

白色

全国美术馆免费观赏

“吃白食”不是个好词儿,但美术馆免费让公众“白看”却是件大好事! 2011 年 1 月 26 日,中国文化和财政部联合出台《关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆(站)免费开放工作的意见》,要求 2012 年底之前各级美术馆全部向公众免费开放; 全国所有公共图书馆、文化馆的一级馆、省级馆、省会城市馆、东部地区馆站免费提供的基本公共文化服务质量和水平不断提升;其他图书馆、文化馆站实现基本公共文化服务项目健全,并免费提供。这是继 2008 年博物馆、纪念馆实现全面免费开放后的推进公共文化服务体系建设的又一重要举措。

艺术无价。美术馆的大门向每一个人无价开放,其影响之深远,难以估量。

紫色

中国拍卖总额世界排名有水分

艺术品市场红得发紫。3 月 14 日,英国艺术市场联合会 (British Art Market Federation)公布报告称,中国正式取代英国成为全球第二大艺术市场,不到 10 天后,著名的法国艺术品信息公司 Artprice 发布统计数据,认为中国在 2010 年已取代美国成为世界第一大艺术品市场。

英国艺术市场联合会发布的数据是,2010 年仅中国本土的拍卖成交额就达到了 83 亿美元。中国艺术市场的销售额占全世界份额的四分之一。而 Artprice 的统计数据,则是去年中国精致艺术品拍卖金额高达 31 亿美元。该公司声称这是剔除掉画廊销售数据,按照这个统计,中国在 2010 年已占全球艺术品销售额的 33%,超过美国的 30%,位列第一。

这是个令人兴奋的排名,但也是个有水份的排名。中国拍卖行业协会发布的统计报告,2010 年度上千万万元的成交拍品中,截止到 2011 年 4 月 30 日仅有 58.09%完成结算。不完全结算或未结算的拍品货款达 55.55 亿元。如果根据这个数据重新统计,不知道我国在全球艺术品市场会排到第几位。

黑色

文交所推出“艺术品股票”暴涨暴跌

2011 年艺术品市场,最疯狂的是被份额化交易的“艺术品股票”——即所谓艺术品“资产包”。天津文交所于今年 1 月 26 日首批发行的白庚延作品《黄河咆哮》发行价格定为 600 万元,发行数量 600 万份。经过几轮爆炒,3 月 24 日《黄河咆哮》于盘中摸高至 18.7 元/份,至此其“市价”便已由发行时的 600 万元狂飙至 1.12 亿元,增值近 19 倍。但在 8 个月后又遭遇了大波动,《黄河咆哮》单价跌至 2 元上下。有业内人士分析称,如果有人在最风光的 18.7 元接手,财富缩水将超八成。据报道:有投资人以 130 万元进场交易,最后仅剩 22 元惨淡离场。京津沪鲁四地是“重灾区”,“股民”平均投资在二三十万元。

文交所经历暴涨暴跌,引起广泛争议。尽管如此,各地文交所仍旧在各项规则和监管不完善的情况下接连成立,据不完全统计,2011 年全国筹备及开业的文交所超过 40 家。直到 11 月下旬,国务院发布《关于清理整顿各类交易场所切实防范金融风险的决定》后,这一“击鼓传花游戏”才告一段落。

秘色

尤伦斯抛售“中国当代艺术”

“中国当代艺术”的大庄家、比利时人尤伦斯大量抛售“中国当代艺术”藏品,并有意退出其建于北京的尤伦斯艺术中心 UCCA,寻找接盘者。这无疑让金融风暴后的“中国当代艺术”雪上加霜。

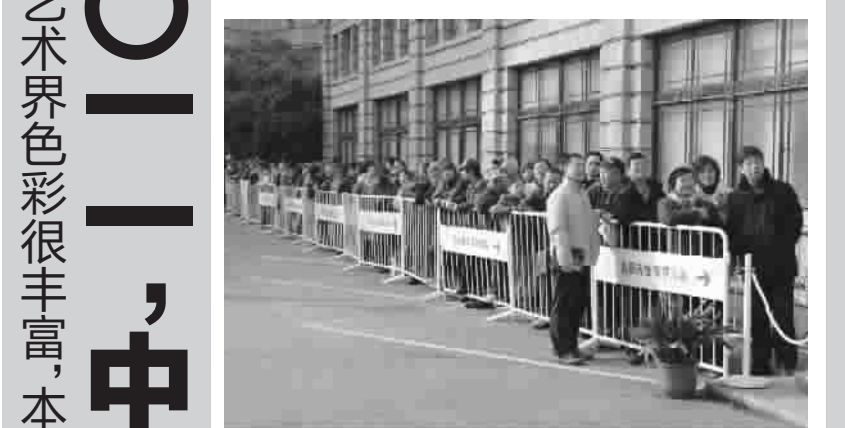
4 月举行的苏富比 2011 年春季拍卖会“尤伦斯重要当代中国艺术收藏:破晓当代中国艺术的追本溯源”上拍的 106 件“中国当代艺术”作品成交率 100%。不少拍品创下新“天价”。但到了 10 月份,苏富比秋季拍卖会的尤伦斯专场,90 件拍品共拍出 84 件。1.32 亿港元总成交额,比春拍缩水七成,相同段位拍品成交价比春拍缩水四成。

就尤伦斯的这一系列行为,引发“中国当代艺术”是否“玩完”的激烈争论。然而,尤伦斯们究竟怎么玩“当代”还有很多不解之谜,“当代”的接盘者是谁? 其中的利益关系究竟如何? 他们会接着怎么玩? 都还是“秘密”。唐代宫廷有种瓷器极其珍贵,外人不得而知其釉色,故以“秘色瓷”称之。



■《富春山居图》在台北合璧展出 图 TP

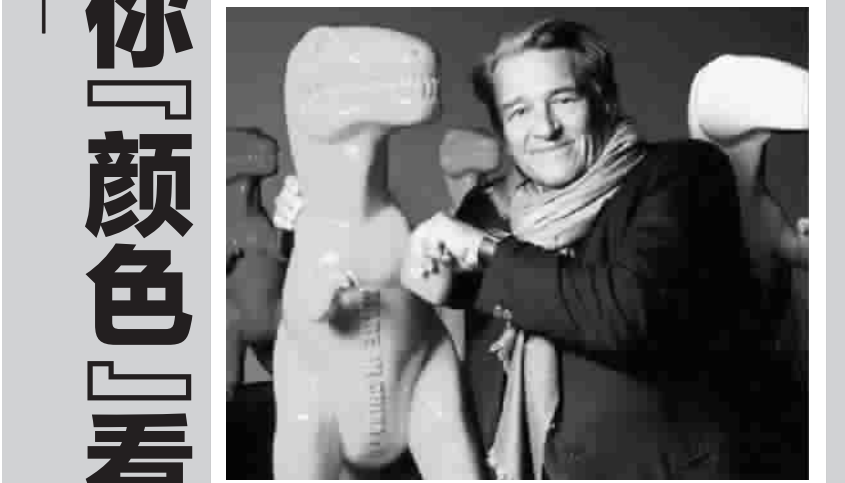
2011 年,中国艺术界有很精彩,也有很无奈,总而言之它们都是过去一年的历史画卷中无法抹去的色彩。回顾难以面面俱到,且选其中 10 种“颜色”以飨读者——



■ 市民排队等待进入上海美术馆 本报记者 胡晓芒 摄



■ 艺术品市场拍卖火爆背后难掩泡沫 图 TP



■ 尤伦斯开始抛售中国当代艺术品 图 TP

铁青色

范曾状告郭庆祥

6 月,引起社会广泛关注的画家范曾铁青着脸状告评论家郭庆祥案,由北京市昌平区人民法院做出一审判决:被告郭庆祥向原告范曾书面道歉,并赔偿原告精神损害抚慰金 7 万元。

法院判决书称,郭庆祥的文章通篇对范

曾的诗、画、书法、作画方式及人格做出了贬损的评价,如“才能平平”“逞能”“炫才露己”“虚伪”等,造成其社会评价的降低及精神痛苦,郭庆祥的行为已构成对范曾名誉的侵害。法院认为,因郭庆祥曾收藏范曾的作品,二人系交易的双方,交易行为之中存在商业利益,故郭庆祥称其文章为纯粹的文艺评论的观点不予采信。

接到判决书后,被告郭庆祥当即表示将

上诉。北京市第一中级人民法院经过审理后,于去年 12 月 19 日发出终审判决,纠正有关“报社责任”的欠妥认定,驳回郭庆祥上诉,维持一审法院判决。此事在全国艺术界引发关于今后如何进行文艺批评的讨论。郭庆祥说范曾画画是“流水线”操作,博友“文冤阁大学士”笑道:“落花流水春去也”。

红色

中国馆改建美术馆

红色的上海世博会中国馆将变身为美术馆! 这一红头文件的决策,意味着上海将拥有一座红色外观大型美术馆。

上海世博会中国馆改建后展示总面积约 6 万平方米,是原先上海美术馆的 10 倍。据悉,这个面积已经接近了美国大都会博物馆、法国奥塞博物馆和英国泰特美术馆等国际著名艺术博物馆的水平。中华艺术宫将是以收藏、展示、研究、教育、交流为基本职能的世界一流综合性近现代艺术博物馆。

同时,世博会城市未来馆也将被改建为上海当代艺术博物馆。改造后总建筑面积增加至 41200 平方米,展厅面积也由改造前的 9000 平方米增加到 15000 平方米。今后,上海双年展将移师上海当代艺术博物馆举行。

五颜六色

毕加索大展

趁法国巴黎国立毕加索美术馆闭馆维修之际,共计 62 件毕加索原作(48 件油画、7 件雕塑、7 件版画)远渡重洋来上海展出。作品贯穿毕加索 70 多年创作历程:蓝色时期、粉色时期、立体主义时期、蜕变时期等;《赤脚姑娘》《红色扶手椅的女子》等经典名作赫然在列。这个被称为“建国以来级别最高的西方艺术大师个展”,成为 2011 年沪上最受关注和欢迎的艺术展。

在绘画艺术史上,被用色彩来划分创作阶段的大师恐怕也只有毕加索,如蓝色时期、粉色时期等。但毕加索的色彩多变,岂能以一种色彩概括之?“五颜六色”尚不知够否。

土黄色

蔡国强的先锋艺术

去年,由于市场的式微而显得冷落的“中国当代艺术”圈,很多“当代”名将都偃旗息鼓,唯蔡国强是个例外。他不仅在上海世博会开幕前夕,为上海外滩美术馆开馆首展精心策划了大展《蔡国强:农民达芬奇》,还于 12 月在卡塔尔首都多哈举办名为《海市蜃楼》的大型个展,把多哈上空玩得“震天响”。

《农民达芬奇》中搜罗了怀有梦想的中国农民“土法上马”创造的飞碟、潜水艇、飞机、机器人、航空母舰等,展示农民开拓未知世界的勇气。蔡国强的本事在于,他能把最“土”的东西,玩到国际的先锋艺术的前沿。故“土黄色”非他莫属。

灰色

故宫误碎宋哥窑

7 月底,网友爆料后被证实,故宫博物院器物部将国家一级品宋哥窑瓷盘一件取出检测时,因仪器误操作而使之碎成 6 瓣。

这件哥窑盘釉色为浅青灰色,而这 1 年里,故宫灰头土脸,除了“哥窑”事件,还有 5 月 8 日香港两依藏博物馆展品在故宫斋宫的临时展览发生失窃案;不久后,故宫建福宫被曝变身富豪私人会所,引发争议;此外还有“瞒报门”“屏风门”“封口门”“门票门”“古籍门”等灰色事件。

故宫事件引起了人们对馆藏文物艺术品安全存在问题的严重关注和热烈讨论。

“黄”色

两岸《富春山居图》台北合璧

6 月 1 日上午 10 时,“山水合璧——黄公望与富春山居图特展”在台北故宫博物院开幕,其中最受瞩目的,就是分藏海峡两岸的两段《富春山居图》——“剩山图”与“无用师卷”实现合璧亮相。

《富春山居图》是中国美术史上的名作,后被分成两段,其中“剩山图”藏于浙江省博物馆,“无用师卷”藏于台北故宫博物院。2010 年 3 月,温家宝总理在两会中外记者会上,表达了让分藏两岸的《富春山居图》早日合成一幅画的愿望。他说:“我希望两半幅画什么时候能合成一整幅画。画是如此,人何以堪。”

黄公望的一卷画,让海峡两岸的炎黄子孙有“合璧”之举,功德无量,此“黄”色善哉!

本报记者 林明杰