

# 打人者是郭德纲的“临时工”？

## 被打摄影师称别想赔钱就完事

本报北京今日电（驻京记者 孙佳音）郭德纲的弟子又打人了，这次是群殴，被带到派出所调查的就有6人。

1月9日晚，郭德纲率德云社十余人从外地演出后返京，在首都机场T3航站楼与“风行工作室”摄影师发生激烈冲突，郭德纲的8名弟子群殴“风行工作室”的摄影师和司机，导致摄影师当场住院观察。当晚郭德纲的弟子们被带到首都机场派出所进行调查。

10日上午，郭德纲现身江苏卫视跨年春晚发布会时遇到媒体围堵，但郭德纲相当淡定，命身边几位彪形大汉挡驾，并未就此事作出回应。此前，郭德纲曾表示：“并不知

道打人这事，出机场就回家了。打人的是帮忙搬行李的临时工，并非徒弟。目前，我们已将其开除，并且一定会配合警方的调查。”他还说，“我是习惯了被偷拍了，但是可能临时工比较有正义感，看不惯。”10日中午，郭德纲发微博称：“昨夜半夜返京，出机场上车回家，今日突见新闻，方知昨夜有变。我方交涉者为三名工作人员，并无德云弟子参与。另，我子麒麟一直在家。”

记者联系到“风行工作室”负责人卓伟。他告诉记者，被打者黄先生有多处软组织挫伤，且已经接受警方笔录，“我们还是相信警方、依靠警方，通过警方的调查取证给公众一个真相，要让打人者受到处罚，也希望媒

体对同行给予声援，谴责暴力行为。”对于郭德纲称自己不清楚打人的事情，卓伟以“信口雌黄”来回应：“郭德纲当时肯定在现场，因为我们就是要拍他和媳妇、儿子三个人在一起的照片。他们这次是8个人一起动手的，明显是蓄谋的行为。如果要证据，我们有照片也有视频，等到照相机从派出所拿出来，我们就会公布这些证据。”另外，卓伟坚定地表示不接受调解，“我们一定要讨个说法。别想赔点钱就完事。”

2010年8月郭德纲弟子李鹤彪曾怒砸北京电视台记者，导致对方头部外伤，左手肘关节脱位。双方难以调停，最终导致德云社所有演出场所停业整顿。



漫画《临时工》

### 想到 就说

郭德纲的徒弟又打人了。消息传来，令人吃惊，怎么又是“德云社”？打人事件正由警方处理，尽管其中的许多细节还未得到最后的证实，但是有一点是肯定的：“德云社”又有人打人了。

不管打人的是郭德纲的徒弟、儿子，还是“德云社”的工作人员，作为“德云社”的班主，郭德纲有着不可推卸的责任。古时童蒙读物《三字经》中就有“子不教，父之过；教不严，师之愆”这句古训。

### 有艺不可少德

郭德纲说过一个段子，意思是说：损他的人都是出自同行的妒忌，业务上比不过他，就在道德上损他。他即使被损死了，其他人也上不来。古人讲“才者，德之资也；德者，才之帅也”，在艺术实践中，有德而少艺，德就难以彰显；有艺而缺德，在群众中没有良好的形象和口碑，艺就难以真正被社会认可甚至还会成为反面典型。要想不被同行“损”，首先要以身作则，有才艺更要有道德。这一点，郭德纲要认真反思。 吴为忠

【农民工网络直通车】启动

期间本市各级公共图书馆将为农民工准备丰富的“文化年货”——在昨天启动的“万名农民工网络直通车”活动上，农民工代表获得了文化资源光盘和社区公共电子阅览室（东方社区信息苑）公益服务卡，只要上网点击就能享用公共文化信息资源。

该活动由市文广局和全国文化共享工程上海市分中心组织展开，内容十分丰富。一是举办“欢乐共享楹联年”——2012年元旦暨春节春联征集，包括赏春联、展示名家名对等。主办方邀请资深古典文学教授以“龙年”“新春”“文化”等为主题给出上联，请网友对出下联。网友也可自拟题目创作春联并展示，由大家投票评选、微博转发等。二是举办“2012话龙年”活动，围绕龙年推出绘画方面的“画龙点睛”、书法方面的“笔走龙蛇”、看风景的“凤翥龙蟠”、欣赏文物的“龟龙片甲”、展现民俗的“活龙活现”等。此外，还将组织农民工免费观摩数字影视、打灯谜、观看各类展览、听讲座等。

### 抽象画家与陶艺家开联展

本报讯（记者 林明杰）上海女画家郑蓉蓉和景德镇陶艺家熊军日前在刘海粟美术馆举办联展，相互PK陶艺作品和绘画。

熊军是景德镇具有代表性的中年陶艺家之一，既擅长瓷塑创作，也擅长瓷绘。这次主要展出其以海为为主题的瓷板画，气势磅礴。以抽象画称誉沪上的郑蓉蓉，展出了她色彩对比强烈的抽象油画及陶瓷作品。

# “未来毕加索”慈善义拍获110万元

## 毕加索中国大展昨晚闭幕



小朋友获奖画作上台筹措善款

本报记者 胡晓芒 摄

本报讯（记者 林明杰 乐梦融 实习生 齐天然 张莹）毕加索中国大展昨晚在中华艺术宫落幕，参观者依依不舍地与大师作品告别。主办方透露，为期3个月的展览共迎来30万参观者，4500万元投资基本回收。昨晚，“未来毕加索儿童绘画大赛”慈善拍卖晚宴在世博园中国馆举办，新民晚报总编辑陈保平出席颁奖典礼并为幼儿组获奖者颁奖。

主策展人谢定伟认为，总体而言，展会是成功的。毕加索的优秀作品来到上海，对中国观众来说是一次难能可贵的、近距离观赏好机会。展览在规模、观众数、投入上与之前的台湾地区毕加索大展不分伯仲。这次展会期间，主办方多次举办学术讲座和讨论会，梳理毕加索的艺术生涯，希望提高普通观众的艺术欣赏水平、增加他们对艺术品的感性认识。

让谢定伟感到遗憾的是观赏人数低于预期。他本预计，日均参观者在5000到8000人之间，但实际状况远小于这个数字。另外，构建专业美术展厅价格昂贵，办展成本由此提高不少。

“未来毕加索儿童绘画大赛”在60幅入围作品中，评选出了20幅获奖作品。曹天维的《牛仔》及朱沁瑶的《秋色》获得幼儿组一等奖。油画作品《森林的希望》获得少儿组一等奖。昨晚，大赛一等奖作品被摆上拍卖台，各界爱心人士也拿出他们的收藏品共28件相助本次拍卖。慈善拍卖共筹得善款110万元，现场捐献给了上海特殊关爱基金会，用于资助边远贫困地区特殊儿童的美术教育事业。

从明天开始，毕加索中国大展展品将移师成都当代美术馆继续展出。

### 米丘作品亮相深圳双年展

本报讯 由深圳城市建筑双年展组委会主办的“米丘深圳双年展作品展揭幕仪式暨深圳城市艺术萌发与迁移主题论坛”在深圳举行。米丘的作品《幸福·造物》长12米、宽12米、高6米，由沥青砖堆砌而成，

中有象征开天辟地的贯通状裂缝空间，表达了对于生命与幸福之意义的思考。作品《幸福·十年》是由呈放射状金属束构成的球状装置，直径6米，呈现了艺术家对一个时代的思考与总结。（天扬）

# 上海首发传媒蓝皮书发展报告显示

## 新媒体推动城市创新与发展

本报讯（记者 乐梦融）由上海社科院新闻研究所主持编写的传媒蓝皮书《2012上海传媒发展报告》日前发布。报告显示，以网络为代表的新兴媒体急速发展，媒体形态和产业快速爆发增长，传媒已不仅是文化主阵地，还成为了产业的主力军，成为经济增长的新亮点。

该书主编、上海社科院新闻研究所所长强荧介绍说，随着上海建设智慧城市步伐的加快，以新媒体为引导的媒体新格局必将出现，尤为引人关注的是网络视频的发展，2010年中国网络视频广告收入为20亿元，网络视频的用户人数达到2.84亿，已成为世界上最大的单一国家视频用户群体。随着上海首个国家级网络视听产业基地的建设，网络视听产业还将有更大的发展空间。

《2012上海传媒发展报告》是迄今为止第一本上海传媒蓝皮书，也是全国第一个地方性传媒蓝皮书。参与编撰的作者既有研究机构的专家学者，也有报业、广电等行业的从业者。

# 文广演艺推出“文化大礼包”

## 2000余张低价票今起发售

本报讯（记者 王剑虹）从小年夜至正月十五，上海文广演艺集团所属文艺院团、剧场、演出公司将推出32台剧目、168场文艺演出，并在其中选出近2200张票，今天起在文广演艺集团下属文化信息票务中心门店以最高不超过50元的惠民低价向社会公开发售。被称作“迎春春文化大礼包”的惠民低价票涉及戏剧戏曲、音乐舞蹈、杂技木偶等多个门类的演出。

此次加入“迎春春文化大礼包”推出优惠票的演出有20台，占到了此次文广演艺集团春节演出季演出的半数以上，其中既有滑稽、评弹、淮剧等受中老年观众喜爱的演出，也有马戏、木偶等孩子们欢迎的演出。上海话剧艺术中心在今年春节期间推出的两部新剧《好人无儿》和《天堂——打左灯向右拐》也将加入“文化大礼包”推出一批惠民低价票。话剧《好人无儿》由美国热演的话剧《A Few Good Men》改编而来，此次由上海话剧艺术中心青年导演王勇根据中国观众口味精心改编，新春搬上中国话剧舞台首演。杨昕巍执导的贺岁话剧《天堂——打左灯向右拐》则根据慕容雪村小说《天堂向左，深圳往右》改编而成。此外，国家舞台艺术精品工程十大精品剧目之一《ERA——时空之旅》、近几年演出市场上火爆的“海派清口”专场、刚从美国演出归来的文广民乐团《龙腾虎跃·国乐生辉——新春音乐会》以及上海歌舞团的《中外歌舞精品——“中国龙”大型文艺晚会》、上海轻音乐团的《奥斯卡浪漫之夜——世界经典电影盛典音乐会》等演出都将推出惠民低价票。

文广演艺集团方面表示，虽然新春演出季是一个重要的演出创收旺季，且所属各单位今年新春的售票情况良好，但是为了让更多百姓在新春期间能够走进剧场，享受文化大餐，还是决定集合旗下的十几家院团、公司拿出演出季中20台优秀商业演出中10%的门票作为低价票回馈社会。



话剧《天堂——打左灯向右拐》剧照

上海时光整形医院

地址:普安路189号 电话:63848888

上海港华医院

地址:淮海西路282号 电话:62807733