精明的迈克

长 江

迈克是我国庆节前新认识的印度朋友。节前我接到他助手的一个电话,问我们这里有没有土地,他要到我这里投资办工厂。

作为招商办负责人,我当然是热烈欢迎。节后上班我打电话给迈克,问他是否过来考察一下。他说,节假日期间他已来我们这里考察过了,还去了北面的大丰。这让我很意外,也让我懂得了迈克与我们不同的办事风格。当我们沉浸在节假日的欢乐时,迈克却在为自己的事业奔波。

根据迈克的要求,我提供给他一块地。他说没时间过来,我说我去他那儿。于是我带着我镇工业园区的规划图,那块地的位置图,我们的服务,优惠政策,园区环境等具体情况介绍,立刻去迈克先生的公司,洽谈了主要条款,达成了初步协议。

迈克答应我们第二天来签约。然而,三四天后都没有消息。我觉得不对劲,赶紧联系他,而迈克却有些支吾。他说,在我们南面的那个镇,给他更优惠的条件,也就是在那天,我们前脚刚走,他们后脚也到了。当然,我们有的优势,有一些是不可复制的,比如区位,交通等。但迈克还是希望我们也能给他同样的优惠。

我们经过研究,既然人家能给的优惠,我们为什么不能给?于是,我答复迈克。迈克说,同样的条件,他还是选择我们。迈克是很精明的,他节日期间来考察时,也去过那个镇,接触了那个镇的招商人员,他是要做一个比较。

签约时,我们按惯例,投资方是要交协议保证金的。但迈克不同意。当然我们也不便坚持,他不投资,对我们而言,也没有损失。但协议签了一个礼拜后,迈克又悄无声息了。联系他时,他又支吾起来。问他什么问题,他说,另一个和我们相邻的镇,区位条件也差不多,也派人到他公司里,动员他去那里投资,答应送地给他,还说签约只要没交保证金就可以重新选择。惟一的条件就是当年十二月份前要有注册外资到账。

这对经济实力不太雄厚的迈克来说,的确是一个很大的诱惑。而迈克作为一个商人,追求利益的最大化,投资成本的最低化,也是很正常的事,并没有错。错的是我们自己,镇与镇一再相煎何太急?自相残杀,自家拆台,恶性竞争,把迈克教得更加精明。相反,迈克问我:那个镇能给这么大的优惠,你们为什么不能?是不是你给我的优惠没有给足?这才是让人更加郁闷无语的地方。

如今一些地方的招商,竞争的是资源,是一种非理性的。结果是招商的个人失掉了诚信,地方政府失掉了公信。鹬蚌相争,渔翁得利。连迈克先生也弄不懂我们这是为何?但行政的割据,不是一个镇,或一个县市能解决的,这种状况,还将会在一定的时间内继续。想起我们一些出口企业,为了争夺国外市场,也是一个劲地自相杀价,最后损失的是我们自己,得实惠的是国外消费者。

不得已,我们再做了一些让步,但绝没有送地给他这样的"优惠"。然而想不到的是,迈克还是选择了我们这里。他说我们是真诚的。只是我不希望,再有另一个迈克来投资的话,我们依然还要重复昨天的故事。

孙宽与他的园林画

陶文瑜

孙宽的水墨,可从苏州园林说起。

四十多年前,安东尼奥尼拍摄了一部名为《中国》的纪录片,其中有二十多分钟是关于苏州的故事。一对朴实的夫妻在苏州园林里取景拍照,还有苏州西园的情景和文物,安东尼奥尼表现西园的时候,配的是当时流行的样板戏,敲锣打鼓高亢激越的背景之下,庭院景色反而显得更加安宁了。这一年我还是个孩子,而孙宽呢,应该还没有出生。

安东尼奥尼拍摄《中国》的时候,孙君良孙先生应该在苏州园林里写生。

孙君良孙先生二十岁就加入苏州国画院,他的同事曾经是张辛稼、吴羊木,孙先生以园林画著名,他的水墨散淡随意,又和气风雅。我每回去拜访孙先生,他总要领我在画室外的园子里走一圈,看看新种的石榴,或者是修剪的紫藤,孙先生的画室名为"快绿轩",所以我以为孙先生最得意的作品,是"快绿轩"中的园子。

从前的苏州园林,几乎是苏州人家里的一座花园,也有人在这里品尝文化体验精神。更多的是休闲玩乐,还有就是青年男女相亲约会的地方。从前的相亲约会很私密,放在园林里,多了一份美丽的羞涩。不比现在,现在的相亲,是电视上大张其鼓的群众运动,搞得像小商品市场一样热闹。孙君良先生内心依托的,就是从前的日子和从前的苏州园林,所以我们读他的作品,经常能唤起从前的记忆和情怀。

孙君良先生从国画院退休没多久,孙宽调入国画院,在孙君良先生之前的画室工作,画的也是纸上园林。这是比较经典的子承父业。

形容苏州的闲话,我最欣赏的一句是"梅花开在梅树上",其实我已经记不得这是谁说的句子了,反正不是我凭空想出来的,因为我没有这样的境界和才华。苏州这棵梅树上,盛开过唐伯虎、文徵明,也盛开孙君良,还有孙宽。

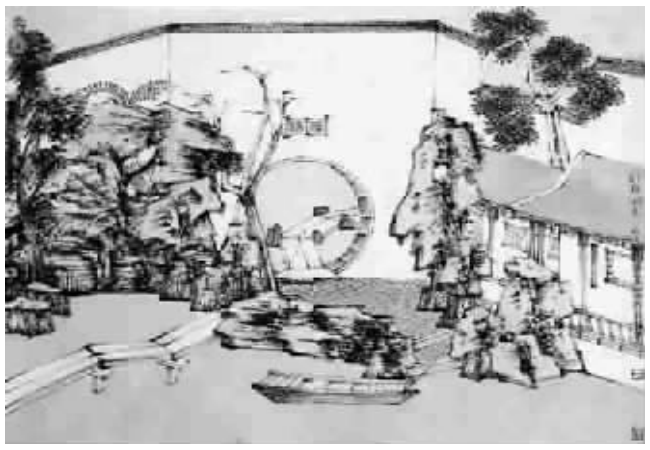
对于绘画,孙宽应该有天然的优越,从小耳濡目染的熏陶,以及孙君良先生的言传身教,孙先生可以传递给孙宽的是对绘画的热爱和痴迷,可以教授给孙宽的是绘画的观念和技法,但孙君良先生经历的园林,对于孙宽来说,几乎恍若隔世。

从前的园林,可以说是苏州人家园的一部分;现在的园林,除了身在苏州,本质上和苏州人关系不大了,她属于一日游参观,属于外地游客,属于照相,却不属于水墨国画了,因此,孙宽画园林几近作茧自缚。

作茧自缚的追求就是破茧而出的飞翔。我以为孙宽的水墨,已经有了点飞翔的意思了。如果说孙君良先生的纸上园林是逝水年华的回忆回味,孙宽的纸上园林就是超凡脱俗的如梦如幻。孙宽的意义在于他画出来了另一个苏州园林。一个过滤了喧哗与骚动、平淡与世俗的苏州园林。

现在我的书桌上,放着孙君良先生和孙宽的画册,我要写作散文的时候,就读一会孙君良先生的作品,我有了写诗的念头,就看一会孙宽的绘画。有时候做人累了,想到成仙,就看看孙宽笔下的园子,有时候成仙久了,想要回到人间,就读读孙君良的水墨。

文人造园是苏州园林的一个特点。著名的拙政园就是文徵明的手笔,我不能和文徵明生在同一个时代,不能获得身临其境的感悟,这是一种遗憾,然后因为孙君良和孙宽,我又有了一份特别的幸运。他们的纸上园林,使我觉得生在苏州,美丽而温馨。



苏州园林——艺圃一景

孙宽

社区医生的苦与乐

卞 卞

社区卫生服务中心的前身是地段医院,我为之效力三十多年,历经酸甜苦辣。

社区医院的病人来源大多来自周边居民,可谓抬头不见低头见。不似三级医院病人流动性大,医生与患者之间较陌生。因此,社区医生首先要有亲和力,病人对你的评价不单是他一个人,可以波及到一家人。常来常往有助医生进行慢性病跟踪和管理,督促病人规范治疗。这体现了现代社区卫生服务的理念,干预和控制疾病的发展。

作为社区医生,有许多特殊和有趣的地方。比如,当我上班一出地铁口,会经常遇见曾来就医的患者乘地铁去上班,彼此像熟人一样打招呼。途中与之同行,谁遛狗了;谁去公园锻炼了;谁去买菜了等等,一路交谈过来。好似上班前的热身,让你心情大好。在日常门诊工作中,有些相熟的病人除了看病配药,还会将自己的私事和你商量,这种信任让我十分感动。还有些病人将家里的矛盾和盘托出,临走不忘叮嘱:"不要跟别人讲哦。"我则回答:"放心好了,一没空,二传到你们家去,你们打起来怎么办?"彼此哈哈大笑。我深知其中利害关系,有夫妻,有婆媳,有同胞手足等,都在我这里"客串"过的呀!这是社区医院独特的"风景",可借此作适当的心理疏导。

社区医院的病人大多为老年人,他们常常被老年带来的病痛和种种不便带来的负面情绪所困扰,社区医生在为他们治病之际,还要努力排解他们的心理忧郁状况。因此我常常听到病人对我们医院医生们的赞扬。

与三级医院相比,社区医生相对收入低,社会地位低,某些人还抱有偏见。有一次,我在健身房游泳完毕回更衣室,听到一曲女高音:"地段医院好去看病啊!呒么毛病要看出毛病来咯,社区医生只会配配药,抄抄方。我情愿多花点钞票到大医院去看。"我只是心里纳闷:社区医生一路培训考试不断,还占用双休日去学习。考职称是全国范围的,并不因为你是社区医生而网开一面。我心里有自信,不愁感动不了说三道四的个别患者。

社区医生其实是一线侦察兵。除了常规治疗,一旦患者有疾病加重或有肿瘤端倪,往往社区医生是最早发现的,他们为病人赢得了治疗的最佳时机。社区医生中的幕后英雄是公共卫生医师,他们工作量大而繁琐,相当辛苦,要做流行病调查和随访,疾病三级预防,健康管理,及时向国家有关部门输送信息和数据。

上海已步入老龄化,社区卫生服务中心作为一级医院,与二三级医院成三足鼎立之势,为老年病人带来实惠与方便。我相信社区医院留得住人才,社区医生队伍的建设,是全社会的事,需要呵护和理解。医患的沟通与互相尊重,最终得益的是你我他。

今宵打谜

陈 楠

江船火独明

(四字新词语)

昨日谜面:饭袋酒囊何足论(三字商品规格)

谜底:小包装(注:小,小看)

美国减肥记

伍后正

儿子远在美国纽约,搞期货交易,很忙。他至今独身,疏于照顾自己。儿子是我们老两口的最大惦记,每隔几天就通一次电话。我们的通话都是这样开始的:"身体好吧?""好。""身体好就好。"儿子照样反问我们:"老爸老妈身体好吧?""好。""身体好就好。"

我和老伴都已退休,科学饮食,注意锻炼,身体都不错。所以,我们告诉儿子"身体好",是实话实说。

但是,我们到美国探亲,发现儿子胖了许多,体质也不像上学时那么强壮了。

我们批评儿子:"你没有对我们说实话啊!瞧你的身体,并不像你说的那么好啊!"

儿子说:"这不挺好吗?"

我说:"发胖就不好。胖了,就会出毛病。"

老伴说:"我已经发现你的毛病了,一是饮食太油腻,二是缺少锻炼。你不喜欢NBA吗?为什么光看不行动呢?"为了促使儿子锻炼,我和老伴到体育用品商店,特意给儿子买了一个篮球。

我们对儿子说:"我们坚持锻炼,保证了身体健康,这是对你最大的支持;你也应以强健的体格,回报我们的惦念啊!"

儿子被我们感动了。主动制订了锻炼计划:每星期一三五晚上打篮球;二四六晚上到健身房。

半年后,在我们离开美国回国时,儿子成功减肥29磅。体质强壮多了。我们高兴地说:"比问候更重要的是行动!继续加油!"

回国后,每次与儿子通话时,不再问"身体好吗",而是问"锻炼了吗"。只要儿子回答"锻炼了",我们就放心了。

早两天,我和老伴还琢磨了几句话,给儿子传到美国:"有钱万贯,也是黑白一天;山珍海味,难免一副肚脯;钱多钱少,够花就好;人丑人美,顺眼就行;人老人少,健康就好!"

儿子回复:"老爸老妈,老树新花;儿子远足,锻炼就好;老少健康,诸事平安!"

雾中觅趣

罗有高

看电影看电视,常看见艺术家们捣鼓出来的仙境:瑞霭纷纭、溪水潺潺的仙境,好像都是云雾笼罩、意象虚浮,似乎披上了一层雾沉沉的神秘面纱,才能显现出过眼云烟与红尘隔绝,彰显出扑朔迷离的风骨情节,才会有缭绕眼球的悬念。

我一直对雾有一种说不清的情愫。记得16岁时我刚离家去远方工作,那是一个寒凉的清晨,轻悠悠的蒙蒙雾一阵阵漫来,给寂静的乡村披上了一层薄薄的轻纱,一缕缕、一团团,如烟、如尘……也如我依依惜别的心情。父亲拎着装行李的蛇皮袋,一路反复叮咛着,有点语无伦次。雾似乎越来越浓,越来越沉,让我们都看不清对方的表情,虽然近在咫尺。不知何处传来几声小鸟的轻吟,也是凉怯怯的。我默默无言地上了小轮船,隐约看见岸边挥手的父亲,头发上满是水珠晶莹,"记得写信……回家……"哽咽的话语在茫茫的雾中徘徊,一直缭绕在我的心田。我发觉雾是可读的,这小水珠是有记忆的。

雾腾腾茫茫的时候,心中就弥漫起乳白、湿润、朦胧和飘浮的意象,面对这个蠕动、庞大的神物,想着什么,我也说不清楚,时常静谧地去读这个风景,也许只有我一个人知道个中的况味。

秋冬傍晚的薄雾,可谓是美轮美奂的景致。不知什么时候升起了一点点白雾,薄如蝉翼,飘渺渐重,遮掩画卷似的,倦怠了五颜六色的菊草。"水雾一边起,风林两岸秋",这氤氲的气息,若即若离,虽然宛如仙境,却让人雾里看花,有些浮躁。

雾,接近地面的云,一种自然现象,与人心是契合的,可读,可猜,可想,可悟。雾的意念柔和与仙境般的微妙,真亦假来假亦真,万物静观皆自得,让人无法诠释雾的千变万化和纷繁复杂,懂得欣赏的人,才能感悟到它的美妙之处。

七夕会 赏心乐事

雾,是一本无字的书,是一幕无声的影片,是一张无形的互联网。人生就像一场雾,或许,变幻莫测的雾,本意就是让你永远也看不透。读雾可以明目,可是养心,可以悟道。读雾如读心,让我们在纷繁的尘世中禅悟人生,在浮躁的心态下安之若素。

久雾天必晴,雾散云自识。雾提供给人们几多猜测与遐想,这便是雾的趣味之所在。

慢有慢的好处

余百美

小区里的郑老伯,已经八十多岁了,每天在小区里散步练拳脚。一天,我在与之交谈中夸奖他身体好,他呵呵一笑:『不瞒你说,我年轻时就多病,中年时生过两次大病。我能活到今天这把年纪,自己是根本没想到的。』

原来,郑老伯少年时体弱多病,弱不禁风。中年后患过脑梗,后来又有心梗,他常年吃药不断,早在五十多岁就不能正常上班了。

闻听此言,我不由咨询他长寿的诀窍。郑老伯听了又一笑:『我是改变了自己原来的生活方式,改掉了自己的急性子毛病,有意做任何事都注意慢一拍。』

原来,郑老伯年轻时是个说风就是雨,吃饭快、做事快、走路快的急性子,而且凡事好出头,仗义执言,锋芒毕露。他后来生病后,不由暗自思虑,他发现做事快不仅容易出错,而且对身体大大不利。于是,他从生活中变快为慢,慢生活让他身体逐渐康复,那个『急吼吼』的小郑终于变成了慢吞吞的老郑。

自从步入老年后,郑老伯更认识到老年人已不属社会主流,遇到不平之事不必斤斤计较,诸事都有自然规律,无须心生愤慨之意。老年人对看不惯的社会现象,也不必指手画脚,需心平气和,做事更要慢一拍。

其实,慢有慢的好处,这或许是生活中的一种哲理。慢,可以从容自如;慢,可以心平气和;还可以去浮躁,去偏急,这不仅对人的心灵陶冶大有好处,还对健康有益,如果推及社交方面,也对人处世有方、增添智慧大有好处。

『心急吃不了热豆腐』,这不仅是一种理智的行为,而且还蕴藏了生活的哲理。

灯花