

文化娱乐现象述评

首演6个月创下中文版音乐剧多项纪录——
《妈妈咪呀!》叫好又叫座

从去年7月12日在上海大剧院首演起,中文版《妈妈咪呀!》历经上海、北京、广州、武汉、重庆、西安的全国巡演,再回沪举行首演季的最后一轮演出,至昨天已经整整6个月。据最新统计,半年来,该剧共演出180场,总票房近8000万元,观众人次逾21万,不仅为中文音乐剧的市场生存创下了演出场次、观众人数和票房等多项纪录,还赢得了“叫好又叫座”的口碑。

情感关怀 互动共鸣

虽然《妈妈咪呀!》的各种语言版本在世界各国都产生了不错的反响,但中文版的崛起,引起了观众和专业界人士的普遍关注。不少戏剧界、音乐界人士指出,该剧以强烈的情感主题,让观众获得情感震撼,是广受欢迎的重要原因。虽然全剧并无紧张的情节,更没有光怪陆离的舞台布景,全剧对情感纠结的揭示,并没有停留于“真相大白”的层面,却与现实有了更多的交错互动。每一位观众都有缅怀往事的经历,每一个人都生活在过去



■《妈妈咪呀!》剧照

图 TP

与现在的情感生活之中。剧中人物与台下观众的情感故事虽有不同,但情感关怀的方式却不无相通,激起强烈的共鸣和不由自主的感动,自然也在情理之中。

故事为本 现场魅力

记者在采访参与制作该剧的ABBA乐队比约·乌尔韦厄斯时,曾请他谈对《妈妈咪呀!》成功要素的感悟,他说的“第一是故事,第二

是故事,第三还是故事”让人印象深刻。情节推进的精巧、矛盾的出乎意料、人物关系的合理、情感的充沛等等,构成了戏剧故事的强烈情感气场,吸引观众迅速入戏,紧紧关注剧情。而音乐剧的表现手段,为这个故事提供了丰富的展现平台。毕竟,音乐剧表演营造的现场氛围,更容易促使观众的欣赏情绪产生即时互动。记者多次观看《妈妈咪呀!》演出,每一次都会沉

浸于剧情和表演营造以及观众互动的现场氛围之中。

票房飘红 口碑良好

《妈妈咪呀!》半年来的成功演出,不仅票房飘红,口碑良好,还获得央视“2011年最受关注影视剧”榜单、新浪戏剧年终盘点“2011戏剧十大事件”、“星尚年度音乐剧先锋”等等荣誉,成为近年来国内舞台并不多见的“叫好又叫座”的剧目,用一些专家在该剧座谈会上的话说:“《妈妈咪呀!》传递了乐观向上的精神状态,生活赋予我们什么?我们又赋予生活什么?在这部音乐剧里是一种对等互融的关系。”因此,《妈妈咪呀!》为国内音乐剧发展多年未见佳作问世,提供了生动的参照和颇具意义的借鉴。据制作方人士透露,该剧重返上海后在文化广场的演出,票房也迅速升温,至本月19日的首演季谢幕还有10场,目前的余票也已所剩无几,春节之后,该剧将离开上海赴各地进行第二轮的巡演。

资深记者 杨建国

本报北京今日电 (记者 乐梦融) 昨天,毕淑敏携新作《花冠病毒》来到北京图书订货会。此书是毕淑敏5年来首部长篇小说,也是描写人类与病毒博弈的末日话题小说。毕淑敏不无感慨地回望了2003年深入一线采访非典的经历,这是这部小说的创作缘起。

《花冠病毒》讲述了20NN年一种可怕的瘟疫病毒——“花冠”突然袭击燕市,人类在没有特效药的情况下,通过组合自我心理能量,与病毒血战的故事。

在抗击非典的最前线,毕淑敏和其他几位作家每天晚上写下大量记录,并走访外交部、国家气象总局、北京佑安医院、一线工作的医生和护士、研制药物的科研人员等、从危险病症中恢复过来的病人、甚至包括火化场。8年多来,同去的作家一一交出了自己的作品,而毕淑敏却整整写到2011年春天:“我从来不着急,也没有想过靠不断出现引起别人的注意。我1990年写《红处方》,之后是《血玲珑》《拯救乳房》《女心理师》,还算一个勤奋的低产作家。我不想做一个短跑运动员,百米赛跑后就跑不动了,不想让读者觉得我没有后劲了,松懈了。”

孙毓敏将携弟子亮相

本报讯 (记者 王剑虹)“孙毓敏舞台生活六十年”移植改编剧目巡回演出的最后一站将于本周末在逸夫舞台亮相。

此次在逸夫舞台亮相的《双玉缘》《痴梦》《掌上珠》《陈三两》《姐妹易嫁》《狮吼记》等为孙毓敏根据昆曲、评剧、梆子、吉剧、豫剧、吕剧等剧种移植改编而来,剧中主角分属青衣、花旦、泼辣旦等不同行当,将分别由她的亲传弟子常秋月、唐禾香、熊明霞、许翠、张悦、方开柳等担纲主演。

“艾夫曼”本周献演 “托迪斯”春节访沪
改变“天鹅”冬日往南飞局面



■俄罗斯托迪斯舞团昨在上海

实习生 徐思涵 本报记者 郭新洋 摄

本报讯 (记者 杨建国)明、后两晚,圣彼得堡艾夫曼舞团在上海大剧院上演现代芭蕾《柴可夫斯基之恋》和《俄罗斯的哈姆雷特》;昨天,将于春节期间在文化广场演出的俄罗斯托迪斯舞团的“先头部队”,也来到上海对沪上媒体略展“激情舞蹈”的风貌。多年来,每到冬天俄罗斯“天鹅”集体“往南飞”的局面,也许要得到

改变。

艾夫曼舞团擅长以充满创新意识舞蹈和现代人的视角,对古典芭蕾实施颠覆性的革新,明、后两晚演出的《柴可夫斯基之恋》和《俄罗斯的哈姆雷特》,把作曲家柴可夫斯基和沙皇彼得三世之子保罗置身于当代审美情感范畴进行艺术表现,将展示俄罗斯芭蕾艺术的今日风貌。托迪斯舞团

的表演风格与艾夫曼舞团则迥然不同,据副团长伊戈·诺莫夫介绍,该舞团长期活跃在美国娱乐圈,是迈克尔·杰克逊、玛莉亚·凯丽、Lady Gaga、瑞奇·马丁等天王巨星演唱会的专属伴舞团,还在拉斯维加斯驻场表演。他毫不谦虚地表示:“托迪斯舞团代表了俄罗斯流行舞的最高水准,但是,我们的舞蹈作品中也有古典芭蕾的元素,所有演员都经过俄罗斯芭蕾舞学校的严格训练。”

10位男女演员当场表演了一段名为“海盗”的舞蹈,据说这是迈克尔·杰克逊生前演唱会的伴舞作品。虽然只有短短几分钟,还是令在场的观看者有点热血沸腾。据悉,托迪斯舞团曾在我国北方城市举行过巡演,由于反响不错,因此,目前已接获央视龙年春晚导演团队的邀请,将在大年三十晚上向中国观众呈现“时尚版”《天鹅湖》段落,随后在星尚传媒的支持下,于本月26日至27日来沪在文化广场连演三天。伊戈·诺莫夫说:“我们同样也想用充满激情的舞蹈向大家证明,俄罗斯并非只有古典芭蕾《天鹅湖》。”

上海大剧院实施“公益票常态化”措施
本周日将发售低价门票

本报讯 (记者 杨建国)面向大众的公益票销售热潮,持续了一个多月依然没有平息的势头。继东方艺术中心本月7日开始实行每月第一个周六发售新一轮公益票之后,上海大剧院昨天也宣布,推出每月第三个周日公开发售公益票的“公益票常态化”措施,本月15日正逢1月份的第三个周日,将发售包括音乐、舞蹈、戏曲在内的14台20场演出低价票。

上海大剧院于本周日上午10:00起发售的80元及以下票价的公益票,音乐为5台6场,舞蹈为4台8场,戏曲为5台6场。其中,有不少重量级的节目。如3月4、5日由指挥大师捷杰耶夫执棒的伦敦交响乐团音乐会,3月7日的马友友与丝绸之路乐团音乐会。这两台音乐会共发售240张公益票,由于票量紧张,故每人凭身份证限购一张。其余的节目也不乏精彩之处,如舞蹈类有中式芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》、上海歌舞团获得中国舞蹈“荷花奖”表演金奖的舞剧《舞台姐妹》;戏曲类节目来自2月16日至2月24日的“京昆群英会”系列,剧目有台北新剧团《孙殿与庞涓》《奇冤报》《渭南之战》《柜中缘》《打金砖》等。

秦怡喜庆90大寿



跨入2012年,著名电影表演艺术家秦怡迎来了90大寿。昨天下午,徐汇区天平街道为在天平社区居住了30多年的著名电影表演艺术家秦怡举办了一场特别的祝寿仪式,居住在天平街道的影迷们来到街道社区文化中心,向心目中德艺双馨的老艺术家献上鲜花,秦怡还和社区影迷们一起互动,合影留念,并一同畅谈中国电影的未来。

本报记者 袁玮 胡晓芒 摄影报道

明天下午签名售书

本报讯 静安区政协常委、媒体人杨格所著《水魑》和澳大利亚华裔女作家江静枝自传《梦里早知身是客》,明天下午1时在新闻路1370号五四中学签名售书。(金双)

为明星家人配备“大圆桌”
央视春晚明天首次彩排

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音)记者昨天获悉,正进行着紧张排练的央视春晚将在13日进行首次彩排,而且极可能是全程不带观众。而之前传言观众席上的“大圆桌”预留给明星也并非如此,目的就是希望上春晚的明星没有后顾之忧,既顾得上小家,也顾得了大家。

熟悉春晚流程的观众都知道,往年春晚有六场彩排,除赵本山和

港台艺人,其余节目和演员悉数亮相,以此计算整场晚会的时长和节目顺序。这六场彩排一般从腊月十八开始,隔天进行,直至腊月二十八结束,最后两场分别为录制高清版和春晚晚播带,全体演员均亮相。在六场彩排前两天,分别为春晚上下两个半场彩排,为第一次节目串场准备。不过,总导演哈文带领的龙年春晚导演组打破惯例。首先是联排,与往年不同,时间很多都是安排在了晚间进行。昨天就是

联排的下半场,虽然下午就有许多媒体在央视门口等待,但都扑了空。其次,首次彩排被安排在13日。这样一来,往年的六场彩排有可能被压缩。

昨天,记者从知情人处获悉,春晚导演组已给一些上春晚的明星配备了“大圆桌”的名额,就是让其带着亲友一起上春晚。据称,龙年春晚在观众席上做了很多调整,取消了部分看台坐席,取而代之的是春晚早期的“大圆桌”。“其实采

取这个方案,一部分原因是考虑到许多明星多年不能陪家人过年,会有遗憾,这样留出大圆桌就能实现一家人的团聚。”目前冯绍峰就已经公开表示,会带着父母上春晚。

“很多年前,有一次在剧组赶上春节不能回家过年,爸妈打电话过来很难过,我就安慰妈妈,今年儿子不能陪您一起看春晚,以后儿子带您去现场看春晚,所以我一直有这么一个心愿。这次春晚邀请了我,我就推掉了其他所有工作来参加春晚,陪他们在晚会现场全程观看演出,兑现儿子的承诺。”

除此以外,记者还了解到,像演员董洁、白百合等都会带着家人上春晚。