

创意年会,把娱乐进行到底!

年会是秀还是联欢

陈璟
(咨询)

公司年会按说也属于一种派对,参加者应该会轻松愉快,然而却有不少白领在网上宣称为此患上“年会焦虑症”,早早地就为自己该如何表现才好而焦虑。

为什么年会不能像其他联谊活动那样放松呢?压力主要来自于参加者彼此利益相关,又并非都志趣相投,所以要表现出什么状态给别人看,内心便会颇多考量。

年会上相对松弛的是一“头”一“尾”:老板、老总可以随性发挥,比如郭台铭,曾经和林志玲跳探戈,令现场气氛达到高潮;他也曾秀过鼓技,让员工们领略到他的多才多艺。至于外国老板,在年会上吹萨克斯、变魔术,更是五花八门。老板的表演,大多会给自己的形象起到加分作用,尤其平日比较严厉的老板,能让人看到其平易近人的一面,拉近与员工的心理距离。

至于职场新人,初生牛犊不怕虎,平时他们没有接触高层的机会,年会让他们有了表现自己的舞台。假如他们的表演正好打动了老板、上司,说不定来年年会获得更多工作上的表现机会。即便不讨彩,也不会有人苛责。

比较难办的是中下层老员工,他们在公司里已经有了相对稳定的位置,他们对老板、上司有一点了解,自然会在编排节目时有意无意地投其所好。他们想博出位,但又怕弄不好引起反感,难免患得患失。

除去心态方面的因素,“创意”也常常会难倒白领们。通常,在年会上选择唱歌的人最多,由于不少人经常唱KTV,所以每个公司都不乏“准歌星”。可是唱得再好,毕竟都是耳熟能详的那么些歌,没法唱出新新鲜感。跳舞是仅次于唱歌的第二选择,然而舞蹈编排需要很高专业水平,职工业余表演多半模仿韩国或美国明星,顶多加点故意搞笑的情节。别看也能赢来一点掌声、笑声,却并不能真正引人入胜。

其实真想要让年会变成轻松愉快的聚会也不难。一要放下包袱,玩就是玩,不要担心会给别人什么印象;二要拿出原创精神,不必模仿大明星。说不定学两段你家乡的土戏,会让人耳目一新。《红楼梦》里的刘姥姥不就是靠土笑话征服了大观园吗?可见乡土的艺术常能雅俗共赏。

年会是一场秀还是联欢?如果是后者,就会轻松愉快,是前者就会倍感压力,选择权在你自己手里。

欢迎来帖

“我是快递,你怎么没人啊!”“我已经来了两次了,要么你自己来公司取,要么退回去!”……眼下快递员的“脾气”好像越来越大,令很多白领郁闷不已。而快递员却说他们更郁闷——每天平均要送200个以上包裹,有时跑三趟还找不到收件人。临近年关,“愤怒的快递”和“愤怒的收件人”越来越多。

今年中国快递协会首次要求快递公司在春节期间“歇人不歇业”,很多快递员在别人全家团圆的日子还要骑着电瓶车派件、送件。有网友建议换位思考,收件人在签收包裹时能跟快递员道一句辛苦。你和快递员发生过冲突吗?碰到“愤怒的快递”,你会怎么办? 欢迎来本报《职场方圆》关注身边的快递员。

(截稿时间:1月16日上午9时)
来稿请发 E-mail:
zcfy@wxjt.com.cn
电话:52921231

下期预告 愤怒的快递



资深看客谈年会

月方 (医疗行业)

单位的年会也跟春晚似的,很早就开始准备。

我以前的老主任喜欢大合唱,能唱歌的排练,不能唱歌的顶班干活。年会开始,大家各自化妆往那儿一站,会唱的卖力、不会唱的张嘴——好了,纪念奖就到手了,20多人,人手一个饭盒,各自欢天喜地。也有人不喜欢,说:“瞧人家科室,出的是精品,哪像我们拉拉杂杂,一帮子歪瓜裂枣,显得没品位。”老主任就对这位美女说:“你拿手的是什么?明年我请院长特许你单独出一个?”美女脸红,嗫嚅着说:“我也就是说说而已。”

其实老主任说得没错,那些有文艺特长的人,每年年会都必上节目拿丰厚奖品。你若真有两下子,就不必挤在人堆子里大合唱;既然只敢埋在人堆子里大合唱,也就不必喊冤。像我这样的,特喜欢我们老主任的大合唱风格——年年年会,图的就是一个热闹、一种喜庆、一味欢喜、一项参与……你争我抢、掌大旗出风头的作派,在工作中显摆还不够,又何必在一团和气的年会继续汹涌上演呢?

但是星移斗转,院长换了,我们主任也换了。新主任不同意再搞“大合唱”:“什么事都图偷懒哪成?据我所知,新院长喜欢跳舞,我

们排舞蹈!”于是,新主任挑选一批身材出众的靓女,同时搭配一个水桶腰的中层领导,为什么?中层领导是院长他二姨。果然,大奖被新主任算计回来,微波炉人手一只。看他们欢欢喜喜地捧奖品回家,我们这些同事观众抄着手,在台下边闲看着边咂嘴巴,仿佛一个个被遗弃的孩子。

从此,我成了年会资深看客。

百无聊赖地品味年会,发现除了媚院长媚得令人恶心的节目“出彩”以外,真正出彩的节目,要么真才实学,要么出其不意。

真才实学,是多年功夫的积淀。某科室某某人字正腔圆的京剧,医院无人能逾越;某姐一曲赛歌星的《好日子》,听了简直让人怀疑是录音机原声……这样的节目,赢得掌声不断,轻轻松松得一等奖,大家心服口服。

出其不意,一般是科室集体创意的结晶。有一次,一个科室不知哪儿弄来一个大屏风,屏风上几个立体布娃娃,演员在屏风后把头 and 手伸出来,摆弄布娃娃的小手和小脚,再配合脸上表情和对白,让院长们笑得稀里哗啦。那一晚,他们大获全胜。事后,大家很想知道他们是怎么得来那道具,演员们都三缄其口。看来,在年会问题上,得胜者也有所保留。

南腔北调“再别康桥”

金桂 (职员)

是我们单位爱读徐志摩的年轻人不少。光朗诵还不够,因为没点邪的难得奖。用方言朗诵《再别康桥》,来个东西南北大杂烩,估计很能出效果。

小张是陕西人,就让他用陕西话打头炮,“轻轻的我走了,正如我轻轻的来”,“饿(我)”字一出口,就得把大伙笑翻了,比《有话好好说》中张艺谋喊“安红,饿想你”还有效果;小王是河南人,用河南话接“那河畔的金柳,是夕阳中的新娘;波光里的艳影,在我的心头荡漾”,河南味道的荡漾,听着又味儿又亲切,徐志摩在天有灵,也得惊得找不着北;然后会说天津快板的小刘、会说广东话的老李,都用方言依

一路“穿越”去“相亲”

苏小妮 (职员)

莺莺、唐婉、小乔……一时间,燕瘦环肥、闭月羞花、沉鱼落雁齐齐上阵;十位帅哥清一色的西装革履出场,是现代版的司马相如、唐明皇、贾宝玉、张生、陆游、周瑜……男孩子绕着台上的女孩子们一圈一圈地走,观察判断对方究竟是谁——倘若能够辨认出女孩子所代表的是哪个人物,并说出她生活的朝代以及她的相关故事,就可以成功将对方带走。如果不能,那么就只能呆一边去。这其中不乏搞笑装呆、令人发噱的场面。结果,唐明皇牵手林黛玉,贾宝玉搭上崔莺莺,怎一个乱字了得?台上一本正经

年会表演,在我看来就是“娱乐版”的年终总结,旨在聚人心,回味幸福过往,憧憬美好来年,快乐开心最重要。

唱歌歌跳跳舞,未尝不可。但如果几个小时的年会开下来,非唱即跳,一没明星的歌喉,二没明星的舞姿,三分钟的新鲜劲过去,观众会觉得视觉疲劳,那就不是快乐而是腻歪,打心眼里盼望年会快快结束了。

我们单位职工文化生活丰富多彩,每年年末的年会是重头戏。一般来说,由工会牵头,分部门派发节目任务,要求立足本部门实际,编排能充分展现工作特色、文明成果的人或事,还效仿央视春晚,设立表演奖、创意奖,奖金不菲。

去年年会,我写了个三分钟小品——《师傅的“多功能”安全帽》。之所以萌生此创意,是因为生技部门现场作业任务重,少数老员工自恃经验丰富,经常“见机行事”,跟“安规”“安全稽查人员”躲猫猫,留下诸多安全隐患。记得完稿后交领导初审,领导边读边笑,连连叫好,说是幽默生动风趣,在欢笑中透视违章行为的危害,教育意义极佳,为此还亲自选定表演者。记得去年整场晚会,赢得掌声最热烈、笑声最多的就是这个三分钟小品。扮演师傅的刘星还因此拥有了“多功能”安全帽的诨号,扮演徒弟的小朱也因此上台表演机会,变得开朗许多,业务能力也迅速提升。

记得10年前,如今的市公司的董总当时还是个副主任,当年他别出新裁,以员工的名字为谜底,鼓捣出不少谜语。譬如“支取本金”,基于有位员工名为“刘利”;“针线盒握在我手中”,基于有位员工名为“曾宪忠”。还一时兴起,要几对双职工同时出场,各自填写对方的喜好。答案完全吻合的,奖拥吻30秒,外加电水壶一台;答案相去甚远的,现场罚做20个俯卧撑,老婆做不完的老公补上……就这几招,将当年年会的气氛推向了一个又一个高潮。这么些年过去了,还依旧让人津津乐道——想想看,就算是央视春晚,又有多少节目能叫人记住十年呢?

我们年会还有个保留节目——三句半。这些年都由“一把手”亲自操刀,年年写,年年不重样,只要锣鼓敲起来,掌声、喝彩声就能盖过鼓声。其实,也没几句台词,文笔也不咋地,为何如此受欢迎?主要是贴近实际,还能让全体员工参与进来。还有一点心照不宣的,就是想听听词里有没有提到自己的大名。瞅瞅观众那伸长脖子全身心投入的阵势,你就会喟叹还是这种形式的“光荣榜”有吸引力。

今年公司年会将在下周举行,节目正在紧张酝酿中。为保护知识产权,避免抄袭,暂保密。

次表演,然后大家一起用普通话再找补一遍。

我的建议,得到了大家异口同声的赞同,都说肯定会火,不一会儿大伙全喊上了:“轻轻的我走了,正如我轻轻的来”——还没演呢,热情就出来了。

有人提议,最好再简单化化妆,按歌剧《再别康桥》里面的造型倒飧:留披肩发的女孩,把头发编成辮子,就当林徽音;男生穿个西装、戴个眼镜,往那个年代上使劲靠。老李说,回头再把他的中式棉袄找出来,围上了大围巾,就像那么回事了。

看到大家的热情这么高。我蓦然觉得,节目其实就是个心气,什么叫创意?能调动积极性,激发人内心深处感觉,或者说幽默一把,让员工们从心里往外笑,就达到目的了。

地演,台下早已笑作一团,快乐的氛围感染着每一个人。

其实,想想穿越也不是如今才有,穿越相亲也是早已有之:要不,年代相差了千年的梁山伯与祝英台,怎么会凭一枚玉扇坠让师母做大媒?今人的种种创举,原来咱们的祖先早已创新在先。

单位办年会,说到底还是制造积极快乐的气氛,以这个为原则,再无厘头也无所谓。忙了一年了,就让大家放松放松吧!

——本版整理 施淑洪 ——

娱乐为主 质量为辅

朱丽娟
(电力工程师)