

一线作家重心偏向下一代

——北京图书订货会出现新风向

北京图书订货会进入第二天,在北京国展中心的黄金位置,儿童文学作家的作品一排铺开,陈丹燕、沈石溪、曹文轩、于丹、张伟等国内一线的文学作家都把重心偏向下一代,这也是展馆中最受瞩目的出版现象。

陈丹燕的照相机

昨天下午,陈丹燕带着新版的旧作《女中学生三部曲》《我的妈妈是精灵》《一个女孩》来到展会,呼唤成人与孩子之间的心灵沟通和情感交流。“很高兴老版图书还有着生命力,伴随了很多人的青春一起长大。我希望自己是孩子们的朋友,而不是长辈,这一点一直都未曾改变。”陈丹燕讲了一个照相机的故事——她多年前送给女儿一个相机,任由她创作。结果她发现,在孩子仰视的视野里,家长们大大的鼻孔、板着的脸,总是很严肃。“从那个时候起,我就意识到,和孩子讲话要蹲下,和孩子交流时应该是平等的。”

展会上,陈丹燕与女儿陈太阳合作的游记作品《走呀》举行首发式,书签被设计成一张登机牌,夹入了老照片,这是母女共同的创意。“带她一起去旅行,是让孩子看到,大人的世界是怎样运行的。旅途和家里不一样,同时面对陌生世界,我们更是平等的。”

沈石溪的动物园

“去野生动物园参观要选好时间,因为关门前两小时动物们才最活跃。你们知道吗?”沈石溪考了考小读者的观察力。前天下午,浙江少儿出版社为上海儿童文学作家沈石溪举办庆祝活动,“动物小说大王沈石溪·典藏书系”自2008年推出以来,销售突破700万册。

沈石溪在云南住了36年,那里是动物的王国。养过蟒蛇和大象的沈石溪,



陈丹燕、沈石溪等的儿童文学作品在图书市场上生命力长久 图 TP

热衷于写具有野性和野趣的动物。他告诉孩子,地球上还有许多生命是有感情和灵性的,它们有爱的天性,会喜怒哀乐,甚至有分辨善恶是非的能力。人应当学会尊重动物,尊重另一类的生命形式。

于丹的《将进酒》

昨天,学者于丹在北京图书订货会上宣布:春节将在央视三套黄金档连续8天重温中国最美古诗词,节目名为《丹韵词音》,相关图书将于今年3月出版,特别推出少儿版。

于丹表示,自己的诗词鉴赏课,最初的听众是女儿,“别的妈妈唱摇篮曲拍着孩子睡觉,我不会唱。我女儿小的时候,我就背长诗,背《春江花月夜》《将进酒》——绝句太短,她睡不着。”而今,于丹上小学的女儿以作诗为乐,写出了“今夜冷月明”“青春翠柳远入海”这样的句子。

于丹说,“我很希望所有的家长跟着我们的孩子重归诗意。”



曹文轩的“狼来了”

童话作家曹文轩继《草房子》之后,在本次展会上带来了蕴含哲理的新作《丁丁当当》:一户人家生下了两个孩子,却都是傻子。傻子兄弟无忧无虑地长大。这一天,他们偶然走散,漫长的彼此寻找演绎了一段大善大美、涤荡灵魂的故事。

日前,在给初中生讲课时,曹文轩重新解读《狼来了》的寓言,鼓励“无中生有”的想象力。但这样的观点,家长和老师未必能接受。为此,曹文轩与资深儿童文学作家金波、汤锐、徐鲁、彭懿、吴岩等就图画书、童话、童诗、散文、小说、科幻等文体的特点及未来书籍的特色、功能进行认真讨论,并分别撰写文稿。“这样读”系列在本次展会上发布,从传授正确、实用的阅读方法入手,为中小学生提供阅读指导,为家长和老师提供可靠的阅读参考。曹文轩负责撰写《小说应该这样读》,他一再呼吁,培养中小学生的写作热情,重在启发想象,写作不能靠范文。

特派记者 乐梦融 (本报北京今日电)

八十岁老滑稽仍不忘搞怪

——昨天《精彩老朋友》新春特别节目录制侧记

昨天下午,《精彩老朋友》新春特别节目——《“双字辈”龙年接龙》进行录制,9位“双字辈”老滑稽身着红色唐装,显得神采奕奕。9人中,年龄最高的当属85岁的吴双艺和83岁的王双柏,其他还有王双庆、童双春、李青、沈双华、方艳华、姚祺儿和姚勇儿。这是“双字辈”成员聚集最齐的一次。

节目通过“粉丝有多铁”“戏迷有多痴”“学得有多像”及“同台有多乐”四个板块来展现“双字辈”的艺术风采。吴双艺父子、王双庆父女首次同台亮相,父子、父女搭档令人耳目一新。

说起父亲姚慕双给后代留下的最大遗产时,姚祺儿、姚勇儿两兄弟异口同声道出“艺术”两字。两兄弟表演父亲的经典名段《学英文》,用浦东、山东和宁波等地口音学说的英语,逗得观众连连捧腹。

78岁的童双春和80岁的李青是合作了30年的黄金搭档。当他俩出场时,李青感叹道:“我们不是一生一世而是同生同死的生死搭档了。”童双春透露,两人甚至买了相邻的墓穴,打算将来即便到天堂也要继续做艺术拍档。童双春在现场用各地方言表演了京剧《十把扇子》段落,演唱韵味醇厚,台下喝彩阵阵。李青仍以老顽童形象“鼎力”搞怪,时不时向观众“挑眉传情”。

实习生 齐天然 本报记者 俞亮鑫



“双字辈”老滑稽齐聚贺新年 本报记者 胡晓芒 摄

专业院团精品文化惠及社区群众

杨浦“百姓艺苑” 5年吸引观众17万

本报讯(记者 邵宁)杨浦区12个社区的居民、文艺爱好者,如今每月都能和专业演员“零距离”见面,其中不乏严顺开、梁伟平、秦建国等名角……5年来,杨浦区的“百姓艺苑”搭建了一个专业院团精品文化惠及社区群众的平台,孕育出了一朵朵生机勃勃的群艺之花。“百姓艺苑”被上海文化发展基金会评为“上海市群众文化优秀活动项目”。日前,“百姓艺苑”举行了五周年庆祝活动,一批先进院团、优秀个人和艺术团体受到表彰。

专业院团送戏上门,使老百姓能够经常性、就近地享受到文化大餐。平凉街道与上海评弹团共同打造的“雅韵茶苑”,广受百姓欢迎,已举办44场,观众近4200人次;上海滑稽剧团在大桥社区开设曲艺班,吸引了众多居民参与;上海淮剧团深入社区挖掘创作题材,编排了大型现代淮剧《撼动生命》;上海歌剧院与三个社区文化活动中心结对,大大提高了社区舞蹈团队的表现水平。据统计,9家专业院团在杨浦区社区共举办各种文艺活动600多场,平均每个社区每月都有一场演出,观众达17.28万人次。

“刀刀狗”“胖兔子”惹人爱 原创漫画达人作品展在沪举行

本报讯(记者 朱光)《爱·漫生活》新年原创漫画达人作品展近日在新天地时尚举行。“刀刀狗”“胖兔子粥粥”等一批年轻人熟知的漫画形象通过画作、视频等与观众见面。

最早成名的“刀刀狗”已具备较高的网络认知度,温情可爱的小狗形象和有爱有哲理的绘本故事颇受读者青睐。“胖兔子粥粥”力推环保公益。“潘斯特”洋溢着天外来客的搞怪逗趣。穿着白色短裤的红色小狐狸“阿狸”形象则已有电脑壁纸、聊天头像等产品……该展览免费开放,将举办至12日。

改善演出淡季格局 再现音乐品牌魅力

世界名团春节后端出「交响盛宴」

以增加音乐会的色彩。阿姆斯特丹皇家将与荷兰美女小提琴家珍妮·洁森合作,演出门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》;巴伐利亚广播将与德国当红新生代小提琴家克里斯蒂安·特兹拉夫联手,上演勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》。

这两台演出的常规门票近日已开售。

本报讯(记者 杨建国)两支世界顶级名团将于春节之后访沪:郑明勋率领阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团于2月16日、17日献演东方艺术中心;丹尼尔·哈丁携手德国巴伐利亚广播交响乐团,于3月8日端上“交响盛宴”。两大名团的访沪,将使历来春节后习惯性淡季的演出格局得到改善。

被《留声机》评为“世界第一”的阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团,每次来沪都在乐迷心中留下美好印象。同样被上海听众熟悉并喜爱的郑明勋,此次将联手该团上演两套不同曲目的交响音乐会,其中包括柯达伊的《加兰塔舞曲》、巴托克的《管弦乐协奏曲》以及“德奥系”的韦伯《魔弹射手序曲》、舒伯特的交响曲等。巴伐利亚广播交响乐团则由“帅哥”指挥家丹尼尔·哈丁执棒,上演贝多芬的《艾格蒙特序曲》和舒伯特的《第九交响曲(伟大)》等展示古典和浪漫曲风的德国经典作品。

虽然曲目不同,但两支名团不约而同地都邀请风头正盛的小提琴家加盟演出“四大小提琴协奏曲”作品,以增加音乐会的色彩。阿姆斯特丹皇家将与荷兰美女小提琴家珍妮·洁森合作,演出门德尔松的《e小调小提琴协奏曲》;巴伐利亚广播将与德国当红新生代小提琴家克里斯蒂安·特兹拉夫联手,上演勃拉姆斯的《D大调小提琴协奏曲》。

记住他的幽默达观就够了

——文化老人黄苗子辞世留下宝贵人生财富

百岁文化老人黄苗子前天11时在北京朝阳医院辞世。他的三个儿子今天发布公开信,表示不举办任何追悼活动,不留骨灰,也不设灵堂,“只要记住他的幽默、达观、谦和就够了。”

黄苗子,中国漫画家、美术史家、书法家,1913年生于广东省中山市,小时在香港就读,喜爱诗画文艺,八岁习书法。曾任上海大众出版社编辑、《新民报》副总经理、人民美术出版社编辑等。黄苗子长期活动于文艺、美术、书法界,交游甚广。著有《美术欣赏》《古美术杂记》《货郎集》等。他的书画作品被故宫博物院、中国美术馆、苏州博物馆、伦敦大英博物馆、德国科隆东方美术博物馆等收藏。2004年5月,中国美术家协会授予黄苗子“卓有成就的美术史论家”称号。

黄苗子的三个儿子黄大雷、黄大威、黄大刚在致各界朋友的公开信中称,父亲黄苗子走完了他人生的路程,“去和母亲团聚,去和他的朋友们聚会了。”信中提到,今年1月1日,黄苗子笑着说:“我今年100岁了”,“我该做的事都做完了!”黄苗子的三个儿子表示,谨遵父亲公开发表的《遗嘱》,不举办任何追悼活动,不留骨灰,也不设灵堂。

黄苗子70岁时曾写作散文《遗嘱》,其中写道:“我已经同几位来往较多的‘生前友好’有过约定,趁我们现在还活着之日起,约好一天,会做挽联的带副挽联(画一幅漫画也好),不会做挽联的带个花圈,写句纪念的话,趁我们都能亲眼看到的时候,大家拿出来欣赏一番。这比人死了才开追悼会,哗啦啦掉眼泪,更具有现实意义。”关于骨灰的处理问题,黄苗子曾经

和朋友们讨论过,有人主张倒进马桶,有人主张和在面粉里包饺子,而黄苗子在文中写道:“我吩咐我的儿子,把我那小瓶子骨灰拿到他插队的农村里,拌到猪食里喂猪,猪吃肥壮了喂人,往复循环,使它仍然为人民做点有益的贡献。”

黄苗子和同是书画家的妻子郁风在艺术上互相影响,在家庭生活中相濡以沫。去年10月30日,百雅轩798艺术中心举办了《艺缘——黄苗子郁风艺术展》,黄苗子亲临展览现场,那是他最后一次出席艺术活动。 本报记者 夏琦



黄苗子 图 TP