印社有一件清·乾隆年间宫廷书画家黄增、戴临合作的贝叶罗汉写真·小楷佛经册上拍,以 17.92 万元成交。丹青

铜香炉拍场风头正劲

说起香炉,自然使人联想到宣德炉。就中国来说,佛教和道教与香的关系较为密切。香炉作为焚香祭祀的重要盛具,在古代自然就有重要地位。宣德炉其被人誉为铜制艺术的“最后盛宴”,名噪一时。尽管后世均有仿制,但明宣德炉的地位一直无法撼动。由于宣德炉是鼻祖,而后人收藏对之又趋之若鹜,自明代宣德年起就开始仿造,到明末形成仿造高峰,直到清代各阶段最后至民国一直有仿品。目前收藏界公认的宣德炉有 6 个,4 个在台北故宫博物院,2 个在北京故宫。

一件好的铜香炉应该具备:款识大方、线条自然、款式端正、字体利落、做工精制、柔腻温润、色泽柔润、体厚重、有一定年份,符合图谱所载及个人喜好。目前在真宣德炉罕见的情况下,能得到一件质色俱美的铜炉,便堪称是无价之宝了。

近来,由于著名收藏家王世襄先生拍卖出几百万元的宣德炉,掀起了一股香炉热。中



■ 陈巧生制“巧生炉”

贸圣佳 2008 年春季艺术品拍卖会中国明清铜器专场上,“清乾隆铜鎏金双兽耳衔环开光云螭纹二龙戏珠香炉”最后拍成交价为 7392 万元。

1 月 7 日至 15 日在上海中福古玩城将举办《芳草轩·古今铜炉展》,届时展示历代精品铜炉。

其中,当代制炉名家陈巧生使宣德炉的制作技术得以重生,更创建了“巧生炉”,其不仅有宣德炉的特色外,还注重当代人的审美情怀和艺术追求。

陈巧生,苏州人,全国知名的专业制炉名家。自幼跟随父亲陈如刚学艺,由于勤奋好学,悟性极强,很快掌握了开模、雕刻、炼铜、作旧等工艺。21 岁时,他制作的仿古铜器即被藏家争购,视为珍品。他制作的红铜香炉造型幽雅,工艺精湛,色泽润和,古色古香,充满灵气,能与古代铜炉媲美,而且制作的香熏也声誉雀起,他制作的香熏被专家评为十大宝物之一。嘉文

收藏蟋蟀盆升值有潜力

在本市七宝古镇,有一个叫“静赏斋”的地方,主人张勇收藏了满满一屋子大小不一的蟋蟀盆。引起很多人的关注。

据介绍,制作“蟋蟀盆”最初名的是苏州陆慕镇齐门外一带人民。张勇手中的一百多个“蟋蟀盆”中,有明清名家李秀芳、杨鸿兴、袁鸿石、袁恒盛、李东明、李焕章的作品。也有新中国成立后从人民公社到文革前号称“三鼎甲”的名家袁子良、叶逢春、曹正康的作品。如今曹、袁已逝世,叶已是七、八十的古稀老人。

而今四、五十岁的名家袁中华、袁中平兄弟,沈世南、苏晓红、周坚、徐和尚则被称为“江南六木”,他们做的盆子已被苏州市列入“非物质文化遗产”。他们的作品张勇手中都有不少。张勇 1972 年从鲁班中学初中毕业后,正值“一片红”,被分配到安徽黄山茶林场务农。空余时间喜欢上了在竹子、竹鸟笼上刻字画,在知青农场倒也有了几分名气。1982 年“大返城”回沪,张勇在上海公交公司工作,时常往返于浙江、江苏、安徽至上海之间,业余时间依然收集各种蟋蟀盆,并喜欢刻划划。

长期的生活积累,使张勇找到了“蟋蟀文化”的结合点--在蟋蟀盆上刻画写字,

蟋蟀盆立马生机盎然、品味陡生。经过张勇雕刻的蟋蟀盆上,除了栩栩如生的蟋蟀,还有窈窕多姿的淑女、童颜鹤发的顽童,以及勇猛威武的老虎、多彩多姿的小鸟……

2008 年 10 月,厦门拍卖以 200 万元人民币的成交价拍出了一件明宣德青花鹰雁纹蟋蟀盆。这说明蟋蟀盆在拍卖场上也成为了投资者关注的热点。小乔



■ 龙腾虎跃盆,张勇雕刻



■ 清代名家袁鸿石制作的老盆

刘伯农画作拍场受青睐

去年 12 月中旬举行的朵云轩 2011 秋拍,来自宝岛台湾的画家刘伯农先生又有三件工笔画作品上拍,全部以高价成交。

美术教育家、艺术家刘伯农生于上海,12 岁时赴台,师从海派大家“三吴一冯”里的吴子深,专攻山水、兰竹,工笔花鸟则求学于北派名家于非闇,更与艺术大师张大千等同游共叙。上世纪 80 年代以来,刘伯农多次在美国办展并致力于推广中国文化,获得了美国加州政府授予的终身教授。1996 年台湾美术馆邀请刘伯农、胡文燕伉俪举办联展,2010 年在上海刘海粟美术馆举办《刘伯农胡文燕夫妇追古探新画展》。

刘伯农师从海派第三代代表人物吴子深,又与谢稚柳、陈佩秋亦师亦友。刘伯农表示,我的工笔画其实走的是唐宋人的路子,现在有些人认为是青绿山水,其实不是。他说,当代中国画工笔画的人少,我们俩办这个展览,就是想提醒大家,工笔画是我们老祖宗留下的宝贵遗产,希望薪火相传。时代变迁了,年轻人往往心态上会希望一夜成名,但在工笔画上是不可能的。夫妇俩表示,年轻人画画一定要做功课,时代变迁,年轻人当然希望求新求变,但是强求不行,只要花精力,深入生活,这个时代画出来的东西,自然就会不一样。



■ 刘伯农《洛阳牡丹》

据悉,正在上海煌杰画廊举办的《薪传——刘伯农胡文燕作品展》开幕后大受好评,此次“薪传展”得到中国书画大师陈佩秋题赞。为顺应观众要求,将画展推迟至春节前夕结束。皓文

寻找油画“潜力股”

去年秋拍,中国嘉德“20 世纪中国早期油画家”专场中,著名画家徐悲鸿作于 1939 年的《珍妮小姐画像》从 3800 万元起拍,经过多轮竞价以 5750 万元易主。该作最近一次拍卖是在 2007 年的春拍,香港佳士得拍出了 2496 万元。短短 5 年间,价位已然翻番。此举再一次引发了人们对油画的收藏热情。

当然,这种动辄数千万元的作品,对大多数人来说是可望不可及的。于是,一些有眼光的收藏者开始从年轻画家中寻找“潜力股”,提前“建仓”,等待日后的涨升。姜天雨就是其中一位被看好的中青年油画家。

不惑之年的姜天雨,至今从事画画已有近三十年了,作为职业画家的身份在画坛上



■ 姜天雨油画《人物》

立足露面也有近十七八年。早在 1992 年,他的油画作品就入选了广州 90 年代双年展,并于同年在北京举办了他的首次个人作品展。2001 年,法国文化部、法国华人国际广播电台邀请姜天雨赴巴黎作电台的采访节目。也就是这样一次采访机会,姜天雨从此在他的绘画艺术创作上打开了一个新的视野空间——法兰西风情。而最具特色的是他那老爷车油画系列,深受海内外藏家喜爱。2006 年全国风情、风景小幅油画展,姜天雨的《法国蒙马特大街》荣获优秀作品奖,在上海美术馆大厅展出时得到好评。近年来,姜天雨又画了不少老上海的建筑场景,也作了一系列江南园林风景写生作品,呈现出完全不同的艺术趣味。行家认为,假以时日,这些中青年画家的油画作品,其价值将会有很大的市场空间。夏龙

名家书画精品拍卖会

上海久鼎拍卖有限公司 1 月 15 日下午 1 时将在延安西路虹中路的虹桥古玩城二楼举办名家书画精品拍卖会,本届拍卖会汇集了众多画院、画家、藏

家收藏的珍品。包括当代画坛陈佩秋、周慧珺、韩敏、韩伍、范曾、喻继高、于志学、蔡一鸣、钱沛云、李继石等名家作品以及一批中国美协会员、理事,画院

院长、美院教授的精品书画、油画 400 余件,大部分拍品以超低价 100 元起拍,是佳节选择艺术礼品的一次良机。热忱欢迎您前来参观指导!

上海和韵当代精品珠宝专场拍卖会

一、拍卖时间:

2012年1月15日13:30在上海市延安中路1111号延安饭店华园厅举办上海和韵2012迎春艺术品拍卖会,拍卖标的263件,其中有清雍正、乾隆官窑青花瓷、雍正九龙壁珐琅彩等58件,“红色经典”作品红岩、万山红遍、力争上游等近现代名家钱松岩、吴冠中等的书画127件,更有元代仲尼式蛇腹纹绞漆鸣凤琴和战汉漆器·瑟。

二、预展时间: 2012年1月13日—14日9:00—18:00

网络预展: 和韵拍卖网址www.heyunpaimai.com

三、预展、拍卖地址: 上海市延安饭店二楼华园厅

四、注意事项: 竞买人凭有效身份证并支付保证金人民币叁万元整,办理登记手续、领取号牌后方可参加竞拍。

五、联系电话: 021-66059085、13761966568

E-mail:heyunysp@vip.163.com