

粗糙成过去“钱景”难乐观

——从“城市映像”的展映看微电影的未来

近日,国内首部以城市为主题的微电影集“城市映像”在北京百老汇电影中心展映。执导导筒的郝蕾说:“微电影虽微,但它仍是一部电影,所投入的精力、配备的器材、对拍摄的认真态度等各方面都不亚于一部标准电影的制作。”但如何回收成本,或许并不在这个明星导演的考虑之列。

告别粗糙展现思想

从成片效果来看,“城市映像”的创作过程大体可以用软硬兼施来概括。“硬”的方面,是指“城市映像”组建了专业的项目团队,在拍摄和制作过程中,也启用了目前行业内高端的专业影像器材与图像处理设备,已然让微电影的创作标准直追大电影。而从“软”的方面来看,“城市映像”力邀八位风格不一、态度自由奔放、表现手法不拘一格的导演最终推出八部风格各异、洞察社会万象与人生百态的城市情感故事,每部作品无论从影片个性还是从创作利益上,都呈现出不同以往的特质。

其中广州篇赵天宇导演的《微软》幕后制作团队堪称豪华,《盲山》的主演黄璐、《万有引力》的作曲陈底里、《疯狂石头》的主演兼编剧岳小军、《钢琴》摄影周书豪、《三峡

好人》录音张阳、《双食记》剪接江勇……赵天宇在接受采访时表示,如今的微电影早已隔绝掉粗糙、资金短缺的这些代名词,它更多的是代表创作者的思想展现,通过比较直接的渠道与观众沟通和分享。

跳出传统创作模式

如果说“城市映像”是弥合微电影与大电影之间缝隙的探索和尝试,搜狐视频与中影集团先前联合出品的“7电影”则是将影视媒体与新媒体相互融合的步伐大大提升。“7电影”从表面上看是王学兵、李光洁、黄渤、刘烨、黄磊、张默、吴秀波等七位国内一线男星的新媒体电影导演处女作,但从项目启动初期,搜狐视频就没用“大牌明星主演”的噱头来操作,而是采取了“让明星做导演”的概念,从根本上强调了创意者的重要性。在制作过程中,几位参与“7电影”的“星导演”们频频通过微博与网友互动,或征集剧本灵感,或与大家分享创作感受。在这个过程中,网友们会帮“星导”们出点子,给他们加油鼓劲,从始至终地参与到了这个创作的过程之中。

在播出过程中,“7电影”更是将新媒体的互动性进行发挥——短片中有的为大家放出了两版不同结局可供观众自行选择,有

的将短片中运用到的素材同时上传至网上,有兴趣的网友可以根据这些素材剪辑出新的短片。如此,所有人都成为了新媒体电影制作的参与者、评论者和观赏者,打通了“创作者”和“观赏者”的壁垒,视频网站也将“每个人都是接受者,每个人也都是传播者”的新媒体精神尽情发挥。

收入回报渠道有限

据统计,2011年中国网民规模已经突破5亿,互联网已经成为公众接触最多以及最有影响力的媒介渠道,视频网站已经成为独立于整体网络之外的强势媒体。目前,微电影已经告别源于普通网友、制作相对粗糙、主题表达模糊的初级阶段,呈现出诉求明确、画面精良、明星团队的发展趋势。作为各大视频网站扶持新导演、承载品牌诉求、扭转被动接受角色的一大利器,微电影的投资猛涨,但收入回报的渠道却依然有限。如何让微电影这个和大银幕紧密相连的产物,真正通过电影制作公司、电视台、网络等多个渠道收回成本,甚至回归院线,真正扭转被动接受内容的角色,相信是视频网站们下一步要思考的。

驻京记者 孙佳音 (本报北京今日电)



■ 汤姆·克鲁斯在《碟中谍4》中 图 TP

在好莱坞动画界,布拉德·伯德的名头可不小,他执导的《超人总动员》以及《料理鼠王》两次斩获奥斯卡最佳动画长片奖。这次,伯德在即将于1月28日首映的《碟中谍4》里回归真人世界。在对他的网络采访中,他表示:“我转到真人动作片领域是迟早的事,我要把第一次献给‘不可能的任务’。”

影片更有趣味性

由于《碟中谍》已成为一个系列电影,维护影片风格延续的重要性不言而喻。但伯德希望使这部电影的故事线能从之前《碟中谍》系列中独立出来,这样能使不熟悉前几集电影的观众也能立刻融入剧情,他认为每一集都应该有各自的独特表现和风格。为此,布拉德贡献了不少点子和创意,他在影片的“趣味性”上做了更精巧的设计,将原本顺利完美的特工任务改造为“不总是100%有效的任务计划”。

拍摄就像游世界

为了给伯德的真人处女作掠阵,《碟中谍4》的制片群特地打造了一支国际化主演团队。据了解,除了汤姆·克鲁斯、杰瑞米·雷纳等好莱坞一线影星,包括《贫民窟的百万富翁》印度籍主演艾尼卡普尔在内的多国知名影星都加盟了该影片。据了解,这部电影的拍摄期超过5个月,取景地点横跨洛杉矶、莫斯科、布拉格、迪拜、孟买和温哥华等地,拍摄过程就像在环游世界。布拉德告诉记者,动画片和真人电影的共通之处其实要比大家想象的更多,“像《碟中谍4》这类包含很多特技的电影,很多时候都需要事先凭空想象出画面的构图,从这一点来说,我还是有些经验和优势的。”本报记者 张艺

在即将公映的枪战动作电影《逆战》里,周杰伦与谢霆锋饰演一对失散多年的兄弟,一朝相逢相认才发现,一个是兵,一个是贼,而且被卷进了同一件案子。两位天王级的艺人演兄弟,难免会被影迷拿来比较,造出“双雄对决”的话题。虽然自认演技有突破,周围很多看过影片的人也有这样的评价,但昨天周杰伦在接受记者专访时却斩钉截铁地表示,谢霆锋比自己“更搏命”、更专业。

毫无疑问,《逆战》是周杰伦拍得最辛苦也是最危险的一部影片,既要上阵跳高楼,又要表演激烈的打斗,还要在烈日下的死海演漂浮。但周董依旧在记者面前展开自我“检讨”,连连表示比起好兄弟谢霆锋,自己还不够专业。“霆锋完全能够抛开歌手的身份,全身心融入‘演员’的角色中去,而我总是介于音乐人和演员之间,有时候会比较尴尬。如果在音乐领域,我俩可能还会较劲。但论演技的话,他是影帝,没什么好争的。”在周杰伦看来,谢霆锋在《十月围城》里的角色,他本人就不可能胜任。就算是《逆战》里,谢霆锋有一场在太平间的哭戏,哭到鼻涕泡泡都出来了,周杰伦也自认做不到那个地步。“我多少会顾及‘歌手’的形象。这辈子我都不会有流鼻涕的糗状出现在大银幕上,过不了心理那一关,不可能放得开。”被问起什么时候能像谢霆锋那样,放下“歌手”的包袱,专心做演员?周杰伦回应:“等唱片不卖的时候。” 驻京记者 孙佳音 (本报北京今日电)

在即将上映的《逆战》里演兄弟俩 周杰伦:我没霆锋搏命



■ 周杰伦(左)与谢霆锋在《逆战》中 图 TP

全新电视栏目日前签约

本报讯 (记者 俞亮鑫)日前,上海外语频道携手美国中文电视台、北京电视台在本市举行全新双语电视专栏《动感都市》Cosmo Times全球首播暨合作签约仪式。

上海

时光整形
外科医院

地址:普安路189号 电话:63848888

参加上海春晚大联欢 SMAP 昨穿唐装现身申城

昨天下午,日本最著名的国民团体SMAP来到上海,中居正广、木村拓哉、稻垣吾郎、草彅刚、香取慎吾5人穿上唐装,悉数亮相东方卫视《2012华人群星新春大联欢》发布会,并入乡随俗向上海观众拜年。SMAP表示,他们将在这台上海春晚上下压轴

演唱《世界上唯一的花》《夜空的彼岸》《Shake》等3首歌,同时还会挑战中国民俗表演的拉面大师、花样倒茶等,并和东方卫视“4朵金花”陈蓉、陈辰、周瑾、王冠及《东京印象》主持人伶俐一同演唱一首歌。

实习生 顾婷婷 本报记者 俞亮鑫



■ SMAP成员昨在上海 本报记者 胡晓芒 摄

韩红

美丽世界

世界巡演2012

上海站

2012.1.14(周六)19:30

上海梅赛德斯·奔驰文化中心

票价 1680 / 1280 / 980 / 680 / 380 / 180

总票房 62766296

指定票务系统 中国票务在线 400-610-3721

五座票 021-64073257 400-633-8255 东方票务 962388 票务之星 400-820-7910 永乐票务 400-910-1687 卓尚一票通 800-820-1585 第一票务 400-880-1055 文化信能 021-62172426 中国票务通 021-61088048 上海票务 400-320-3426 星风票务 400-600-5601 票务代理 400-600-1088 51票务 021-61300134 对外服务热线 962288 中蒙在线 400-880-2880 票务大师 021-58908909

全程主办: 东亚丰丽 制作统筹: 倒计时 2天

承办单位: 上海东方演艺有限公司 协办单位: 上海正洪文化传播有限公司 指定票务系统: 中国票务在线 媒体鸣谢: 东方卫视 新浪 腾讯 网易 搜狐 乐视 优酷 土豆 爱奇艺 腾讯视频 爱奇艺 腾讯视频