

文化
娱乐
现象
述评

作家为何“扬长避短”？

——文学界人士剖析一窝蜂写长篇小说现象

“从上个世纪 90 年代的后半段开始到现在,有一个现象越来越突出,国内的文学界、出版界都在追逐长篇小说。”人民文学出版社和上海 99 读书人联合策划出版的“短经典”丛书即将推出第三辑,人民文学出版社社长潘凯雄对文学界“扬长避短”的现象进行了批评。

长篇受到追捧

潘凯雄说:“大家都在争着出长篇小说,不管是好的还是一般的,反正是长篇就成为一个重点。”他指出,现在的一些年轻作家,起手就是长篇,中短篇不写,从写作、出版到大家对文体的认识上,这个观念好像约定俗成就成了合理的了,“我们冷静想一想,好像这个合理又没什么太多道理。”作家刘庆邦亦表示,每一个作家无论写短篇还是中篇、长篇,萝卜白菜各有所爱,本无可厚

非。目前的问题是形成了对长篇的崇拜,大家一窝蜂都在写长篇,形成了“扬长避短”的风气。

一窝蜂写长篇,并不等于能出更多的好作品,潘凯雄评价说:“有些几十万字的长篇其实就是短篇或者中篇的放大,这种有几十万字的长篇带给我们的阅读享受,带给我们心灵的震撼和思考,远不如几千字、万把字的短篇。我们读契诃夫的短篇,那样一种震撼,那样一种感动,恐怕是在读很多长篇时候没有的。这是一个客观的事实。”

利益驱动写作

世界上有一些公认的文学大师,可能一辈子就是写短篇,中国很多著名作家也都没有写过长篇,为何现在会出现追逐长篇而漠视短篇的现象?潘凯雄认为,文学界、出版界追逐长篇,有观念上的原因,也有经济上的原因。刘庆邦则

透露,很多人热衷于写长篇,写电视剧、电影,确实是市场在起作用。“比如写短篇,至少要用一个星期到半个月,现在考核制度是什么样呢?就是千字一百块钱,万字挣一千块钱,比起写电视剧来付出和得到的不成比例。那么很多人就说,我干嘛费神费力写短篇,我写电视剧、写别的不行吗?这种心情可以理解。但是我们要真正地忠于我们的艺术,忠实于我们的所感所思,我们要有坚守,这样我们才有可能继续地写短篇。”

短篇渐受重视

虽然存在“扬长避短”现象,但已有不少出版社开始意识到这一点,由人文社和 99 读书人出版的这套“短经典”丛书着重遴选当代世界各国文学大师、短篇小说名家及重要新作家的代表性短篇小说集,截至 2011 年底已出版前两

辑 13 部,第三辑也将陆续推出,将在 5 年内出版 100 部左右世界各国的一流短篇小说集。上海九久策划编辑彭伦透露,目前已经确定的已经有 50 部。

中国社科院外国文学研究所所长陈众议说,现在译林、重庆等出版社都在开始做短篇小说集,但他提出,更重要的是建立一个评价标准,“拿出几部长篇就是大作家,这个是很荒唐的。”彭伦也透露,过去拿国际短篇小说的版权是比较容易的,但最近他们有几个看中的短篇小说被其他出版社抢走了,说明短篇小说也获得越来越多的关注,竞争越来越激烈。“竞争我们并不怕,这个市场还是需要整个出版行业一起来做的,希望能够通过‘短经典’丛书,带动起读者对短篇小说这种文学形式的热爱。”

本报记者 夏琦



■ 位于东长治路的宋氏老宅 图 TP

《世纪》杂志独家刊载——

揭秘宋氏老宅百年风云

本报讯 (实习生 张莹 记者 乐梦融)昨日,由中央文史研究馆、上海市文史研究馆主办的《世纪》杂志推出《揭秘宋氏老宅百年风云》,独家披露宋氏老宅珍贵史料。

该文由孙中山宋庆龄管理委员会研究室副主任黄亚平撰写,讲述了宋氏家族发祥地、孙中山革命活动秘密据点、宋家产权诉讼风波、亟待保护的民主革命历史遗产等,配以宋氏老宅平面设计图、老宅历经 120 年沧桑后的外貌和宋氏家族创始人宋耀如与家人的珍贵合影。杂志中附有著名古建筑保护专家阮仪三教授的《宋氏老宅的历史文化价值》,呼吁对宋氏老宅“妥为保护,并进行修缮、复原,使其历史风貌得到恢复,成为名副其实的名人故居”。

上海两大画院 举办迎新作品展

本报讯 (记者 林明杰)《2011 上海油画雕塑院年度作品展》今起在上海油画雕塑院美术馆举办。《韵——上海中国画院中青年艺术家沙龙 2011 年展》亦于上海中国画院举办。

在上海油画雕塑院美术馆推出的年度展,50 件油画雕塑作品展示了该院 19 位艺术家过去一年的创作成果,全方位地呈现当下油雕院既有主旋律又多元化的艺术状态。《韵——上海中国画院中青年艺术家沙龙 2011 年展》集结了上海中国画院中青年艺术家沙龙成员的近 50 幅作品。他们力图以不同的视野与笔墨诠释对中国画的感受。

门票,而钱懿送的是由王汝刚、陶德兴等滑稽名家担纲的《笑迎龙年》曲艺新作专场门票。

《笑迎龙年》将荟萃王汝刚、李九松、毛猛达、陶德兴等众多笑星;《连升三级》则被改编得相当“时髦”,加入各地戏曲方言、流行歌曲等元素。

一批“精品工程”剧目集中亮相

春节后东艺“名家名剧月”好戏连台



■ 京剧《成败萧何》剧照 图 TP

本报讯 (记者 王剑虹)一年一度的东方艺术中心“名家名剧月”春节后又将启动。今年是“国家舞台艺术精品工程”启动 10 周年,“名家名剧月”也将目光投向了历年入选“精品工程”的剧目,今年的

10 台剧目中有 5 台已获“精品工程”的荣誉,另有一台刚刚入围最新一届“精品工程”的初选剧目。

今年“名家名剧月”的剧目集中在京剧、昆剧、越剧及黄梅戏 4 个剧种,其中上海京剧院的《成败

萧何》、上海昆剧团的精华版《长生殿》、浙江小百花越剧团的《陆游与唐婉》及《藏书之家》、安徽省黄梅戏剧院的《雷雨》都曾入选“国家舞台艺术精品工程”,上海昆剧团的《邯郸梦》则刚刚入选新一届“精品工程”的初选剧目。此外,“梅花大奖”获得者、戏曲表演艺术家裴艳玲也将首次在“名家名剧月”亮相,以个人专场《寻源问道——裴艳玲》作为本次“名家名剧月”的闭幕演出。

素来名家名角荟萃的“名家名剧月”此次的演员阵容相当豪华,除了裴艳玲之外,蔡正仁、张静娴、计镇华、梁谷音、陈少云、茅威涛、王珮瑜等各剧种的名家名角都将登台亮相。而裴艳玲、茅威涛、王珮瑜还形成了女武生、女小生、女老生“系列”,将集中展现戏曲舞台上“巾帼不让须眉”的特色。

自掏腰包送票至街道

滑稽戏演员请居民“笑迎龙年”

探望。杜少帆虽然身残,但是一直热情为居民配钥匙,解决琐碎的困难。得知他的事迹后,陶德兴等自掏腰

包购买了戏票。有意思的是,陶团长送的是由钱懿等青年滑稽演员挑大梁的经典古装滑稽戏《连升三级》的

本报讯 (记者 朱光)人民滑稽剧团与大宁剧院日前联手向大宁街道的贫困户送票,请他们观看正月初四、初五上演的曲艺新作专场《笑迎龙年》和古装滑稽戏《连升三级》。

日前,人滑稽团团长陶德兴、演员钱懿与大宁剧院总经理唐维瑛一起,前往市劳模杜少帆等居民家中

亭亭玉立水中仙 巧手雕刻展丰姿

上海共青森林公园 新年举办“2012年新春市民水仙造型大赛” 市民送作品专家评优秀 春节展出市民赏“草根”花艺

春节期间,是水仙花盛开的时节。为了让广大市民和游客展示自己雕刻和养护水仙的才艺,上海共青森林公园拟首次将园内的温室大棚全面打开,供市民游客展示自己雕刻和养护的水仙,并由市民投票选出最佳造型水仙,圆方将给予奖励。参赛作品在新春期间展示一周。

- 一、展示时间:2012年1月23日大年初一(星期一)——28日年初六(星期六);
- 二、活动办法:2012年1月17日(星期二)到21日(星期六)上午9时到下午4点送到公园的花艺馆内,送货现场送货者应填写参赛者详细资料。
- 三、市民投票:现场投票,向工作人员索取选票投入选票箱内,凡投票者可获得小礼品一份,按市民投票数排出名字,在元宵节当天通过媒体和公园网站公布获奖名单。
- 四、大奖设立:一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名,优胜奖10人。一等奖获得者可获得价值2000元的奖品,二等奖获得者可获得价值800元的奖品,三等奖获得者可获得价值500元的奖品,优胜奖获得者可获得价值200元的奖品。获奖人员同时可以获得“上海共青森林公园荣誉游客”证书,每年可以免费游园三次。
- 五、参赛要求:参赛者须呈上含苞的水仙花最多为三盆。

垂询电话: 65328547

对繁华持一份警惕

陈坤推出处女作《突然就走到了西藏》

本报讯 (记者 乐梦融)藏地的阳光赋予了陈坤麦色的皮肤。昨日,他来到上海签售文学处女作《突然就走到了西藏》,将回忆和静悟与读者分享。

大段文字,几张照片,记录下陈坤眼里的修行路。翻阅后,媒体记者们的赞赏和一些文化圈人士的看法不谋而合——身处演艺圈多年的陈坤,还能老实地作出心灵告白,警惕虚荣,寻找内

心的平静,这不容易。该书策划人之一、暨南大学教授费勇透露,陈坤的爱书是意大利文豪卡尔维诺的作品。

在书中,陈坤写到了贫困自卑的童年、挣扎的大学时代、幸运走上演艺之路、一夜成名之后的迷失、他的儿子、行走西藏的真相等。从书中的陈述可以看出,陈坤通过禅定、行走的方式走出了成名之后的迷失,并决定要在有生之年帮助更多的人。



■ 陈坤展示新作 实习生徐思涵 记者郭新洋摄